

## Revizijsko poročilo

Druga knjiga Gallusove zbirke *Opus musicum* vsebuje sedemdeset motetov, razvrščenih v štiri razdelke, izšla je v osmih glasovnih zvezkih leta 1587 v Pragi z naslovom: SECUNDVS TOMVS / MUSICI OPERIS HARMONICARUM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO / ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE / ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT / omni tempore inseruire queant. / Ad Dei Opt: Max: laudem, et Ecclesiae sanctae decus, / AVTHORE / Iacobo Handl. / PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. Anno M.D.LXXXVII. Redaktorju je bil za predlogo primerek izvirne izdaje, ki ga hrani Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. O pomožnih virih in transkripcijskih načelih velja, kar je bilo povedano v prejšnjih zvezkih pričujoče izdaje.

### I. *Beata Christi passio*

T.27, C prvega zbora: v izvirni izdaji je prva nota c.  
T.35, B drugega zbora: v izvirni izdaji je zadnja nota a, na vzporednih mestih v t. 32 in 37 pa c.

### II. *Passio Domini nostri Iesu Christi*

Oznaka glasov v izvirni izdaji ni enotna: Cantus I, Cantus II, Altus I, Tenor I, Tenor II, ostali glasovi so označeni kot superior ali inferior.

T.82, C sup.: v izvirni izdaji je prva nota cis.  
T.113, B sup.: v izvirni izdaji je zadnja nota f.  
T.220, T sup. in B sup.: v izvirni izdaji je prva nota polovinka.  
T.224, T inf. in B. sup.: v izvirni izdaji je prva nota četrtinka.  
T.252: C sup., C inf. in A sup. imajo v izvirni izdaji samo enotaktno vrednost, C sup. in A sup. s korono. C inf. nima črte, ki je v transkripciji podana z dvojno črto.  
T.267: C sup., C inf., T sup. in T inf. v izvirni izdaji nimajo črte, ki je v transkripciji podana z dvojno črto.

### III. *Filiae Ierusalem*

T.90, B prvega zbora: drugačna artikulacija besedila kot na vzporednem mestu v t. 77.

### V. *Passio Domini nostri Iesu Christi*

T.9, C I: v izvirni izdaji je prva nota a.  
T.134, A: v izvirni izdaji nota enotaktne vrednosti s korono.  
T.234, A in B: v izvirni izdaji nota enotaktne vrednosti s korono.  
T.365, B: v izvirni izdaji nota enotaktne vrednosti s korono.  
T.383, C I: v izvirni izdaji prva nota osminka, druga šestnajstinka.

### VII. *Gloria laus et honor*

T.15, T II: v izvirni izdaji samo poltaktna pavza.

### IX. *Passio Domini nostri Iesu Christi*

T.13, A in B: v izvirni izdaji ni korone.  
T.34, Q: v izvirni izdaji poltaktna pavza.  
T.57, B: v izvirni izdaji je tretja nota d.  
T.64, Q: v izvirni izdaji je druga nota g.  
T.65, T: v izvirni izdaji je druga nota osminka.  
T.105, Q: zaradi fis v altusu skok zmanjšane kvinte. Prečju bi se bilo mogoče izogniti tudi z odstranitvijo višaja v altusu.  
T.170, C: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.  
T.178, A: v izvirni izdaji je zadnja nota združena s prvo naslednjega takta v polovinko.  
T.213, A: v izvirni izdaji je na vzporednem mestu v t. 206 druga nota fis.  
T.224, A: v izvirni izdaji je pred g višaj, ki bi moral biti pred noto f v prejšnjem taktu; očitni tiskarski pogrešek.  
T.236, T: v izvirni izdaji manjka enotaktna pavza.  
T.245, A: v izvirni izdaji nota enotaktne vrednosti.  
T.253, C in A: v izvirni izdaji nota v vrednosti dveh taktov, a brez korone.

### XI. *Gloria laus et honor*

T.11, B: v izvirni izdaji je tretja nota g.  
T.42, B: v izvirni izdaji je prva nota c in zato vzporedne oktave s sopranom.

## XII. *Recessit pastor noster*

T.17, A: v izvorni izdaji je druga nota g.

## XV. *O vos omnes qui transitis*

Ta motet je, kot pove njegov podnaslov *Canon. Vita cum morte commutatur.*, oblikovan kot kanon. Gre za pravi rakov kanon z osjo v dvajsetem taktu, odtod naprej sta tako zgornja kot spodnja

glasova med seboj zamenjana.

T.8, T: na vzporednem mestu v t. 32 je druga nota fis.

T.13, A: na vzporednem mestu v t. 28 je prva nota b.

T.17, C: na vzporednem mestu v t. 24 je druga nota cis.

T.27-29, C: v izvorni izdaji je nekaj napak glede trajanja not, popravek po vzporednem mestu v t. 11-13.