

- LVII. *Veni sancte Spiritus et emitte coelitus*
T.71, A II: na vzporednem mestu v t.74 je cis zaradi različnega vstopa drugega zbora, obratno je pri ponovitvi v t.101 oziroma 104.
T.91, A I: varianta sicer popolnoma vzporednega mesta v t.89. Tako tudi v t.116 oziroma 118.
T.105, B I: v izvorni izdaji je druga nota celinka.
- LIX. *Vidi coniunctos viros*
T.19, C: v izvorni izdaji je prva nota četrtnika, zadnje pa ni. Zapis v pričujoči izdaji po vzporednem mestu v t.50.
T.35, A II: v izvorni izdaji je tretja nota f, s tem prečje z A I. Prav tako je v izvorni izdaji v T II zadnja nota g, kar ustvarja prečje z A II.
T.51, T II: varianta (pravilnejša oblika?) vzporednega mesta v t.20.
- LX. *Iam non dicam vos servos*
T.33, C I: prva nota ima višaj na vzporednem mestu v t.91.
T.99, C II: varianta vzporednega mesta v t.41.
- LXI. *Nunc rogemus sanctum Spiritum*
T.28, B I: v izvorni izdaji manjka pavza.
- LXII. *Emitte Spiritum tuum*
T.17, T: v izvorni izdaji manjka pavza na prvo dobo.
- LXIII. *Factus est repente de coelo sonus*
T.21, C: v izvorni izdaji je druga nota osminka.
T.55, C: v izvorni izdaji manjka četrta nota.
T.56, C: v izvorni izdaji je druga nota polovinka.
- LXIV. *Repleti sunt omnes Spiritu sancto*
T.33, A: zadnja nota ima nižaj na vzporednem mestu v t.27.
- LXV. *Laudem dicite Deo nostro*
T.67, C: v izvorni izdaji je višaj pred prvo noto.
- LXX. *Subsannatores subsannavit Deus*
T.65, T: v izvorni izdaji je peta nota osminka.
T.93, A: v izvorni izdaji ta takt manjka.
T.130: M. Praetorius (*Syntagma musicum* III, Wolfenbüttel 1619, kjer sta na str. 57–69 objavljena drugi in peti del tega Galusovega moteta v štiriglasju s taktnicami) ima za C in T 3/2 takt.
T.140: Praetorius ima drugo tega in prvo polovico naslednjega takta v 3/2 taktu; prim. faksimile na str. XII pričujoče izdaje!
T.146, T: Praetorius ima sredi tega takta znak ϕ , ki ga v izvorni izdaji ni, vendar se takt s tem pravilno izteče do zadnjega akorda.