

Missarum VII. & VIII. vocum, liber I.
SELECTIONES QVAE
DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INVITI-
les, nunc primùm in lucem datæ ac correctæ

ab Authore

JACOBO HÄNDL.

Jacobo Gall.

LIBRI



PRIMI

P R A G Æ

Ex Officina Typographica Georgii Nigrini.

Anno M. D. LXXX.



*Lucida nocturnas ut Phœbe dissipat umbras
Stellula sepe vagam servat ut una ratem:
Nota Stanislai sic fulget in aethere virtus,
Vela det auspiciis ut sacra Cymba suis.*

REVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRI AC ILLUSTRISS:

PRINCIPI DOMINO D. STANISLAO PAVVLOVIO

EPISCOPO OLOMVVENSIS, &c.

Domino suo Clementissimo.

S. P.



MULTA cum in humanis rebus occurrant, Illust: Princeps, quæ laudum ornamenta iure quodam suo efflagitent, Musicæ tamen ubique gentium acceptæ, ubiq; locorum vilitatē, celebratæq; maxima semper & æquissima fuit commendatio: quis miretur? Quo enim cumq; oculos, aures, animum conuerteris, nihil reperies quod non artis huius gratiam ambiat, eiusq; oblectamentis honestissimis non plurimum capiatur. Hæc a multis diligentissimè culta, in semetipsa insigniter laudata, apud omnes semper in honore fuit: hæc est, quæ non solum curis distractos colligit, laboribus defatigatos reficit, doloribus fractos solatur, verum etiam (si quid Poëtis tribuimus) irata numina placat & ab offensione ad solitam benevolentiam traducit: Hæc vna præditus Orpheus tantum gloriæ consequutus fingitur quantum nulla ætas, nullæ literæ, nulla carmina celebrare satis potuerunt. Quid Apollo, quid Amphion, quid Chryfogonus, quid Terpandrus, alijq;

A ij complures,

complures, quos ob eximium artis huius decus, Dijs simillimos stultum vulgus credidit? Et vt Ethnica hæc mittam fabulosaque, religiosissimi Davidis & Salomonis sapientissimi exempla libabo: quibus exercitatio hæc tantoperè probata fuit & ad DOMINI cultum non alendum tantum & constituendum, verum etiam ornandum & amplificandum visa est idonea, viros vt deligerent magnisq; impendijs educarent, qui diuinas laudes apud arcam fæderis dies noctesq; canerent. Nec prima nascensq; illa fidelium Ecclesia hunc morem neglexit, quos posteri illorum, maiores nostri imitati rudem ad huc artem lautioribus numeris modisque concinnarunt, illustrarunt, auxerunt, propagarunt, nulla vt iam sit sacra ædes tam exilis, nullus angulus, qui Musica carere velit, quasi nihil æquè mortalium corda à terrestribus auocet & in cœlestis melodix meditationem impellat agatque, vt illa: Sanè quid Saulem ab atroci infestatione liberarit, nouimus, quo concentu, quibus hymnis Vrbs illa cœlestis, illud æternæ gloriæ domicilium, vbi sempiternum Alleluia auditur, personet, sacre literæ tradiderunt. Huic ego me studio cum puer dedidisssem (non questus spe vlla sed cum animi mei fructu tum illius dignitate allectus) cogitavi ne exiguum hoc, quod labore & industria expressissem, meum esset, sed etiam alijs diuini tantum honoris causa communicaretur. Procul enim a me lasciua semper & futilia repuli, nec prophanis versibus rem prope diuinam contaminandam censui, ea duntaxat in modos cogens numerisq; astringens Symphonicis, quæ & pias mentes confouere & Angelos Dei exhilarare possent, Hæc mea parturijt peperitque tandem Minerva, tales etiam viros, qui in terris cœlestia sectentur,

sectantur, pro laborum meorum Meccenatibus secreti. Et quis mihi quare tu
 (aliud dicerem ni assentatoris notam extimescerem) occurrat propior? Cuius in
 Christi Ecclesiam studium emicat singulare, id quod religionis auitæ in Marcomā-
 nica terra te duce facta accessio, loquitur. Egregiè in Guilhelmi, eiusdem loci
 quondam Antistitis, vestigia, pedem ponis, vt nec in Musica cultu (quæ illi dome-
 // stica erat & charissima) ab hoc vinci te patiāre. Quod cum ego non auditione
 acceperim sed oculis didicerim meis, excitus hac tua insigni in Musicam nostram
 voluntate primum hunc fætum librumque meum, cui missas septem & octo vocū
 à me lucubratas, intexui, offero tibi dicoque. Alium enim cui magis obstrictus
 essem & istos labores sudoresque meos siue iustius siue fidentius nuncuparem, pre-
 ter te inueni neminem. Exile est hoc & tuis in me meritis maximis longè impar, //
 at certè non indignum voluntate mea, cuius id qualècumque testificationem esse
 volui, Diu Ecclesiæ tuæ viue valeq; Præsul amplissime. Dat: Pragæ
 Calend: Septemb. Anno 1580.

Celsitudini Tuæ.

addictis:

17 Jacobus Händl
 Gallus vocatus, //
 Carniolanus.

A iij

MUSICA LOQUITVR.

Parua quidem non est cultorum turba meorum,
 Cum celebret numeros quælibet ora meos.
 Syncero pauci sed me dignantur honore,
 Et fædat laudes stulta caterua meas.
 Arte mea turpes miseri modulantur amores,
 Intexuntq; meis verba nefanda sonis.
 // Dum cogor Baccho madidis seruire Tabernis,
 Deprimitur doctæ publicus artis honor.
 Non me diuorum pater has demisit in oras, //
 Vt dixum foueam fæda ministra scelus.
 // Eterni laudes nostrum est celebrare parentis,
 Virtutisq; sacrum tollere in astra decus.
 Hoc priscus docuit Vates Iesseia proles, *David Propieta*
 Dum cecinit sacra numina magna chely.
 Hunc tandem artifices magni varijq; sequuti,
 Auxerunt nomen cum pietate meum.
 Nec desunt hodie castis qui cantibus aras,
 Condecorent, sacrum lætificentq; chorum.
 // His Iacobus adest dulci modulamine MISSAS
 Qui dedit has, stabilis quem mihi iunxit amor:
 Hunc ego cognosco cultorem, hunc diligo, laudo:
 Huic tandem æthereus conferet astra DEVS.

de Abbatibus Musici

VWolfgangus Pyrringer Composuit.

A D A V T H O R E M.

GRata per æstiuos dum carpimus otia Soles
 Membraque dulcis habet fessâ labore sopor:
 Galle tuos (haud ficta loquor) miratus honores,
 Cinthius ad resonum metra canebat Ebur.
 Nec mirum: quis enim Phœbeo carmine dignum
 Quis vel Apollineâ te neget esse chely.
 Credo equidem, tua nunc aliter nec scripta loquentur
 Te Aonijs puerum delituisse iugis.
 Quid? vel Hyperboreum cantu non vincis olorem?
 Hoc magè conueniens sic tibi nomen erat,
 Cantandi te vix melius qui nouerit artem
 Soecula vocalem prisca tulere Linum.
 Hoc tamen ad spurcos studium non vertis amores
 Turpia nec Paphiæ voce duella sonas;
 Quæ deuota pij sed ament modulamina Mystæ
 Te canere hæc superum, cultus amorq; iubent.
 PRAESVLIS ergo tuos sub numine prome labores,
 Quo nihil in MORAVO clarius orbe nitet.
 Nec detractorum verearis scommata, dum te
 MVSICA turba ducem quem veneretur habet.

Ioannes Ierger scribebat.

INDEX MISSARVM.

LIBRI PRIMI.

I. II. III. IIII.	}	Missa { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="padding: 0 5px;">7.</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">8.</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">8.</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">1.</td></tr> </table> vocum Super,	7.	8.	8.	1.	{ Vndiq; flammatis, &c. 2. Discâ: 2. Alt: 2. Tenor: 1. Bass: PATER noster, &c. 2. Discâ: 2. Alt: 2. Tenor: 2. Bass: Elisabe: impletû est tempus, &c. 2. Discâ: 2. Alt: 2. Ten: 2. Bass: Casta nouenarum, &c. 2. Discan: 2. Alt: 2. Ten: 2. Bass:
7.							
8.							
8.							
1.							

LIBRI SECVNDI.

V. VI. VII. VIII.	}	Missa 6. vocum Super,	{ Dorium, 2. Discant: 1. Altus 2. Tenor. 1. Bassus. Elizabeth Zachariæ, &c. 2. Disc: 1. Alt: 2. Ten: 1. Bass: Locutus est Dominus, &c. 1. Disc: 2. Alt: 2. Ten: 1. Bass: Sancta Maria, &c. 1. Discant: 2. Alt: 1. Tenor. 2. Bass:
----------------------------	---	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LIBRI TERTII.

IX. X. XI. XII.	}	Missa 5. vocum Super,	{ Adesto dolori meo, &c. 2. Discant: 1. Alt: 1. Ten: 1. Bass: Transunte Domino, &c. 1. Discâ: 1. Alt: 2. Ten: 1. Bass: Im Mayen/ 1c. 1. Discant: 1. Altus. 2. Ten: 1. Bass: Ich stund an einẽ morgen/ 1c. 2. Disc: 1. Al: 1. Ten: 1. Bass:
--------------------------	---	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LIBRI QVARTI.

XIII. XIIII. XV. XVI.	}	Missa 4. vocum Super,	{ Ob ich schon arm wã/ 1c. } Myxolydium. ————— } L. Disc: 1. Alt: 1. Ten: 1. Bass: Vngaybergir. ————— }
XVI. Missa 4. vocum omisis pausis: seruatis pausis octo voc:			

Discantus primus.

MISSA VII. VOCVM

Super, Vndiq; flammatis:&c.

Yrie eleison ij ij
ij ij

Hriste eleison ij ij ij ij
ij ij

A ij

Altus primus.

qui tollis ij peccata mundi dona nobis pacem ij dona nobis pacem.

MISSA VII. VOCVM

Ad imitationem, Pater noster:&c.

Y ric e leison ij ij

Quatuor
vorum.

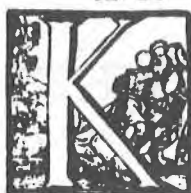
ij ij ii.

Hri ste elei son ij B ij

Tenor secundus.

MISSA VIII VOCVM

Ad imitationem, Elifabethæ impletum est tempus: & c.

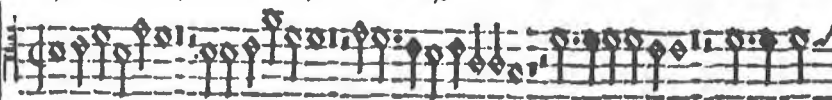


Yrie eleison ij ij ij



ij ij ij ij ij

Christe elei-
son: tacet.



Yrie eleison ij ij ij ij



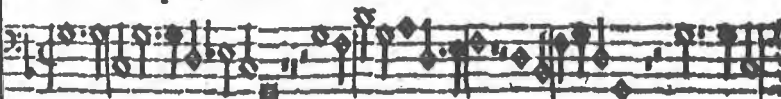
ij ij ij ij ij

Bassus primus.

MISSA VII VOCVM

4.

Super, Casta nouenarum.



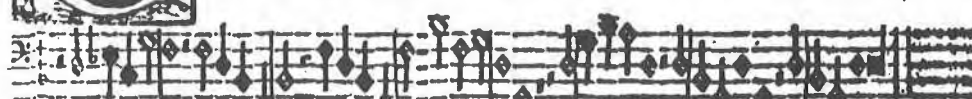
Yrie Kyrie eleison ij ij Kyrie



Kyrie eleison Kyrie eleison ij ij ij



Christe eleison ij ij ij ij



ij ij ij ij ij Christe eleison.