

XXIX. *Alleluia. In resurrectione tua  
Christe*

T.4, A II: v izvorni izdaji manjka pavza, kar je razvidno tudi iz incipita.

T.7, T II: drobna varianta vzporednega mesta v t.5.

XXX. *Cum rex gloriae Christus*

T.42, A I: v izvorni izdaji je prva nota g.

T.44, A I: v izvorni izdaji je druga nota d.

T.98, A I: v izvorni izdaji je tretja nota a, prav tako na vzporednem mestu v t.120.

XXXI. *Maria Magdalena et altera Maria*

T. 52, B II: četrta nota ima nižaj na vzporednem mestu v t.50.

XXXII. *Haec est dies*

T.34, B I: v izvorni izdaji celotaktna pavza odveč.

XXXIII. *Quo mihi crude dolor*

T.13, A II: ker so vsi odmevi enaki prvemu zboru, mora druga nota imeti višaj. Tako tudi v C I.

T.34, C I: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.82, C II: v izvorni izdaji celotaktna pavza odveč.

T.87, T II: v izvorni izdaji poltaktna pavza odveč.

XXXIV. *Alleluia. Cantate Domino  
canticum novum*

T.6, A III: varianta vzporednega mesta v t.2.

T.57, A I: na vseh vzporednih mestih v t.58 (II. in III. zbor), 84 in 85 (II. in III. zbor) je tretja nota e.

T.71, A III: na vzporednih mestih v t. 69 in 70 višaj, zato tudi v A I.

T.84, A III: na vzporednih mestih v t.83 in 84 je druga nota e.

T.89, ATB III: glede na vzporedni mesti v t. 87 in 88 nastopi tretji zbor že na prvo dobo.

XXXV. *Exsultate Deo*

T.20, A II tretjega zbora: primer hotene zvečane sekunde.

T.27, T II drugega zbora: v izvorni izdaji manjka celotaktna pavza.

T.36, T I prvega zbora: v izvorni izdaji je druga nota d.

T.42, T I prvega zbora: višaj že pred prvim g.

T.154: v izvorni izdaji začne prvi akord drugega zbora na zadnjo dobo prejšnjega takta, vendar se ta akord ne ujema z akordom prvega zbora. Prav tako traja v izvorni izdaji prvi akord prvega zbora dve dobi, dasi se na drugi dobi ne ujema z drugim zborom.

XXXVI. *Omnes gentes plaudite manibus*

T.36, C II: prva nota ima višaj na vzporednem mestu v t.34.

T.38, C II: v izvorni izdaji manjka ves takt.

XXXVII. *Sedit angelus ad sepulcrum*

T.43, A I: v dosledni transkripciji bi morala biti triola v osminkah.

XXXVIII. *Maria stabat ad monumentum*

T.29, C I: višaj pred zadnjima notama na vzporednem mestu v t.32.

XXXIX. *Christus surrexit*

T.19, C I: v izvorni izdaji noti g in a.

T.23, T II: v izvorni izdaji je zadnja nota g, enako na vzporednem mestu v t.94.

T.54, C II: v izvorni izdaji je tretja nota osminka.

T.86, T I: v izvorni izdaji je druga nota a.

T.90, B: vzporedno mesto v t.19 ima na prvo dobo osminki d in e.

T.96, T II: na vzporednem mestu v t.25 nota f.

T.97, C I: na nobenem vzporednem mestu ni predzadnja nota punktirana, zadnja pa šestnajstinka.

T.97—99, C II: ti takti v izvirni izdaji manjkajo.

T.100, A: nižaj pred drugo noto na vzporednem mestu v t.103; B: nižaj pred peto noto na vzporednem mestu v t.29.

T.103, A: na vzporednem mestu v t.32 je četrta nota a in četrtinka.

T.105, T II: v izvirni izdaji je tretja nota g.

**XL.** *Iesu nostra redemptio*

T.48, C: tretja nota ima višaj na vzporednem mestu v t.47.

T.56, C: druga nota z nižajem na vzporednem mestu v t.42.

**XLII.** *Alleluia. Ardens est cor meum*

T.11—12: črta med taktoma je v izvirni izdaji.

T.42, C: v izvirni izdaji nota dvotaktne vrednosti.

T.42—43: črta med taktoma je v izvirni izdaji.

T.48, T: v izvirni izdaji je druga nota d.

T.53, B: v izvirni izdaji f.

**XLIII.** *Angelus Domini descendit*

T.17, C: v izvirni izdaji je prva nota c.

**XLIV.** *Domine rex Deus Abraham*

T.17, T: v dosledni transkripciji bi morala biti triola v osminkah.

**XLV.** *Crucifixum in carne laudate*

T.16, C: v izvirni izdaji je tretja nota dvaintridesetinka.

T.27, T II: v izvirni izdaji je tretja nota c.

T.39, A: v izvirni izdaji je tretja nota h, tako tudi na vzporednih mestih v t. 49, 88 in 98.

T.81, B: v izvirni izdaji je četrta nota e, d ima vzporedno mesto v t.91.

**XLVIII.** *Ascendit Deus in iubilatione*

T.1: oznaka "Ad aequales" je v izvirni izdaji samo v kazalu.

T.27—30, B: zelo redke primer maxime.

T.40, T II: v izvirni izdaji je zadnja nota a, h ima vzporedno mesto v t.11.

T.39—40, T II: v izvirni izdaji sta ta takta tiskarniško preplepljena.

**L.** *Stetit Iesus in medio*

T.59, C: prva nota z višajem na vzporednem mestu v t.55.

**LV.** *Quid ploras mulier*

T.11, A II: ker so vsi odmevi enaki prvemu zboru, mora druga nota imeti višaj.

T.25, C I: v izvirni izdaji je prva nota e.

T.43, A II: ker so vsi odmevi enaki prvemu zboru, mora druga nota imeti višaj. Tako tudi zaradi C I.

T.44, A I: v izvirni izdaji je druga nota četrtinka.

T.53, C I: ker ima odmev višaj, ga mora imeti tudi zadnja nota v tem taktu. Tako je tudi na vzporednih mestih v t.54 in 55.