

Revizijsko poročilo

Viri in načela

Predloga tej izdaji je bila izvorna izdaja, ki jo je leta 1580 natisnil Georgius Nigrinus v Pragi in katere naslov se v celoti glasi: SELECTIORES QUAE- / DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INVITI- / les, nunc primum in lucem datae ac correctae / ab Authore / JACOBO HÄNDL. / PRAGAE / Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. / Anno M. D. LXXX. Izdaja obsega štiri knjige, od katerih ima prva sedem glasovnih zvezkov (Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox, Sexta vox, Septima et octava vox), druga šest, tretja pet in četrta štiri. Redaktorju je bila na voljo fotokopija izvirne izdaje, ki je bila narejena po primerku v Österreichische Nationalbibliothek na Dunaju in jo ima Narodna in Univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

Opombe

I. *Missa super Undique flammatis*

Model: Gallus, *Undique flammatis Olomucum sedibus arsit*, hvalospev ob izvolitvi Stanislava Pavlovskega za škofa v Olomoucu, 1579.

Kyrie:

T.32, D I: v izvirni izdaji manjka pavza, prva nota pa je punktirana.

Credo:

T.9, T II: v izvirni izdaji ima prva nota razveznik, s tem simultano prečje z D II.

T.105, T II: v izvirni izdaji je višaj pred naslednjo noto.

T.135, T II: v izvirni izdaji ima tretja nota razveznik.

T.167, A II: v izvirni izdaji je prva nota osminka.

T.187-190, D I: v izvirni izdaji manjkajo pavze.

Sanctus:

T.21, T II: v izvirni izdaji je na tem mestu legenda *Canon. Omne trinum perfectum*.

Informativno so redaktorju služile transkripcije Gallusovih maš, ki jih je objavil Paul Amadeus Pisk v *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*: zvezki 78 (1935), 94–95 (1959), 117 (1967) in 119 (1969), kot pomožno gradivo tudi razprave: P. Wagner, *Über die Messen des Jakob Handl*, *Musica divina* I, 1913, 93–99; J. Mantuani, *Über die Messenthemen des Jakob Handl*, *Musica divina* I, 1913, 228–233 in 269–274 (slovenski prevod v Gallusovem zborniku, Ljubljana 1991, 139–151) in P. A. Pisk, *Das Parodieverfahren in den Messen von Jacobus Gallus*, *Studien zur Musikwissenschaft* V, 1918, 35–48.

Redaktor se je pri transkripciji ravnal po istih načelih kot pri transkripciji Gallusove zbirke motetov *Opus musicum*; ta načela so podrobno razložena v revizijskem poročilu v *Monumenta artis musicae Sloveniae* V, str. XI–XII.

II. *Missa ad imitationem Pater noster*

Model: Gallus, motet *Pater noster*, *Opus musicum* I, št. 69.

Kyrie:

Incipit, D II: v izvirni izdaji so pavze pred menzuralnim znakom.

T.28, D I: v izvirni izdaji je druga nota četrtnika, tretja pa polovinka.

Credo:

T.22, D II: v izvirni izdaji manjka pavza.

T.216, B II: na vzporednem mestu v Glorii (t.105) ima druga nota nižaj.

Sanctus:

T.12, A I: v izvirni izdaji nota manjka.

III. *Missa ad imitationem Elisabethae impletum est tempus*

Model: Gallus, motet *Elisabethae vero impletum est tempus*, Opus musicum IV, št. 20.

Kyrie:

T.59, T I: v izvorni izdaji je nota c.

T.66, A I: v izvorni izdaji je zadnja nota f.

Gloria:

T.19, B II: v izvorni izdaji je prva nota f.

T.20 in 22, D II: na vzporednem mestu (t. 21) ima druga nota višaj.

T. 40, B I: v izvorni izdaji je zadnja nota c, a na vzporednih mestih (t.38, 39 in 41) g.

Credo:

T.12, B I: zadnji noti tega in prva nota naslednjega takta so v izvorni izdaji e, d in c, s tem vzporedne oktave s T I.

T.22, A II: v izvorni izdaji je zadnja nota f.

T.74, T II: v izvorni izdaji je nota c, pavza pa manjka.

T.108, D II: v izvorni izdaji je zadnja nota f.

T.139, A I: v izvorni izdaji je zadnja nota f.

T.204, B I: v izvorni izdaji manjka pavza, zadnja nota je polovinka.

T.214, A I: na več vzporednih mestih (t.211, 213 in 214) je prva nota osminka in ji sledi osminka d.

Agnus Dei:

V izvorni izdaji sta D I in D II zamenjana.

T.6, D I: v izvorni izdaji je druga nota h.

T.26, D I: v izvorni izdaji manjkajo note od druge note tega takta do druge note v t.28, zato je v primerku, ki je služil za predlogo, neznana roka to mesto označila in napisala "bis" od zadnje note v t.28 do druge note v t.30; v t.27 je treba dodati polovinsko pavzo.

IV. *Missa super Casta novenarum*

Model: Christian Hollander, motet *Casta novenarum iacet*, P. Joanelus, Novus atque catholicus thesaurus musicus V, 1568.

Kyrie:

T.63, D II: v izvorni izdaji sta prvi noti b.

Gloria:

T.2, D II: na vzporednem mestu (t.4) ima druga nota višaj.

T.13, T II: na vzporednem mestu (t.12) ima četrta nota razveznik.

T.19, A I: v izvorni izdaji je tretja nota f.

T.66, A II: v izvorni izdaji je zadnja nota d.

T.67, D II: v izvorni izdaji je druga nota fis.

T.70, A II: v izvorni izdaji je tretja nota f.

T.72, T II: v izvorni izdaji je tretja nota d.

Credo:

T.10, D II: v izvorni izdaji je prva nota c.

T.26, T I: v izvorni izdaji je zadnja nota g, s tem vzporedne oktave z D I.

T.54, B I: v izvorni izdaji je prva nota četrtnika.

T.130, D I: na vzporednem mestu (t.129) ima h razveznik; A II: v izvorni izdaji je druga nota c; T II: na vzporednem mestu (t.131) ima druga nota razveznik.

T.136, D I: v izvorni izdaji je zadnja nota d.

T.160, T II: v izvorni izdaji je pavza poltaktna.

Sanctus:

T.18, A II: v izvorni izdaji je druga nota f.

T.42, D I: v izvorni izdaji je prva nota b, a na vzporednem mestu (t.40) d.

T.57, D I: na vzporednem mestu (t.59) ima zadnja nota višaj.

T.71, D II: v izvorni izdaji je prva nota g.

T.83, B II: v izvorni izdaji je zadnja nota b.

Agnus Dei:

T.3, T II: na vzporednem mestu (t.4) ima zadnja nota višaj.

T.6, T II: na vzporednem mestu (t.7) ima zadnja nota višaj.