

Revizijsko poročilo

- XXXII. *Ornatam monilibus filiam Ierusalem*
T.30, C I: na vzporednem mestu v t.43 druga nota ni punktirana.
- XXXV. *Vidi speciosam*
T.41, A II: v izvorni izdaji sta zadnji noti polovinki, enako na vzporednem mestu v t.62.
T.42, B II: v izvorni izdaji sta prvi noti polovinki, enako na vzporednem mestu v t.63.
- XXXVI. *Quasi cedrus*
V izvorni izdaji sta basa zamenjana.
T.33, C I: v izvorni izdaji ima zadnja nota višaj, s tem nastane simultano prečje z A. Z zvišanjem note v altu bi nastal postopek zvečane sekunde.
T.54, T: na vzporednem mestu v t.58 ima druga nota razveznik.
- XXXVII. *Sancta et immaculata virginitas*
T.31, B: v izvorni izdaji manjka nižaj pred prvo noto; pravilno na vzporednem mestu v t.56.
T.54, A: na vzporednem mestu v t.29 ima druga nota višaj.
- XXXVIII. *Beata es virgo Maria*
V izvorni izdaji sta basa imenovana superior in inferior.
T.28, C I in B I: v izvorni izdaji manjka celotaktna pavza.
T.32, C II: v izvorni izdaji je pred tretjo noto višaj, s tem nastane simultano prečje z A. Z zvišanjem note v altu bi nastal postopek zvečane sekunde.
- XXXIX. *Ave Maria*
T.5, B; t.6, A II; t.7, T II: zaradi tematike mora biti prva nota povsod es.
T.19, A II: na vzporednem mestu v t.40 ima tretja nota višaj.
T.26, C I: v izvorni izdaji je druga nota a, enako na vzporednem mestu v t.47.
T.55, C I: drugačna artikulacija besedila kot na vzporednem mestu v t.34.
- XL. *Isti sunt qui viventes in carne*
T.4, C II: razveznik pred prvo noto je verjetno opozorilni znak, da ne velja pravilo "Nota super la".
T.11, C II: v izvorni izdaji je zadnja nota osminka.
- XLIII. *In omnem terram exivit sonus*
V izvorni izdaji sta basa zamenjana.
- XLIV. *Valde honorandus est*
V glasovih C, A in T I izvorne izdaje je motet pomotoma označen kot XXXIV.
T.12, T I: v izvorni izdaji e.
T.23, T I: na vzporednem mestu v t.18 ima druga nota nižaj.
T.23, T II: varianta vzporednega mesta v t.18.
- XLV. *Petre amas me*
T. 28, T I: nepotrebna ponovitev razveznika, verjetno opozorilni znak.
- XLVI. *Qui operatus est*
T.3, A I: v izvorni izdaji je druga nota osminka.
- XLVII. *Non vos me elegistis*
V izvorni izdaji sta basa zamenjana.

- XLVIII. *Iustorum animae*
T.33, A: v izvorni izdaji manjka poltaktna pavza, enako na vzporednem mestu v t.50.
- XLIX. *Absterget Deus omnem lacrimam*
V izvorni izdaji sta basa zamenjana.
T.16, T: nepotrebna ponovitev višaja, verjetno opozorilni znak.
- LI. *Beatus vir qui suffert tentationem*
V izvorni izdaji je C II brez oznake.
T.20, A: v izvorni izdaji sta noti četrtniki.
T.29, C II: v izvorni izdaji manjka pavza.
- LII. *Viri sancti*
V izvorni izdaji sta basa zamenjana.
- LIII. *Elisabeth Zachariae*
V izvorni izdaji je C II brez oznake.
- LIV. *In coelestibus regnis*
T.18, C II: v izvorni izdaji ima prva nota razveznik.
T.23, B II: v izvorni izdaji manjka pri zadnji noti podaljševalna pika.
- LV. *Amavit eum Dominus*
T.29, C I: skok velike sekste v vodilnem glasu, upravičen zaradi cezure; enako na vzporednem mestu v t.74.
T.35, A II: v izvorni izdaji ima prva nota višaj.
T.39, C II: ponovitev višaja morda zaradi cezure; enako na vzporednem mestu v t.84.
- T.45, A II: v izvorni izdaji sledi prvi noti četrtniska pavza, naslednja nota pa je polovinka.
T.47, A I: v izvorni izdaji so prve tri note četrtnike.
- LVII. *Laetamini in Domino*
T.21, B: v izvorni izdaji je predzadnja nota četrtnika.
- LVIII. *Corona aurea super caput eius*
T.46, A II in B II: v izvorni izdaji manjka pavza.
- LXI. *Iunior fui etenim senui*
T.9, A: skok zmanjšane kvarte, upravičen zaradi cezure.
- LXII. *Euge serve bone et fidelis*
T.23, C II: v izvorni izdaji manjka pavza.
- LXIV. *Veni electa mea*
T.23, T I: v izvorni izdaji je celinka.
T.47, C I: na vzporednem mestu v t.16 ima prva nota višaj.
- LXV. *Elegit eam Deus*
V izvorni izdaji sta A I in T zamenjana.
T.9, A I: v izvorni izdaji je druga nota f.
- LXVII. *Dum aurora finem daret*
T.8, C: v izvorni izdaji je zadnja nota g.
T.96, T II: varianta vzporednega mesta v t.43.