

## Revizijsko poročilo

Tretja knjiga motetne zbirke J. Gallusa *Opus musicum* je tako kot druga izšla leta 1587 v Pragi, v osmih glasovnih zvezkih in z naslovom: TERTIVS TOMVS./MVSICI OPERIS, HARMO-/NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO / ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE / ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT /omni tempore inse-ruire queant. / Ad Dei Opt: Max: laudem, et Ecclesiae sanctae decus. / AVTHORE / Iacobo Händl. / PRAGAE, TYPIS NIGRIANIS. Anno M. D. LXXXVII. / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO SAC. CAES. MAI-EST. Ta knjiga je med štirimi, ki sestavljajo zbirko *Opus musicum*, najmanj obsežna. Vsebuje sedemindeset skladb, ki so razporejene v dva razdelka. Redaktorju je bil za predlogo primerek izvorne izdaje v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. Glede pomožnih virov in transkripcijskih načel veljajo navedbe v dosedanjih zvezkih te izdaje.

- I. *Duo Seraphim clamabant*  
T.22, A drugega zbora: varianta vzporednega mesta v t.19.  
T. 63, C drugega zbora: v izvorni izdaji je predzadnja nota osminka.
- II. *Gloria tibi Trinitas*  
T.47, C drugega zbora: v izvorni izdaji podaljševalna pika pri prvi noti ni jasna.
- IV. *Te Deum laudamus*  
T.8, A II: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.  
T.45, A II: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.  
T.231, A II: v izvorni izdaji je druga nota a.  
T.232—235, A II: redke primer maksime.  
T.239, A II: v izvorni izdaji samo poltaktna pavza.

- V. *Benedicamus Patrem et Filium*  
T.12, T II: v izvorni izdaji ni znaka za ponovitev besedila.  
T.13, C I, T I, T II: zaradi imitacije verjetno povesod gis.  
T.29, T I: na vzporednem mestu v t.30 je zadnja nota cis.  
T.32, T I: na vzporednem mestu v t.30 je predzadnja nota fis; T II: na vzporednem mestu v t.30 je zadnja nota cis.
- VI. *Sancta Trinitas, unus Deus*  
T.17, T II: v izvorni izdaji manjka pavza.  
T.72, C I: v izvorni izdaji je zadnja nota g.
- VII. *Laus et perennis gloria*  
T.16, A II: na vzporednem mestu v t.23, je prva nota cis.  
T.22, B I: na vzporednih mestih v t.14, 15 in 21 je predzadnja nota punktirana.
- VIII. *Te Deum Patrem ingenitum*  
T.8, T I: v izvorni izdaji je prva nota d.  
T.29, T I: v izvorni izdaji je za tretjo noto še en g v vrednosti četrтинke, četrta nota pa ima vrednost polovinke.
- IX. *O sacrum convivium*  
T.3, B: v izvorni izdaji je, kot je razvidno tudi iz incipita, druga nota f.  
T.17, T I: v izvorni izdaji manjka pavza.  
T.50, C I: v izvorni izdaji je druga nota c.
- X. *Homo quidam fecit coenam*  
V izvorni izdaji je v zvezku cantusa na začetku tega moteta, ki je oblikovan kot kanon, pripis: Quattuor ad socios est huius norma Choralis:/ Ad placitum inferior vox atque suprema notantur.

Ni jasno, ali oznaka *Ad aequales* velja tudi za *suprema vox*.

T.2, C: v doslednem prepisu bi morala biti triola v osminkah, enako na vzporednih mestih v t.3, 4 in 5.

T.31—43, C: v izvorni izdaji je besedilo v oklepajih; podobno v drugih glasovih.

- XI. *In voce exsultationis resonent epulantes*  
T.4, T I: v izvorni izdaji je zadnja nota osminka.  
T.11, T II: na vzporednem mestu v t.20 ima zadnja nota nižaj.  
T.18, T II: v izvorni izdaji je druga nota osminka, enako na vzporednem mestu v t. 27.  
T.23, C I: na vzporednem mestu v t.14 je prva nota *cis*.  
T.24, C II: na vzporednem mestu v t.15 drugače artikulirano besedilo.
- XV. *Gloria tibi Trinitas*  
T.36, B II: na vzporednem mestu v t.24 je zadnja nota *es*, kar zahteva tudi kvartni skok.
- XVI. *Verbum caro panem verum*  
T.24, T I: v izvorni izdaji je zadnja nota četrtrinka.  
T.38, C: v izvorni izdaji je tretja nota osminka.
- XVII. *Ego sum panis vivus*  
T.13, T II: v izvorni izdaji je višaj pred zadnjo noto. Pravilno na vzporednem mestu v t.24.
- XIX. *O beata Trinitas coaequalis una Deitas*  
T.37, C: v izvorni izdaji je tretja nota *e*.

XX. *Benedicta sit sancta creatrix*  
T.26, A: v izvorni izdaji manjka pavza.

XXI. *O veneranda Trinitas*  
Oznaka *Ad aequales* zelo verjetno ne velja za *vox ad placitum*.  
T.15—16, C: v izvorni izdaji nota v vrednosti samo enega takta.

XXIII. *O salutaris hostia*  
T.28, T: v izvorni izdaji je četrta nota *f*.

XXIV. *Te Deum laudamus*  
V doslednem prepisu bi motet moral biti napisan v sistemu z osmimi črtovji. Pavze počivajočega zbora se ne ujemajo vedno s počim zborom.  
T.49, B: v izvorni izdaji je prva nota *f*.  
T.181—182, A: v izvorni izdaji nota *e* samo v poltakti vrednosti.  
T.215, T: Chorus I ima na tretji dobi pavzo.

XXV. *Ave verum corpus*  
V izvorni izdaji sta *cantusa* prvega in drugega zbora zamenjana.  
T.51, T drugega zbora: v izvorni izdaji je druga nota četrtrinka, enako na vzporednem mestu v t.67.  
T.52, T drugega zbora: v izvorni izdaji je prva nota polovinka, enako na vzporednem mestu v t.68.

XXVI. *Dominus Iesus*  
T.15, T drugega zbora: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.  
T.70, B prvega zbora: v izvorni izdaji manjka pavza.  
T.97—98, T prvega zbora: v izvorni izdaji manjka pavza.