

V. *Missa super Dorium*

Model: po mnenju J. Mantuanija Gallusov lastni domislek, po mnenju P. A. Piska neznan.

Kyrie:

T.54, T I: v izvirni izdaji je druga nota g.

Gloria:

T.6, T I: v izvirni izdaji ima druga nota višaj, s tem prečje z D II.

T.38, D II: v izvirni izdaji je prva nota e.

T.40, A: v izvirni izdaji je tretja nota c.

T.70, A: v izvirni izdaji ima druga nota višaj, s tem prečje s T I.

T.104, T I: v dosledni transkripciji bi prva nota morala biti punktirana četrtna in za njo tri osminke, to pa ustvarja prečje z D I.

Credo:

T.139, A: v izvirni izdaji je višaj pred četrto noto.

T.171, D II: v izvirni izdaji ima tretja nota višaj.

T.198, T I: v izvirni izdaji ima prva nota višaj, s tem prečje z D II.

Sanctus:

T.77, B: v izvirni izdaji je prva nota osminka.

Agnus Dei:

T.15, T I: v izvirni izdaji polovinka in s tem prečje z D II.

VI. *Missa super Elisabeth Zachariae*

Model: Gallus, motet *Elisabeth Zachariae magnum virum genuit*, Opus musicum IV, št. 53.

Credo:

T.20, T II: v izvirni izdaji polovinka in s tem prečje z A.

T.157, D I: v izvirni izdaji je prva nota f.

T.169, T II: v izvirni izdaji je prva nota polovinka, s tem prečje z A.

Sanctus:

T.18, T I: v izvirni izdaji je na tem mestu legenda *Canon. Trinitatem in unitate veneremur*.

VII. *Missa super Locutus est Dominus*

Model: Gallus, motet *Locutus est Dominus ad Moysen dicens*, Opus musicum I, št. 80.

VIII. *Missa super Sancta Maria*

Model: Philippe Verdelot, motet *Sancta Maria virgo virginum*, Jacobus Modernus, Motteti del fiore III, 1538.

Gloria:

T.6, B II: v izvirni izdaji je polovinska pavza odveč.

T.65, D: v izvirni izdaji je nota polovinka.

T.66, D: v izvirni izdaji prva nota ni punktirana.

Credo:

T.64, B I: v izvirni izdaji ima prva nota podaljševalno piko in ni pavze, s tem disonanca z A II.

T.112, A II: v izvirni izdaji ima druga nota nižaj.

T.181, A II: v izvirni izdaji ima prva nota višaj, s tem prečje z D.

Agnus Dei:

T.21, D: v izvirni izdaji polovinka.