

## Revizijsko poročilo

Četrta — zadnja in najobsežnejša — knjiga motetne zbirke Jakoba Gallusa *Opus musicum* je izšla v Pragi leta 1590, pol leta pred njegovo smrtjo, tako kot prve tri v osmih glasovnih zvezkih in z naslovom: QVARTVS TOMVS. / MVSICI OPERIS, HARMO-/ NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO / ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE / ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT / omni tempore inse-ruire queant. / Ad Dei Opt: Max: laudem, et Ecclesiae sanctae decus. / Incipit pars de Sanctis. / AVTHORE / Iacobo Händl. / PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC. / Cum Gratia & Priuilegio Sac: Caes: Mai: vt versa pagina declarat. V nasprotju z letnico, ki je natisnjena na naslovni strani, je skladatelj predgovor datiran s 1. januarjem 1591, njegovo ime je v njem zapisano z dodatkom Gallus dictus C./arniolus/. Četrta knjiga vsebuje 144 motetov. Glede na število glasov so razporejeni v štiri razdelke, tem pa so na koncu dodani štirje triumfalni psalmi. Predloga redaktorju je bil tudi tokrat primerek izvirne izdaje v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, prav tako veljajo navedbe v dosedanjih zvezkih pričujoče izdaje, kar zadeva transkripcijska načela in pomožne vire.

### I. *Surge, propera, amica mea*

T.43, B prvega zbora: na vzporednem mestu v t.41 je druga nota b.

T.47, A drugega zbora: v izvirni izdaji je zadnja nota šestnajstinka.

T.49, T drugega zbora: v izvirni izdaji je druga nota e.

### II. *Adiuo vos, filiae Ierusalem*

T. 33, C prvega zbora: v izvirni izdaji je višaj za drugo noto.

T.93, A prvega zbora: v izvirni izdaji je višaj za zadnjo noto.

### III. *Salve, nobilis virga Iesse*

T.16, A prvega zbora: v izvirni izdaji je prva nota f, s tem vzporedne oktave z B.

T.29, C drugega zbora: v izvirni izdaji c, c, b in s tem vzporedne oktave s T.

T.52, B drugega zbora: v izvirni izdaji je zadnja nota c.

### IV. *Quam pulchra es, amica mea*

T.11, T drugega zbora: v izvirni izdaji je tretja nota b.

T.40, A drugega zbora: v izvirni izdaji je prva nota h, s tem simultano prečje s T prvega in sukcesivno s T drugega zbora; hkrati bi ta imel skok velike sekste.

### V. *Ego flos campi*

T.12, A prvega zbora: zadnja nota je varianta vzporednih mest v predhodnih dveh taktih.

T.17, B drugega zbora: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.25, A prvega zbora: v izvirni izdaji sta zadnji noti d, e, s tem vzporedne oktave s T.

### VI. *Nativitas gloriosae virginis Mariae*

T.24—25, A drugega zbora: v izvirni izdaji d, e, d, d in s tem vzporedne oktave s C. Popravek po vzporednem mestu v t.24.

T.39, C prvega zbora: na vzporednem mestu v t.44 je tretja nota fis, a z ritmično različico.

### VII. *Adiuo vos, filiae Ierusalem*

T.51, A II drugega zbora:, v izvirni izdaji je tretja nota d.

T.64, A prvega zbora: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.78, T II prvega zbora: v izvirni izdaji je četrta nota f, s tem vzporedne oktave s C II.

T.86, 88, 91, 93, B II drugega zbora: verjetno najnižje zapisana nota v *Opus musicum*.

- VIII. *Exsultat Maria*  
T.12, A srednjega zbora: v izvorni izdaji manjka osminka pavza.  
T.38, B srednjega zbora: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza.  
T.82, B zgornjega zbora: na vzporednem mestu v t.62 je druga nota b.
- X. *Constitutes eos*  
T.40, B prvega zbora: v izvorni izdaji dvo-taktna pavza.
- XI. *Isti sunt triumphatores*  
T.18, T prvega zbora: zadnja nota ima opozorilni znak, enako na vzporednem mestu v t.19, ne pa v t.20 in 21. Podobno pri ponovitvi v t.46—49.  
T.32, C drugega zbora: v izvorni izdaji manjka pavza.  
T.35, A drugega zbora: varianta vzporednega mesta v t.32.
- XII. *Ibant apostoli gaudentes*  
T.15, A prvega zbora: v izvorni izdaji je zadnja nota c.  
T.17, A prvega zbora: v izvorni izdaji prva nota ni punktirana.  
T.18, T prvega zbora: varianta vzporednega mesta v t.10.  
T.39, C prvega zbora: varianta vzporednega mesta v t.31.  
T.42—43, A drugega zbora: varianta vzporednega mesta v t.34—35.  
T.43, C drugega zbora: varianta vzporednega mesta v t.35.
- XIII. *Hoc est praeceptum meum*  
T.16, A I prvega zbora: na vzporednem mestu v t.7 je druga nota fis.  
T.16, drugi zbor: v izvorni izdaji manjkajo pavze; na vzporednem mestu v t.7 ne pride do prekinitve.  
T.21, A II prvega zbora: v izvorni izdaji manjka pavza.  
T.47, A I prvega zbora: zavesten skok zmanjšane kvarte, enako na vzporednih mestih v t.51, 68 in 72.  
T.57, C II in A II prvega zbora: varianta vzporednega mesta v t.55.
- XIV. *Vox tonitruui*  
V izvorni izdaji je T drugega zbora označen kot B.
- XV. *In hac die Christophorus*  
T.11, A prvega zbora: v izvorni izdaji je zadnja nota fis, s tem simultano prečje s T drugega zbora; ta bi z alteracijo imel skok zvečane kvarte.
- XVI. *Gaudent in coelis animae sanctorum*  
T.4, A drugega zbora: na vzporednem mestu v t.2 je zadnja nota fis.
- XVII. *Gloria et honore*  
T.36, C in A drugega zbora: zadnji dve noti variirata vzporedno mesto v t.24.
- XVIII. *Haec est vera fraternitas*  
T.26, T prvega zbora: na vzporednem mestu v t.28 je prva nota fis.  
T.43, B prvega zbora: v izvorni izdaji sta prvi noti polovinki.  
T.50, A drugega zbora: v izvorni izdaji je prva nota h, s tem prečje z A prvega zbora.
- XIX. *Cum esset Stephanus*  
T.19, A drugega zbora: v izvorni izdaji je druga nota f.  
T.31, A prvega zbora: v izvorni izdaji je druga nota g.  
T.36, B prvega zbora: na vzporednem mestu v t.25 je tretja nota b.
- XXI. *Dum vagus huc illuc*  
T.17, T prvega zbora: v izvorni izdaji je zadnja nota f, zato simultano prečje z A; d je tudi v odmevu v naslednjem taktu.  
T.38, C drugega zbora: na vzporednem mestu v t.36 je tretja nota cis.  
T.54, A prvega zbora: druga nota je cis na vzporednem mestu v predhodnem taktu.  
T.57, A drugega zbora: tu in naprej odmev ne ustreza povsem.
- XXII. *Nympha, refer*  
T.27, A in T drugega zbora: odmev ne ustreza povsem.  
T.52, A prvega zbora: druga nota je fis na vzporednem mestu v naslednjem taktu, fis ima tudi odmev; enako na vzporednem mestu v t.57.
- XXIII. *Filiae Ierusalem*  
T.21, C spodnjega zbora: v izvorni izdaji je tretji višaj za noto.  
T.27, C zgornjega zbora: v izvorni izdaji je četrta nota četrtrinka, pravilno na vzporednem mestu v t.74.  
T.59, T zgornjega zbora: redok primer skoka velike sekste.  
T.80, C zgornjega zbora: v izvorni izdaji pavza v vrednosti treh četrtrink, pravilno na vzporednem mestu v t.33.  
T.99, C zgornjega zbora: na vzporednem mestu v t.52 je zadnja nota cis.  
T.100, A spodnjega zbora: na vzporednem mestu v t.53 je zadnja nota cis.

T.101, C srednjega zbora: na vzporednem mestu v t.54 je zadnja nota gis.  
T.101, C spodnjega zbora: fis je na vzporednem mestu v t.54, tako zahteva tudi A srednjega zbora.

**XXIV.** *Sapientiam omnium antiquorum*  
T.3, A prvega zbora: v izvirni izdaji manjka prva nota.  
T.79, prvi zbor: v izvirni izdaji manjkajo pavze.

**XXV.** *Ecce sacerdos magnus*  
T.11, B drugega zbora: v izvirni izdaji je tretja nota f.  
T.65, drugi zbor variira vzporedno mesto v t.20.

**XXVI.** *Collaudabunt multi*  
T.19, C prvega zbora: v izvirni izdaji je višaj pred g.  
T.20, C drugega zbora: v izvirni izdaji manjka pavza.

**XXVIII.** *Domine, quinque talenta tradidisti mihi*

T.29, A drugega zbora: na vzporednem mestu v t.26 je druga nota cis, enako pri ponovitvi v t.43 in 46.

**XXIX.** *Dixerunt discipuli*  
T.26, A I zgornjega zbora: varianta vzporednega mesta v t.2.

T.32, T II spodnjega zbora: v izvirni izdaji je zadnja nota c, b je na vzporednem mestu v t.8.

T.45, zgornji zbor variira vzporedno mesto v t.21.

T.46, B I spodnjega zbora: na vzporednem mestu v t.22 je tretja nota fis.

**XXX.** *Virgines prudentes*  
T.12, C prvega zbora: v izvirni izdaji manjka pavza.

**XXXI.** *Ecce virgo prudens*  
T.8, C drugega zbora: na vzporednem mestu v t.3 ni pavze, ampak je prva nota punktirana.

T.10, A drugega zbora: v izvirni izdaji je prva nota g, f je na vzporednem mestu v t.5.