





nikom nad zadnjima dvema notama v altusu (c-c), a s tem onemogočil melodično figuro. Zato je morda bolje, da tenor I poje v tem taktu e in se šele v naslednjem spusti na c.  
T.18, T II: tretja in četrta nota sta v prvi izdaji v vrednosti četrтинke in ne osminki.

**XVII.** *Veni redemptor gentium*

T.14, A: v prvi izdaji zelo verjetno manjka besedilo, že zaradi tonov f-f (morda vir-gi-i-nis).

**XIX.** *Ecce Dominus  
veniet et omnes sancti*

T.10, T I: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.

Secunda pars:

T.21, T I: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.

**XX.** *Canite tuba in Syon*

T.1, C: v prvi izdaji je zadnja nota c. Tiskarski

pogrešek.

T.40, Vagans: v prvi izdaji je zadnja nota četr-tinka.

T.41, T: zadnja nota v prvi izdaji je a, kar je pomota.

**XXI.** *Obsecro Domine  
mitte quem missurus es*

T.43, A: v prvi izdaji manjka druga nota (f), morda je v ljubljanskem primerku izbrisana.

**XXIII.** *Ierusalem cito veniet salus tua*

Secunda pars:

T.33, T: na vzporednem mestu v t. 39 prvega dela a namesto f.

T.35, A: fis glede na vzporedno mesto v t. 41 prvega dela.

**XXV.** *Sapientia clamitat in plateis*

T.9, C: v izvorni izdaji je tretja nota f, nedvom-no tiskarska napaka.