

IX. *Missa super Adesto dolori meo*

Model: Jacob Clemens non Papa, motet *Adesto dolori meo Deus*, P. Phalesius, Liber III cantionum sacrarum (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum, 1553.

Kyrie:

T.19, A: v izvirni izdaji je druga nota fis, s tem prečje z D II. Z zvišanjem D II nastane v tem glasu skok velike sekste.

Gloria:

T.85, A: v izvirni izdaji je prva nota fis, enako druga, s tem prečje z D II. Če zvišamo D II, nastane skok velike sekste.

T.100, T: v izvirni izdaji je zadnja nafa fis in s tem prečje z A.

Credo:

T.84, D I: v izvirni izdaji je druga nota g.

T.140, A: v izvirni izdaji je zadnja nota e.

T.184, D II: v izvirni izdaji je druga nota polovinka in pride na četrti dobi v disonanco s T. Če T znižamo, nastane v tem glasu skok zmanjšane kvinte.

Sanctus:

T.11, D I: v izvirni izdaji je druga nota četrtnika.

T.13, D II: v izvirni izdaji manjka pavza.

T.14, D II: v izvirni izdaji manjka pavza.

T.21: odstavek Pleni sunt coeli je v izvirni izdaji natisnjen samo v tenorskem zvezku, pred njim je legenda *Duarum Canon: Semper contrarius esto*. Gre za kanon "ad modum contrarium et per augmentationem".

T.70, B: v izvirni izdaji je na tem mestu legenda *CANON. Itque reditque frequens*. Basovska melodija je zapisana samo enkrat z različnim besedilom (basso ostinato).

T.73, T: v izvirni izdaji je druga nota h, s tem prečje z A. Če zvišamo A, pride do skoka zmanjšane kvarte.

Agnus Dei:

T.10, T: v izvirni izdaji je druga nota a in s tem vzporedne oktave z D I.

X. *Missa super Transeunte Domino*

Model: Giaches de Wert, motet *Transeunte Domino clamabat caecus*, P. Joanelus, Novus atque catholicus thesaurus musicus II, 1568.

Kyrie:

T.48, A: v izvirni izdaji je pavza poltaktna.

Gloria:

T.92, T I: kopija izvirne izdaje v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani ima rokopisne taktne na šest not, kar govori v prid mnenju, da dva tridobna takta veljata toliko kot eden dvodobni (prim. E. Škulj, *Značilnosti notnega zapisa v Gallusovih motetih*, Gallus Carniolus in evropska renesansa I, Ljubljana 1991, 88).

Credo:

T.45, D: v izvirni izdaji je prva nota cis in s tem skok zmanjšane kvarte.

Sanctus:

T.12, A: v izvirni izdaji manjka poltaktna pavza.

T.60, T II: v izvirni izdaji je pavza celotaktna.

Agnus Dei:

T.10, T II: v izvirni izdaji je prva nota f.

XI. *Missa super Im Mayen*

Model: Orlando di Lasso, nemška pesem *Im Mayen*, *Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen*, 1567.

Gloria:

T.30, T II: v izvirni izdaji je tretja nota gis.

T.34, A: v izvirni izdaji je prva nota e, s tem vzporedne oktave z D.

XII. *Missa super Ich stund an einem Morgen*

Model: nemška ljudska pesem *Ich stund an einem Morgen* v petglasni obdelavi Ludwiga Senfla, H. Ot, Hundert vnd ainundzwaintzig neue Lieder von berühmten dieser Kunst gesetzt, 1534.

Credo:

T.66: redek primer nastopa tridelne mere sredi dvodelne. Tudi to daje misliti, da veljata dva tridobna takta za enega dvodobnega (prim. Edo Škulj, n.d., 88).

Sanctus:

T.39, T: v izvirni izdaji je druga nota a, s tem vzporedne oktave z A.