

Revizijsko poročilo

Glede virov in transkripcijskih načel velja uvodna opomba v predhodnih dveh zvezkih.

LXV. *Media vita in morte sumus*

T.24, v izvorni izdaji prečje med A I in T II. Verjetno je v A I cis kot v prejšnjem taktu.
T.33, T II: varianta glede na vzporedno mesto v t.30.
T.36: vzporedne kvinte med T I in B I.

LXVI. *Audi tellus, audi magni maris limbus*

T.17, C sup.: v izvorni izdaji je druga nota e.
T.25, A sup.: v izvorni izdaji je zadnja nota a, s tem vzporedne oktave s C inf.
Secunda pars:
T.37, C. inf.: v izvorni izdaji polovinska pavza.

LXVII. *Usquequo, Domine, oblivisceris me in finem*

T.53, C I: zadnja nota verjetno gis kot na vzporednem mestu v t.52.
T.80, C II: v izvorni izdaji zadnja nota gis, s tem prečje s T II. Če bi le-ta imel gis, bi nastal skok zmanjšane kvarte.

LXVIII. *Converte, Domine, luctum meum in gaudium*

T.35, A I: v izvorni izdaji je zadnja nota g.
T.38, C II: v izvorni izdaji manjka celotaktna pavza, enako tudi na vzporednem mestu v t.55.
T.48, T I: druga nota verjetno h kot na vzporednem mestu v t.31.
T.51, T II: tretja in peta nota verjetno cis kot na vzporednem mestu v t.34.
T.54, T I: prva nota verjetno h kot na vzporednem mestu v t.37.

T.57, T II: druga nota verjetno h kot na vzporednem mestu v t.40.

T.59, T II: zadnja nota verjetno h kot na vzporednem mestu v t.42.

LXIX. *Pater noster, qui es in coelis*

T.46, C sup: interval zvečane sekunde v naslednji takt, b je nujen zaradi basa.
T.59, A sup.: v izvorni izdaji je poltaktna pavza odveč.

LXX. *Ave Maria, gratia plena*

T.6, TII: prva nota verjetno fis kot na vzporednem mestu v t.3.

LXXI. *Salva nos, Domine, vigilantes*

T.9, T. I: varianta glede na vzporedno mesto v t.3
T.19, T I: v izvorni izdaji manjka enotaktna pavza.
T.40, A I: v izvorni izdaji je d polovinka, s tem disonanca z A II.
T.51, C I: zadnja nota verjetno gis kot na vzporednem mestu v t.31.

LXXII: *Deus, iniqui insurrexerunt super me*

T.46, C II: zadnja nota verjetno fis kot na vzporednem mestu v t.44.
T.50, C I: druga nota je verjetno c in ne cis.
T.58, B: v izvorni izdaji je poltaktna namesto četrttaktne pavze.

LXXIII. *Domine, ante te omne desiderium meum*

T.37, C I: v izvorni izdaji so osminke b, a, f, g.
Secunda pars:
T.11, T II: prvi cis je vprašljiv, ker z njim nastane zvečan akord, v melodiji pa interval zvečane sekunde.

- LXXIV. *Quid gloriaris in malitia*
 Secunda pars:
 T.36, A: v izvorni izdaji je četrta nota c.
- LXXV. *Erravi sicut ovis, quae periit*
 T.45, T: zadnja nota verjetno es kot na vzporednem mestu v drugem delu moteta (t.34).
 T.64, B II: prva nota verjetno es kot na vzporednem mestu v drugem delu (t.53).
 T.65, A I: prva nota verjetno h kot na vzporednem mestu v drugem delu (t.54).
 Secunda pars:
 T.55, B II: druga nota verjetno es kot na vzporednem mestu v prvem delu moteta (t.68).
- LXXVI. *Domine Iesu Christe, non sum dignus*
 T.10, C II: na vzporednem mestu v t.2 je na tretjo dobo pavza.
- LXXVIII. *Lamentabatur Iacob de duobus filiis*
 T.16, T: prva nota verjetno fis kot na vzporednem mestu v t.6.
 Secunda pars:
 T.50, B I: v izvorni izdaji je zadnja nota es, s tem vzporedne oktave z A I.
- LXXIX. *Usquequo, Domine, irasceris in finem*
 T.61, C I: prva nota verjetno cis kot na vzporednem mestu v drugem delu moteta (t.61).
 T.67, T I: prva nota cis, sicer prečje s C I.
 T.69, C I: prva nota verjetno cis kot na vzporednem mestu v drugem delu (t.69).
 Secunda pars:
 T.67, C I: prva nota verjetno cis kot na vzporednem mestu v prvem delu (t.67), s tem cis tudi v T II.
- LXXXII. *Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam*
 T.26, C I: v izvorni izdaji je tretja nota polovinka.
 T.38, C I: v izvorni izdaji pred prvim a višaj.
 T.40, A: v izvorni izdaji g.
 T.48, C I: v izvorni izdaji pred prvim a višaj.
 T.55, B: v izvorni izdaji druga nota c, s tem vzporedne oktave s C I.
 Tertia pars:
 T.32, T II: v izvorni izdaji je zadnja nota d.
 T.47, C I: v izvorni izdaji prva nota c; A: v izvorni izdaji prva nota e, s tem vzporedne kvinte s T I.
- LXXXIII. *In Domino speravit cor meum*
 T.39, A: v izvorni izdaji zadnja nota ni punktirana.
 Secunda pars:
 T.48, C II: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.
 T.50, C II: v izvorni izdaji je druga nota g, četrta pa c.
- LXXXIV. *Domine, quando veneris iudicare*
 T.26, A: zadnja nota verjetno gis kot na vzporednih mestih v t.24 i 25.
- LXXXVI. *O bone deus, ne proicias nos*
 T.17, B I: v izvorni izdaji je zadnja nota g, s tem vzporedne oktave in prečje z A.
 T.34, C: v izvorni izdaji je tretja nota h; T I: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.
 T.35, C: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.
- LXXXVII. *Eripe me de inimicis meis, Deus meus*
 T.21, A: v izvorni izdaji sta tretja in četrta nota četrtrinki.
- LXXXIX. *Nolite confidere in principibus*
 T.33, T I: v dosledni transkripciji bi bila triola v osminkah.
- XC. *Peccantem me quotidie*
 T.24, A: v izvorni izdaji je prva nota f, e je na vzporednem mestu v drugem delu moteta (t.21).
- XC I. *Verbum iniquum et dolosum*
 Secunda pars:
 T.12, C: v izvorni izdaji je zadnja nota f.
- XCII. *O bone, Iesu, illumina oculos meos*
 T.55, B: v izvorni izdaji je zadnja nota osminka.
- XCIII. *In tribulatione mea invocavi Dominum*
 T.43, T: v dosledni transkripciji bi bila triola v osminkah.
- XCVI. *Quoties illum considero*
 T.67, A II: v izvorni izdaji je prva nota fis, s tem prečje s C; fis v tem glasu bi povzročil skok zmanjšane kvarte.

XCVII. *Scio enim, quod redemptor meus vivit*

T.36, A: v izvorni izdaji je zadnja nota f. Da bi se izognila prečju s C, bi imela kromatičen postop v fis.

CII. *Deus, in adiutorium meum intende*

Secunda pars:

T.5, B: v izvorni izdaji je šesta nota osminka.
T.6, T: četrta in šesta nota sta verjetno cis, sicer prečje s C.

XCIX. *In principio creavit Deus coelum et terram*

T.8, T: v izvorni izdaji je prva nota osminka.

CIII. *In nomine Iesu omne genu flectatur*

T.22, A: v izvorni izdaji je tretja nota c.