

1. Missa super Apri la fenestra

Predloga: Wrocław, Mestna knjižnica, rokopis mus. C n 24, fol. 6 glasovnih zvezkov (drugotni vir: J. Gallus, *Fünf Messen zu vier bis sechs Stimmen*, veröffentlicht von Paul A. Pisk, DTÖ 119, Graz 1969, 87-102).
Model: Neznani.

Kyrie

T. 17, T: v rokopisu je tretja nota osminka.
T. 19, D: v rokopisu je tretja nota f.
T. 19, S: v rokopisu je prva nota c.
T. 25, A: v rokopisu je prva nota g.

Gloria

T. 4, Q: v rokopisu je pred tretjo noto višaj.

Credo

T. 4, T: v rokopisu je prva nota c.
T. 22, T: v rokopisu je prva nota d.
T. 23, A: v rokopisu je zadnja nota a.
T. 30, B: v rokopisu ima nota celinsko vrednost.
T. 55, A: v rokopisu sta obe prvi noti a.
T. 73, S: v rokopisu sta tretja in četrta nota e.
T. 77, D: v rokopisu je prva nota c.
T. 77, S: v rokopisu je druga nota a.

Sanctus

T. 3, S in A: v rokopisu so hotene kvinte.
T. 19, Q: v rokopisu je četrta nota d in šesta c.
T. 31, S: v rokopisu je tretja nota g.
T. 38, D: v rokopisu je druga nota c.

2. Missa super Iam non dicam

Predloga: Wrocław, Mestna knjižnica, rokopis mus. XCVIII, n. 20, podolgovat 4^o, 8 glasovnih zvezkov (drugotni vir: J. Gallus, *Fünf Messen*, bearbeitet von Paul A. Pisk, DTÖ 94/95, Wien 1959, 95-113).
Model: J. Gallus, *Iam non dicam* (OM 2/60).
Tema: D. Phinot, *Iam non dicam*, v: *Thesaurus musicus* I/52, Nürnberg 1564.

Kyrie

T. 32, B II: v rokopisu je druga nota f.

Gloria

T. 9, C II: v rokopisu manjka pavza.
T. 39: Pisk meni, da je na »drugi dobi« zavestna disonanca.
T. 43-48, A II: v rokopisu je glas za terco nižje notiran in v tenorskem ključu.
T. 61, A I: v rokopisu je tretja nota c.
T. 84, T I: v rokopisu je prva nota a.
T. 89-90, T II: v rokopisu je nota a.
T. 107, C I: v rokopisu je druga nota c.
T. 137, C II: v rokopisu je prva nota a.

3. Missa super Levavi oculos meos

Predloga: Praga, Univerzitetna knjižnica, sign. XI B: discantus, altus, tenor, bassus; Praga, Strahov, Památník písemnictví, sign. D A II: vagans.
Model: Neznani.

Kyrie

T. 80, D: v rokopisu je po prvi noti pavza v vrednosti današnje pavze četrтинke odveč.
T. 84, A: v rokopisu manjka pavza.

Gloria

T. 20, D: v rokopisu je zadnja nota v vrednosti celinke.
T. 23, B: v rokopisu je zadnja nota h.
T. 26, D: v rokopisu prva nota manjka.
T. 26, V: v rokopisu je prva nota d.
T. 27, V: v rokopisu je tretja nota c.
T. 32, T: v rokopisu manjka pavza v vrednosti pavze četrтинke.
T. 33, T: v rokopisu je ena nota h v vrednosti četrтинke preveč.
T. 43, A: v rokopisu je prva nota h.
T. 66, D: v rokopisu je četrta nota v vrednosti osminke.

- T. 96-98, V: v rokopisu je pavza v vrednosti pavze celinke preveč.
 T. 101, T: v rokopisu je prva nota e.
 T. 132, D: v rokopisu je četrta nota v vrednosti polovinke.

Credo

- T. 65, D: v rokopisu manjka pavza v vrednosti pavze celinke.
 T. 81, D: v rokopisu so na začetku takta tri note preveč: e, e, d, in sicer prvi dve v vrednosti dveh četrtnink in tretja polovinke.
 T. 89, A: v rokopisu je druga nota c.
 T. 100, B: v rokopisu je prva nota e.
 T. 108, D: v rokopisu ima druga nota piko.
 T. 149, A: v rokopisu je prva nota f.
 T. 171, B: v rokopisu je tretja nota g.
 T. 233-234, V: v rokopisu je z lokom podaljšana nota d.

4. Missa super Maria Magdalena

Predloga: Dresden, Kraljeva knjižnica, rokopis iz Löbaua, 59; v tem št. 21, 8 glasovnih zvezkov (drugotni vir: J. Gallus, *Fünf Messen*, bearbeitet von Paul A. Pisk, DTÖ 94/95, Wien 1959, 81-94).
Model: I. Gallus, *Maria Magdalena* (OM 2/31).

Kyrie

- T. 1, T I: v rokopisu manjka pavza v vrednosti pavze četrtninke.
 T. 8, A II: v rokopisu je prva nota e.
 T. 9, C II: v rokopisu je druga nota v vrednosti polovinke.
 T. 9, T II: v rokopisu prva nota nima pike, namesto nje je pavza.
 T. 14, C II: v rokopisu je nota c.
 T. 14, A II: v rokopisu je nota a.
 T. 20-21, A II: v rokopisu je nota a.
 T. 29, A II: v rokopisu sta obe noti g.
 T. 45, A I: v rokopisu je druga nota f.
 T. 46, A I: v rokopisu je tretja nota g.
 T. 48, B I: v rokopisu je nota d.
 T. 49-56, A I: v rokopisu manjkajo note; Pisk jih je dopolnil z notami iz modela.

Gloria

- T. 1-5, A I: v rokopisu manjkajo note; Pisk jih je dopolnil z notami iz modela.
 T. 24, B II: v rokopisu je tretja nota a.
 T. 28, A II: v rokopisu je četrta nota e.
 T. 33, A I: v rokopisu je četrta nota e.
 T. 34, A II: v rokopisu je druga nota a.
 T. 44, T I: v rokopisu je druga nota c.
 T. 46, B II: v rokopisu je četrta nota d.
 T. 55-62, A I: v rokopisu manjkajo note; Pisk si je pomagal z vzporednimi mesti.

- T. 58, T I: v rokopisu sta tretja in četrta nota c.
 T. 59, B II: v rokopisu je tretja nota e.
 T. 71, A I: v rokopisu je tretja nota e.
 T. 71, T I: v rokopisu je tretja nota c.
 T. 71, A II: v rokopisu je prva nota fis.
 T. 88, C II: v rokopisu ima prva nota piko.
 T. 89, C I: v rokopisu manjka pavza.
 T. 89, B I: v rokopisu manjka pavza.
 T. 89, B II: v rokopisu nota nima pike.

5. Veni Sancte Spiritus

Predloga: Dunaj, Narodna knjižnica, kodeks št. 16705, fol. št. 2.

6. Ave Maria

Predloga: Gradec, Univerzitetna knjižnica, rokopis IV/8.

- T. 4, A: v rokopisu ima druga nota nižaj.

7. Ave Maria

Predloga: Gradec, Univerzitetna knjižnica, rokopis IV/8.

- T. 1, CI: v rokopisu piše: »4 voces intonant Ave Maria« (štirje glasovi intonirajo Ave Mario).
 T. 1, T II: v rokopisu piše: »Ave: et tacet« (pri Ave molči), vendar brez izpisanih pavz.
 T. 1, B: v rokopisu piše: »Ave: Basse in pausando (basi pavzirajo), a brez izpisanih pavz.
 T. 26-27, B: v rokopisu je ligatura obliqua.
 T. 27, A: v rokopisu je druga nota a.

8. Iubilare Deo

Predloga: Berlin, Državna knjižnica: Slg Bohn Ms. mus. 21, 76.

- T. 2, A: v rokopisu je druga nota a.
 T. 8, A: v rokopisu je peta nota f.
 T. 11, B: v rokopisu je prva nota e.
 T. 15, B: v rokopisu je druga nota h.
 T. 19, S: v rokopisu je tretja nota e.
 T. 28, A: v rokopisu je četrta nota a.
 T. 29, S: v rokopisu je druga nota c.
 T. 31, D: v rokopisu je tretja nota e.
 T. 33, S: v rokopisu je druga nota c in tretja e.
 T. 33, A: v rokopisu je višaj pred g.
 T. 39, D: v rokopisu je prva nota h.
 T. 40, S, A, T, Q: v rokopisu imajo črno notacijo.
 T. 41, S: v rokopisu je četrta nota e.
 T. 42, A: v rokopisu je druga nota a.
 T. 47, S: v rokopisu je prva nota e.
 T. 51, D: v rokopisu je prva nota e.