

## Revizijsko poročilo

- CIV. *Virgo prudentissima*  
T.27, T: primer opozorilnega znaka.
- CV. *Surge, propera, amica mea*  
T.35, C: v izvorni izdaji je zadnja nota punktirana.
- CXI. *Vos amici mei estis*  
T.27, T: v izvorni izdaji je zadnja nota celinka.
- CXIII. *Beati estis, cum maledixerint vobis*  
T.19, T: v izvorni izdaji je druga nota četrtnika.  
T.24, T: v izvorni izdaji je četrta nota osminka.
- CXIV. *Fratres, iam non estis hospites*  
T.5, C: v izvorni izdaji ni korone.  
T.11, B: v izvorni izdaji je druga nota punktirana.
- CXVI. *Sanctus Bartholomeus*  
T.6, B: v izvorni izdaji je zadnja nota polovinka.  
T.11, A: v izvorni izdaji manjka prva nota.
- CXVIII. *Deus, qui nos per beatos apostolos*  
T.17, T: v izvorni izdaji je zadnja nota celinka.  
T.18, T: v izvorni izdaji ima pavza polovinsko vrednost.
- CXXI. *Sancti mei, qui in carne positi*  
T.27, C: v izvorni izdaji ima prva nota višaj, s tem nastane s predhodno noto postopek zvečane sekunde. S spremembo predhodnega b v h bi nastalo prečje z basom.
- CXXII. *Laetitia sempiterna*  
T.28, T: na vzporednem mestu v t.18 ima druga nota razveznik.
- CXXIV. *Sebastianus, Dei cultor*  
T.17, T: v izvorni izdaji je prva nota osminka.  
T.32, A: verjetno mora druga nota imeti razveznik, sicer bi nastal skok zmanjšane kvarte; prav tako na vzporednem mestu v t.44.  
T.35, T: v izvorni izdaji je druga nota d, enako na vzporednem mestu v t.47.
- CXXVIII. *Laudemus viros gloriosos*  
T.1, T: v izvorni izdaji je zadnja nota c in osminka, kot je razvidno tudi iz incipita.  
T.6, T: v izvorni izdaji je prva nota četrtnika, četrtninska pavza pa manjka.  
T.9-10: v izvorni izdaji imajo A, T in B v besedilu namesto "eius" besedo "sua", kar je v pričujoči izdaji poenoteno s C.
- CXXIX. *Accipiunt iusti regnum decoris*  
T.6, A: na vzporednem mestu v t.14 ima tretja nota višaj.
- CXXXI. *Iustus cor suum tradidit*  
T.17, A: njegov dux (t.16, B) ima pred prvo noto nižaj.
- CXXXIV. *Magnus inter magnos*  
T.24, T: v izvorni izdaji ima tretja nota višaj, zato nastane z naslednjo noto skok zmanjšane kvarte.
- CXXXV. *Audi, filia, et vide*  
T.29, A: v izvorni izdaji je prva nota a.

- CXXXIX. *Costi regis tenerrima*  
T.17, C: v izvorni izdaji je tretja nota osminka.
- CXL. *Michael, coeli signifer*  
T.21, A: v izvorni izdaji ima druga nota višaj.
- CXLI. *Exsultate iusti in Domino*  
T.14, A I in II: na vzporednem mestu v t.4 predzadnji noti nista punktirani.  
T.40, B I: v izvorni izdaji je prva nota punktirana, ne pa na vzporednem mestu v t.21.
- CXLIII. *Cantate Domino canticum novum*  
T.26 in 27: v izvorni izdaji manjkajo pavze v drugem zboru.
- T.34, C II drugega zбора: v izvorni izdaji manjka prva pavza.  
T.62: v izvorni izdaji manjkajo pavze v drugem in tretjem zboru.  
T.65: v izvorni izdaji manjkajo pavze v četrtem zboru.  
T.66, T drugega zбора: v izvorni izdaji manjka pavza.
- CXLIV. *Laudate Dominum in sanctis eius*  
T.16-18, B prvega zбора: v izvorni izdaji manjkajo pavze.  
T.29, A, B I in B II četrtega zбора: v izvorni izdaji je v vseh treh glasovih prva nota f.  
T.53: v četrtem zboru manjkajo prve pavze.