

Revizijsko poročilo

Glede virov, ki jih je uporabljal redaktor, kot tudi glede načel, po katerih se je ravnal pri transkripciji, velja, kar je bilo zapisano v revizijskem poročilu k motetom prvega razdelka prve knjige Gallusove zbirke *Opus musicum* (Monumenta artis musicae Sloveniae, V).

XXVII. *Hodie nobis coelorum rex*

T.31: v izvirni izdaji simultano prečje med zboroma. V pričujoči izdaji je nakazana ena od možnih rešitev, druga možnost bi bila, da prvi zbor poje samo eno dobo.

T.49, A II: v izvirni izdaji je druga nota fis.

T.53, A I: v izvirni izdaji f, a vzporedno mesto v t.54 ima fis.

XXVIII. *Quem vidistis pastores dicite*

T.48, T I: tretja nota je kljub prejšnjemu in naslednjemu taktu ter drugemu zboru b, ker gre za cambiato.

XXIX. *Dies est laetitiae*

T.33-34, C II: v izvirni izdaji stoji celotaktna pavza za poltaktno.

T.38, B II: v izvirni izdaji so prve tri note jasna triola; glede zapisa prim. motet XLVIII.! T.49, C I: v izvirni izdaji je ena nota — c v vrednosti osminke na tretjo dobo — odveč. T.50: vzporedne kvinte med C II in B I.

V izvirni izdaji so sledeči napisi glede kano- na: pri Quinta (T II): Canonis resolutio ter- tia; pri Sexta (C II): Canonis resolutio prima; pri Septima (A II): Canon / A,B,C gaudent F,D,T, per diapason; pri Octava (B I): Cano- nis resolutio secunda.

XXX. *Quid admiramini*

T.20, C II: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.45, T I: v izvirni izdaji je peta nota fis.

T.49: v izvirni izdaji ima drugi zbor besedo „sitiens“, zato sta šesta in sedma nota

združeni v četrtniko; pravilno pa je „sitiens“, zato namesto četrtnike dve osminki.

T.52, T I: v izvirni izdaji je druga nota e.

XXXI. *Laudate Dominum in sanctis eius*

T.31: T II drugega zbora ima v izvirni izdaji četrtrt taktno pavzo.

T.53, C I in C II prvega zbora: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.58, C I prvega zbora: zadnja nota tega in prva naslednjega takta v izvirni izdaji nista jasno vidni.

T.61, B II drugega zbora: v izvirni izdaji je druga nota f.

XXXIII. *O admirabile commercium*

T.13, T I: v izvirni izdaji manjka celotaktna pavza

T.23, C I: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.33, C II: v izvirni izdaji je druga nota d.

T.37, T II: v izvirni izdaji manjka četrtrt taktna pavza.

XXXIV. *Beatus vir qui timet Dominum*

T.88, A I: v izvirni izdaji polovinka.

T.91, A I: v izvirni izdaji je prva nota a.

T.108, A I: v izvirni izdaji je zadnja nota f.

T.117, B II: zadnja nota es kot na vzporednem mestu v t.114

T.121, C I: v izvirni izdaji manjka celotaktna pavza.

T.139, A I: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza; B I: v izvirni izdaji prva nota ni punktirana.

XXXV. *Cantate Domino canticum novum, laus eius*

T.19: v drugem zboru vzporedne oktave med C in T I.

T.56, A drugega zbora: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.
T.59, A drugega zbora: v izvirni izdaji druga nota ni punktirana.
T.62, T prvega zbora: na vzporednem mestu v t.64 je druga nota d.
T.66, T II drugega zbora: v izvirni izdaji je prva nota osminka.

XXXVI. *Laudate Dominum de coelis*

T.43, T prvega zbora: v izvirni izdaji je pred noto e višaj, verjetno kot opozorilo, da ne sme biti es.
T.70, C I prvega zbora: v izvirni izdaji je četrta nota f.

XXXVII. *Tribus miraculis ornatum diem*

T.33, Chorus superior, A: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.
T.33—34, Chorus superior, T: v izvirni izdaji manjka dvotaktna pavza.
T.49, Chorus superior, T: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.
T.68, Chorus superior, A: v izvirni izdaji je četrta nota h; T: v izvirni izdaji manjka ϕ .
T.72, Chorus superior, T: v izvirni izdaji je tretja nota c.
T.73, Chorus medius, B: v izvirni izdaji je četrta nota e, s tem vzporedne oktave s sopranom istega zbora.

XXXVIII. *Verbum caro factum est*

T.17, A drugega zbora: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.
T.21, T II drugega zbora: v izvirni izdaji je prva nota a, enako na vzporednem mestu v t.64.

XXXIX. *Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia*

T.11-12, A I prvega zbora: v izvirni izdaji manjka dvotaktna pavza.
T.24, B I drugega zbora: v izvirni izdaji je tretja nota e.
T.38, A I prvega zbora: v izvirni izdaji b-g, s tem vzporedne oktave s T II.
T.67, T II drugega zbora: v izvirni izdaji je prva nota a.

XL. *Haec est dies quam fecit Dominus*

T.13, T I: prva nota cis kot na vzporednem mestu v t.11.
T.20, A I: v izvirni izdaji je enotaktna pavza odveč.
T.22, A II: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza, prav tako na vzporednem mestu v t. 49.

XLI. *Gaudeamus omnes fideles*

T.18, C I, C II, A I: pri vseh manjka v izvirni

izdaji poltaktna pavza.

T.34, A I: v izvirni izdaji je zadnja nota polovinka.

T.64, T II: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.

T.65, T II: v izvirni izdaji g-c-c.

T.66, T II: v izvirni izdaji je druga nota g.

T.67, T II: v izvirni izdaji je prva nota a.

XLII. *Christum natum Dominum*

T.24, A I: v izvirni izdaji je pred drugo noto višaj kot opozorilni znak, da — zaradi B I — ne sme biti es.

T.31, A I: v izvirni izdaji je prva nota a. Secunda pars:

T.15, T: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.

Tertia pars:

T.40, B I: v izvirni izdaji je prva nota g.

XLIII. *Facta est cum angelo multitudo*

T.14, T II: zadnja nota tega takta bi glede na analogno mesto v t.12 (A I) morala biti f.

XLV. *Illuminare Ierusalem*

T.6, B I: na vzporednem mestu v t.3 je druga nota polovinka.

Secunda pars:

T.1—2, A I: v izvirni izdaji manjka dvotaktna pavza.

XLVI. *Hodie Christus natus est*

T.3, B: tekst usklajen po vzporednih mestih.

T.24, T II: na vzporednem mestu v t.28 predzadnja nota ni punktirana.

T.35, C I: na vzporednem mestu v t. 30-31 (T II) ni četrte osminke.

XLVII. *Vox de coelo sonuit*

T.21, B: v izvirni izdaji je druga nota g, sopran pa ima hkrati gis.

XLVIII. *Stella quam viderant magi*

T.11, C II: v izvirni izdaji je druga nota e.

T.27: triole bi v doslednem prepisu morale biti v osminkah, kar pa je za današnje zapisovanje napačno.

Secunda pars:

T.8, T II: v izvirni izdaji je druga nota h, s tem vzporedni unisono s T I.

XLIX. *Notum fecit Dominus*

T.26, T I: tretja nota fis kot na vzporednih mestih v t.27 in 29.

T.36, C I: v izvirni izdaji je poltaktna pavza odveč.

LII. *Venit lumen tuum Ierusalem*

T.19, C: v izvirni izdaji je druga nota četrtnika.

T.21, C: v izvorni izdaji je prva nota četrtnin-
ka.
T.35, C: v izvorni izdaji manjka poltaktna
pavza.
T.36, C: v izvorni izdaji manjka poltaktna
pavza.

LIV.

Mirabile mysterium

Ta motet je po izrazu in sredstvih edinstven v
Gallusovem opusu. Škerjanc mu je v svoji
knjigi posvetil obsežno razpravo (prim. L.M.
Škerjanc, *Kompozicijska tehnika Jakoba
Petelina-Gallusa*, Ljubljana 1963, 168—182).