

[1] Hodie natus est salvator mundi

Iacobus Handl - Gallus / Christopher Clavius
(1550–1591) (c. 1538–1612)

CANTUS I
ALTUS I
TENOR I
BASSUS I
CANTUS II
ALTUS II
TENOR II
BASSUS II

Hodie natus est salvator mundi

4

salvator mundi,
salvator mundi,
salvator mundi,
salvator mundi,
Ho - di - e na -
Ho - di - e na -
Ho - di - e na -

8

ho - di -
ho - di -
ho - di -
ho - di -

-tus est sal - va - tor mun - - - di,
- tus est sal - va - tor mun - - - di,
- tus est sal - va - tor mun - - - di,
- tus est sal - va - tor mun - - - di,

12

na - tus est sal - va - tor
na - tus est sal - va - tor
na - tus est sal - va - tor
na - tus est sal - va - tor

ho - di - e, ho - di - e na - tus est
ho - di - e, ho - di - e na - tus est
ho - di - e, ho - di - e na - tus est
ho - di - e, ho - di - e na - tus est

21

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano (Top Staff):** The vocal line begins with "mun - di" followed by a fermata over the word "di". It then continues with "ex _____ Ma - ri - a".
- Alto (Second Staff):** The vocal line begins with "- di" followed by a fermata over the word "di". It then continues with "ex _____ Ma - ri - a".
- Tenor (Third Staff):** The vocal line begins with "- di" followed by a fermata over the word "di". It then continues with "ex _____ Ma - ri - a".
- Bass (Bottom Staff):** The vocal line begins with "mun - di" followed by a fermata over the word "di". It then continues with "ex _____ Ma - ri - a".

Following a short rest, the vocal parts continue with the lyrics "mun - di ex _____ Ma - ri - a vir - gi - ne," repeated three times across the remaining staves.

25

vir - gi - ne,
ex ____ Ma - ri - a
vir - gi - ne,
ex ____ Ma - ri - a
vir - gi - ne,
ex ____ Ma - ri - a
vir - gi - ne,
ex ____ Ma - ri - a
ex ____ Ma - ri - a vir - gi - ne, ex ____ Ma - ri - a
ex ____ Ma - ri - a vir - gi - ne, ex ____ Ma - ri - a
ex ____ Ma - ri - a vir - gi - ne, ex ____ Ma - ri - a
ex ____ Ma - ri - a vir - gi - ne, ex ____ Ma - ri - a

29

vir - gi - ne per quem sa - lus mun - di,
vir - gi - ne per quem sa - lus mun - di,
vir - gi - ne per quem sa - lus mun - di,
vir - gi - ne per quem sa - lus mun - di,
vir - gi - ne per quem sa - lus mun - di,
vir - gi - ne per quem sa - lus
vir - gi - ne per quem sa - lus
vir - gi - ne per quem sa - lus
vir - gi - ne per quem sa - lus

Musical score for page 33, featuring four staves of music. The lyrics are:

cre - den - ti - bus, cre -
 cre - den - ti - bus, cre -
 cre - den - ti - bus, cre -
 cre - den - ti - bus, cre -
 mun - di ap - pa - ru - it, cre - den - ti - bus,
 mun - di ap - pa - ru - it, cre - den - ti - bus,
 mun - di ap - pa - ru - it, cre - den - ti - bus,
 mun - di ap - pa - ru - it, cre - den - ti - bus,

Musical score for page 37, featuring four staves of music. The lyrics are:

-den - ti - bus, cre - den - ti -
 -den - ti - bus, cre - den - ti -
 -den - ti - bus, cre - den - ti -
 -den - ti - bus, cre - den - ti -
 cre - den - ti - bus ap - - pa - ru - it, cre - den - ti -
 cre - den - ti - bus ap - pa - - ru - it, cre - den - ti -
 cre - den - ti - bus ap - pa - - ru - it, cre - den - ti -
 cre - den - ti - bus ap - pa - - ru - it, cre - den - ti -

41

-bus ap - pa - ru - it. Cui - us vi - ta glo - ri - o -
 -bus ap - pa - ru - it. Cui - us vi - ta glo - ri - o -
 -bus ap - pa - ru - it. Cui - us vi - ta glo - ri - o -
 -bus ap - pa - ru - it. Cui - us vi - ta glo - ri - o -
 -bus ap - pa - ru - it. Cui - us vi - ta glo - ri - o -
 -bus ap - pa - ru - it.
 -bus ap - pa - ru - it.
 -bus ap - pa - ru - it.
 -bus ap - pa - ru - it.

45

-sa
 -sa
 -sa
 -sa
 -sa
 -sa
 Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa lu - men de - dit se - cu -
 Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa lu - men de - dit se - cu -
 Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa lu - men de - dit se - cu -
 Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa lu - men de - dit se - cu -

A musical score for a four-part setting. The top two voices are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of six measures. The lyrics are as follows:

lu - men de - dit se - cu - lo,
lu - men de - dit se - cu - lo,
lu - men de - dit se - cu - lo,
lu - men de - dit se - cu - lo,
lu - men de - dit se - cu -
lo,

lu - men de - dit se - cu - lo.

lu - men de - dit se - cu - lo.

lu - men de - dit se - cu - lo.

lu - men de - dit se - cu - lo.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom three staves are basso continuo parts, each with a bass clef. The vocal parts sing in unison. The basso continuo parts provide harmonic support, with the bottom staff showing a bass line and the middle staff showing harmonic changes indicated by a sharp sign.

-lo, lu - men de - dit se - cu -
-lo, lu - men de - dit se - cu -
-lo, lu - men de - dit se - cu -
-lo, lu - men de - dit se - cu -

Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa
Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa
Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa
Cui - us vi - ta glo - ri - o - sa

54

lo, lu-men de - dit se - cu - lo,
lo, lu-men de - dit se - cu - lo,
8 lo, lu-men de - dit se - cu - lo,
lo, lu-men de - dit se - cu - lo,
lu-men de - dit se - cu - lo, lu-men de - dit se - cu -
lu-men de - dit se - cu - lo, lu-men de - dit se - cu -
8 lu-men de - dit se - cu - lo, lu-men de - dit se - cu -
lu-men de - dit se - cu - lo, lu-men de - dit se - cu -
lu-men de - dit se - cu - lo, lu-men de - dit se - cu -

57

lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia, al -
lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia, al -
8 lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia, al -
lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia, al -
-lo, lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia,
-lo, lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia,
8 -lo, lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia,
-lo, lu-men de - dit se - cu - lo. Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.