

SLOVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI IN UMETNOSTI  
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM SLOVENICA

RAZRED ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE  
CLASSIS I: HISTORIA ET SOCIOLOGIA

ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SAZU

Muzikološki inštitut

MONUMENTA  
ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

XXVII

IACOBUS GALLUS

MORALIA

LJUBLJANA  
1995



SLOVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI IN UMETNOSTI  
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM SLOVENICA

RAZRED ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE  
CLASSIS I: HISTORIA ET SOCIOLOGIA

ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SAZU  
Muzikološki inštitut

MONUMENTA  
ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

XXVII

IACOBUS GALLUS

MORALIA

LJUBLJANA  
1995



# MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

UREDIL  
EDITED BY  
DANILO POKORN

---

MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

---

XXVII

Iacobus Gallus

MORALIA

TRANSKRIBIRAL IN REVIDIRAL  
TRANSCRIPTION AND REVISION BY  
EDO ŠKULJ



SPREJETO  
NA KORESPONDENČNI SEJI RAZREDA ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE  
SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI  
DNE 3. JULIJA 1996  
IN NA SEJI PREDSEDSTVA  
DNE 7. JUNIJA 1996

Po mnenju Ministrstva za znanost in tehnologijo Republike Slovenije  
(št. 415-01-10/96 z dne 13.02.1996) šteje ta  
publikacija med proizvode, za katere se plačuje  
5-odstotni davek od prometa proizvodov

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

784.15 Gallus I.

GALLUS, Iacobus

Moralia[Glasbeni tisk]/Iacobus Gallus ;[transkribiral in revidiral, transcription and revision by Edo Škulj ; uredil Danilo Pokorn ; prevod uvodnega teksta v angleščino Metoda Kokole ; prevod latinskih besedil v slovenščino Primož Simoniti ... et al. ; prevod latinskih besedil v angleščino Alasdair MacKinnon]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1996. - (Monumenta artis musicae Sloveniae ; 27)

1.000 izv.

ISBN 86-7131-099-X

1. Škulj, Edo 2. Pokorn, Danilo  
61833216

## Vsebina / Contents

|                                                                           |             |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Revizijsko poročilo / Editorial Notes .....                               | IX / XIX    |
| Besedila skladb s prevodi / Texts of Compositions with Translations ..... | XIII / XXIV |
| Abecedno kazalo skladb / Compositions in Alphabetical Order .....         | XXX         |
| Faksimili / Facsimiles .....                                              | XXXI-XXXIV  |

## MORALIA

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Octo vocum                                        |     |
| I. Diversos diversa iuvant .....                  | 1   |
| II. Tempore felici multi numerantur amici .....   | 6   |
| III. Usibus edocto si quicquam credis amico ..... | 12  |
| IV. Cede repugnanti .....                         | 28  |
| V. Quid mihi, livor edax .....                    | 34  |
| VI. Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore ..... | 50  |
| VII. Sperne lucrum .....                          | 59  |
| VIII. Quid petitur sacris .....                   | 69  |
| IX. Adeste Musae, maximi proles Iovis .....       | 78  |
| X. Quod latet, ignotum est .....                  | 91  |
| Sex vocum                                         |     |
| XI. Nescio quid sit amor .....                    | 98  |
| XII. Qui sermone placet .....                     | 102 |
| XIII. Cui bene succedit .....                     | 107 |
| XIV. Noli laudari .....                           | 110 |
| XV. Si vitare velis .....                         | 116 |
| XVI. Cui sunt multa bona .....                    | 120 |
| XVII. Carmina laudantur .....                     | 124 |
| XVIII. Omnia vincit amor .....                    | 128 |
| XIX. Odi et amo .....                             | 134 |
| XX. Gaudia principium .....                       | 138 |
| XXI. Turpe sequi casum .....                      | 143 |
| XXII. Qui capit uxorem .....                      | 147 |
| XXIII. Oderunt hilarem tristes .....              | 153 |
| XXIV. Principibus placuisse viris .....           | 160 |
| XXV. Qui cito dat .....                           | 164 |
| XXVI. Qui cantum corvi cras imitatur .....        | 169 |
| XXVII. Permultos liceat cuculus .....             | 174 |
| XXVIII. Musica noster amor .....                  | 179 |
| XXIX. Musica Musarum germana .....                | 187 |

|          |                                             |     |
|----------|---------------------------------------------|-----|
|          | Quinque vocum .....                         | 198 |
| XXX.     | Multum deliro .....                         | 201 |
| XXXI.    | Inveni portum .....                         | 204 |
| XXXII.   | Diligitur nemo .....                        | 207 |
| XXXIII.  | Turpe referre pedem .....                   | 211 |
| XXXIV.   | Omnis homo nihil est .....                  | 215 |
| XXXV.    | Qui leviter credit .....                    | 218 |
| XXXVI.   | Tempore felici non cognoscuntur amici ..... | 221 |
| XXXVII.  | Conscia mens recti .....                    | 224 |
| XXXVIII. | Pauperiem modico contentus .....            | 227 |
| XXXIX.   | Nobile vincendi genus .....                 | 230 |
| XL.      | Heu, quam difficile est .....               | 233 |
| XLI.     | Semper pauper eris .....                    | 235 |
| XLII.    | Quam bene apud memores .....                | 238 |
| XLIII.   | Dulces exuviae .....                        | 241 |
| XLIV.    | Cum moritur dives .....                     | 244 |
| XLV.     | Tu ne cede malis .....                      | 247 |
| XLVI.    | Usus amicorum bonus .....                   | 250 |
| XLVII.   | Plus laudatori .....                        |     |

Glasbena zbirka Jakoba Handla Gallusa *Moralia* vsebuje 47 kompozicij, ki so ostale v njegovi zapuščini in jih je leta 1596, pet let po skladateljevi smrti, izdal njegov brat in dedič Jurij Handl s posvetilom praškemu mestnemu senatu. Čeprav to iz njenega naslova ni jasno razvidno, je zbirka *Moralia* nadaljevanje Gallusove zbirke posvetnih skladb *Harmoniae morales*, ki jo je sam izdal v treh knjigah v letih 1589 in 1590, in sestavlja skupaj z njo celoto stotih skladb. Kompozicije v zbirki *Harmoniae morales* so štiriglasne, te v zbirki *Moralia* pa so pisane za več glasov: 10 je osemglasnih (I-X), 19 šestglasnih (XI-XXIX), 18 pa petglasnih (XXX-XLVII). Teksti so latinski in potekajo iz istih virov kot tisti v zbirki *Harmoniae morales*, le da je med njimi v primerjavi s prvo zbirko več odlomkov iz del starorimskih pesnikov, nekaj manj pa antičnih in srednjeveških rečenic in aforizmov iz antologij *Carmina proverbialia* (Basel, 1576) in *Proverbia dictoria* (Frankfurt, 1575). Precej manj je tudi tekstov, ki so še neidentificirani.

Zbirka *Moralia* nam zastavlja več vprašanj, na katera ne vemo odgovorov. Zakaj je med skladateljevo smrtjo in izidom zbirke moralo preteči pet let? Zakaj je Jurij Handl ni dal natisniti v praški oficini Georgiusa Nigrina, ki je Gallusu tiskal vsa njegova dela, ampak jo je poslal v Nürnberg tiskarju Alexandru Theodoricusu? V kakšnem stanju je bila zbirka ob skladateljevi smrti, kdo jo je uredil in kakšni so bili urednikovi morebitni posegi vanjo? Zbirka *Moralia* se namreč nekoliko razlikuje od drugih Gallusovih izdaj. Pogosta so v njej ponavljanja, skoraj v vsaki kompoziciji se ponovi prvi ali drugi del, v dveh skladbah pa sta celo dva sedemtaktna pasusa do note enaka, kar je edini tak primer v vsem Gallusovem ustvarjanju. Znatno več je v izdaji tudi tiskarskih napak, vidi se, da korektor ni opravil avtor sam. V zvezi s tem smemo še z večjo verjetnostjo domnevati, da so tisti "drugi upravičeni in zadostni razlogi", zaradi katerih je Gallus zapustil službo škofijskega kapelnika v Olomoucu in jih

omenja pismo o njegovem odpustu, bili prav njegova želja, da bi mogel v Pragi nadzorovati natis svojih del.

Zbirko *Moralia* je leta 1603, sedem let po njenem izidu v Nürnbergu, ponatisnil flamski tiskar Jan Bogard v Douaiju. Bistvenih razlik med njegovo in nürnberško izdajo ni, pač pa je Bogard spremenil vrstni red skladb: na prvo mesto je postavil petglasne, na zadnje pa osemglasne skladbe.

### Viri in načela

Predloga tej izdaji je bila izvirna izdaja v šestih glasovnih zvezkih, ki jo je leta 1596 natisnil Alexander Theodoricus v Nürnbergu in katere naslov se (v tenorskem zvezku) glasi: *MORALIA / IACOBI HANDL / CARNIOLI, MVSICI PRAESTAN- / TISSIMI, QUINQUE, SEX ET OCTO VOCIBUS / CONCINNATA, ATQUE TAM SERIIS QUAM FESTI- / vis cantibus voluptati humanae accomodata, & nunc / primum in lucem edita. / TENOR. / Cum gratia & Privilegio Imperiali, ad annos decem. / NORIBERGAE, / In fficina (sic!) Typographica Alexandri Theodorici. / MDXCVI*. Redaktorju so bile na voljo fotokopije izvirne izdaje, ki jih ima glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani in so bile pridobljene iz dveh virov: v glavnem iz *Städtisches Museum, Ratschulbibliothek, Zwickau*, deloma pa tudi iz *Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, Kassel*. Na posnetkih je včasih težko razbrati kakšne posameznosti, tako ni vedno jasno, ali gre za semibrevis ali za minimo.

Informativno sta redaktorju služili dve novejši izdaji in sicer: *Moralia*, ki jo je transkribiral Ludvik Zepič, uredil Dragotin Cvetko, izdala pa Slovenska Matica (Ljubljana 1968), in *The Moralia of 1596*, ki jo je transkribiral in uredil Allen B. Skei in je izšla v

zbirki *Recent Researches in the Music of the Renaissance* (Madison 1970). Kot pomožno gradivo so služile še nekatere knjige in razprave, med njimi predvsem: H. W. Lanzke, *Die weltlichen Chorgesänge ("Moralia") von Jacobus Gallus*, Mainz 1964, in A. B. Skei, *Jacob Handl's Moralia*, *The Musical Quarterly* 52, 1966, 431-447.

Redaktorja so pri transkripciji vodila ista načela kot pri transkripciji Gallusove zbirke motetov *Opus musicum* in njegove zbirke mašnih skladb *Selectiores quaedam missae*. Ta načela so podrobno pojasnjena v revizijskem poročilu v *Monumenta artis musicae Sloveniae* V, str. XI-XII. Tu so na kratko povzeta: Skladbe so transkribirane v moderne ključe, izvirne lege glasov so ohranjene. Notne vrednosti so zmanjšane za polovico, tako v dvodelni kot v trodelni menzuri; ker bi tako dobljena notna slika utegnila izvajalce zavesti, je treba glede njunega medsebojnega razmerja povedati, da en takt v dvodelni meri ustreza dvema taktoma v trodelni. Prim. E. Škulj, *Vprašanje mere v Gallusovih motetih*, *Cerkveni glasbenik* 86, 1993, 62-65. Namesto taktnic so v tej izdaji uporabljene med črtovja postavljene menzurne črte, služijo za orientacijo in lažje usklajevanje glasov. Izvirne ligature so označene z oglatim, dodane ligature - v primerih, ko vrednost note sega čez menzurno črto - pa z okroglim vezajem.

## Opombe

### I. DIVERSOS DIVERSA IUVANT

T. 24, A1: Pred drugo noto je ponovljen višaj, verjetno zato, ker je pri predhodni noti v besedilu konec stavka.

### II. TEMPORE FELICI MULTI NUMERANTUR AMICI

T. 46, C1: V izvirni izdaji je prva nota g, na vzporednem mestu (t. 31) pa nota b, ki je bolj smiselna.

T. 46, C2: V izvirni izdaji je prva nota a, ki ne sodi v akord.

### III. USIBUS EDOCTO SI QUICQUAM CREDIS AMICO

T. 24, B2: V izvirni izdaji je prva nota g, ki ne sodi v akord.

T. 32, A2: V izvirni izdaji ima druga nota osminko vrednost.

T. 43, T1: V izvirni izdaji je zadnja nota e, s tem interval sekste navzdol z naslednjo noto.

Secunda pars:

T. 22, B2: V izvirni izdaji ima druga nota šestnajstinsko vrednost.

T. 31, B2: V izvirni izdaji je nota b, ki ne sodi v akord.

## IV. CEDE REPUGNANTI

T. 3, T1: V izvirni izdaji je druga nota c, ki ne sodi v akord.

T. 4, C1: V izvirni izdaji je prva nota d in s tem vzporedne oktave s T2.

T. 20, A2: Verjetno je nota cis, ker je edina v akordu, ki ima četrtsinsko vrednost, da ne pride do prečja s T1.

T. 28, C1: V izvirni izdaji ima pavza polovinsko vrednost.

## V. QUID MIHI, LIVOR EDAX

T. 33, T2: V izvirni izdaji je prva nota d, na vzporednem mestu (t. 47) pa nota b, ki je, predvsem v razmerju do C2, bolj smiselna.

T. 37, B2: V izvirni izdaji je zadnja nota b, ki ne sodi v akord; na vzporednem mestu (t. 51) je pravilna nota d.

Secunda pars:

T. 12: V izvirni izdaji imajo v drugem zboru vse note polovinsko vrednost, kar je v nasprotju z akordom prvega zbora; tudi četrtsinske pavze seveda ni. Zdi se, da sta v drugem zboru zamenjana akorda v t. 12 in v t. 7, kjer bi akord lahko imel polovinsko vrednost, a je nima, razen v altu. To se ujema z akordom v t. 12.

## VI. NEC VENERIS, NEC TU VINI CAPIARIS AMORE

T. 21, C1: V izvirni izdaji je tretja nota c, ki ne sodi v akord.

T. 31, B1: V izvirni izdaji je tretja nota d, s tem pa vzporedne kvinte z B2.

T. 41, C2: V izvirni izdaji je zadnja nota e, ki ne sodi v akord.

## VII. SPERNE LUCRUM

T. 48, C1: V izvirni izdaji ima pavza polovinsko vrednost.

T. 52, B2: V izvirni izdaji je druga nota h, ki ne sodi v akord; na vzporednem mestu (t. 61) je nota pravilna.

T. 57, C1: V izvirni izdaji ima prva nota polovinsko vrednost, za njo je še pavza s četrtsinsko vrednostjo.

## VIII. QUID PETITUR SACRIS

T. 9, T1: V izvirni izdaji je zadnja nota e, zato akord ni popoln.

T. 21, C1: V izvirni izdaji druga nota nima pike, ima pa jo na vzporednem mestu (t. 22) v drugem zboru in imajo jo tudi ostali glasovi.

T. 23, T2: V izvirni izdaji je za prvo noto nota f,

ki je odveč, naslednji dve noti imata četrtnsko oziroma osminsko vrednost.

T. 36, C2: V izvirni izdaji je druga nota f, na vzporednem mestu pa nota c (t. 52), kar tudi ustreza celotnemu akordu.

T. 61, T2: Na vzporednem mestu (t. 45) ima zadnja nota razveznik.

#### IX. ADESTE MUSAE, MAXIMI PROLES IOVIS

T. 37, C1: V izvirni izdaji je zadnja nota cis, a s tem nastane v naslednjem taktu skok zmanjšane kvarte.

#### X. QUOD LATET, IGNOTUM EST

T. 43, B1: V izvirni izdaji ima druga nota četrtnsko vrednost.

#### XIV. NOLI LAUDARI

T. 30, T1: Na vzporednem mestu (t. 21) je zadnja nota cis.

T. 33, C1: Na vzporednem mestu (t. 24) je zadnja nota cis.

#### XV. SI VITARE VELIS

T. 20-27: V izvirni izdaji je v teh taktih črna notacija.

T. 30, C2: V izvirni izdaji ima pavza polovinsko vrednost.

T. 33, C2: V izvirni izdaji je zadnja nota a, ki ne sodi v akord.

#### XVI. CUI SUNT MULTA BONA

T. 6, T2: Pred zadnjo noto je razveznik, značilen primer opozorilne akcidence.

T. 10, A: V izvirni izdaji je prva nota e, ki ne sodi v akord.

T. 15, C1: V izvirni izdaji je druga nota a, ki ne sodi v akord.

#### XVII. CARMINA LAUDANTUR

T. 16, A1: Na vzporednem mestu (t. 8) je tretja nota cis.

T. 24, T: V izvirni izdaji je prva nota c, ki ne sodi v akord.

#### XVIII. OMNIA VINCIT AMOR

T. 23, C2: Na vzporednem mestu (t. 12) je druga nota f.

T. 28, B: V izvirni izdaji ima druga pavza četrtnsko vrednost.

T. 30, C2: V izvirni izdaji je peta nota c, ki ne sodi v akord; na vzporednem mestu (t. 19) je nota pravilna.

#### XIX. ODI ET AMO

T. 1, C2: Na vzporednem mestu (t. 11) in tudi drugod je zadnja nota fis.

T. 5, T2: V izvirni izdaji je peta nota c, ki ne sodi v akord, prav tako na vzporednem mestu (t. 15).

T. 7, A: V izvirni izdaji je četrta nota d, ki ne sodi v akord, prav tako na vzporednem mestu (t. 17).

T. 13, C1: V izvirni izdaji ima tretja nota četrtnsko vrednost.

#### XX. GAUDIA PRINCIPIUM

T. 1-2: Edini primer, da se skladba začne s črno notacijo.

T. 23, C2: V izvirni izdaji je med drugo in tretjo noto še nota h v polovinski vrednosti.

T. 28, T1: V izvirni izdaji je druga nota b, ki ne sodi v akord.

#### XXI. TURPE SEQUI CASUM

T. 1, C2: V izvirni izdaji ima pavza polovinsko vrednost.

T. 18, C1: V izvirni izdaji je pred drugo noto višaj.

#### XXII. QUI CAPIT UXOREM

T. 37, C2: V izvirni izdaji ima druga nota četrtnsko vrednost.

#### XXIII. ODERUNT HILAREM TRISTES

T. 7, B1: V izvirni izdaji je peta nota f, na vzporednem mestu (t. 33) pa pravilna nota d.

T. 16, B2: V izvirni izdaji je tretja nota g, ki ne sodi v akord, na vzporednem mestu (t. 48) je pravilna nota f.

T. 27, C: V izvirni izdaji je nota g, ki ne sodi v akord.

#### XXIV. PRINCIPIBUS PLACUISSE VIRIS

T. 25, T2: Na vzporednem mestu (t. 17) je zadnja nota cis.

T. 28, C2: V izvirni izdaji ima zadnja nota osminsko vrednost.

#### XXV. QUI CITO DAT

T. 2, B: V izvirni izdaji ima tretja nota osminsko, na vzporednem mestu (t. 12) pa pravilno šestnajstinsko vrednost.

T. 17, C1: V izvirni izdaji je druga nota f, na vzporednem mestu (t. 7) pa pravilneje d.

#### XXVI. QUI CANTUM CORVI CRAS IMITATUR

T. 10, C1: V izvirni izdaji je nota a, ki ne sodi v akord.

T. 23, C2: V izvirni izdaji ima tretja nota osminsko vrednost.

T. 24, A: V izvirni izdaji so šestnajstinke e f g c, ki se ne ujemajo s C2.



## XXVII. PERMULTOS LICEAT CUCULUS

T. 20, C1: V izvirni izdaji sta med drugo in tretjo noto še noti d in a v četrtnski vrednosti.

## XXVIII. MUSICA NOSTER AMOR

T. 27-33: Ti takti se ponove v naslednji skladbi (t. 21-27), kar je edinstven primer v Gallusovem opusu.

T. 26, T2: V izvirni izdaji imata zadnji noti četrtnsko oziroma osminko vrednost.

T. 58, B: V izvirni izdaji je prva nota d, ki ne sodi v akord.

## XXIX. MUSICA MUSARUM GERMANA

T. 21-27: Ti takti so enaki taktom 27-33 v predhodni skladbi.

T. 47, C2: V izvirni izdaji je razveznik šele pred naslednjo noto.

T. 49, B: V izvirni izdaji sta tretja in četrta nota d, s tem nastane interval septime s predhodno noto.

T. 74, B: V izvirni izdaji je prva nota g, ki ne sodi v akord.

## XXX. MULTUM DELIRO

T. 5, T2: V izvirni izdaji ima zadnja nota četrtnsko vrednost.

## XXXI. INVENI PORTUM

T. 16, C: Na vzporednem mestu (t. 27) je zadnja nota cis.

## XXXIII. TURPE REFERRE PEDEM

T. 2, C2: V izvirni izdaji prva nota ni punktirana, pač pa je na vzporednem mestu (t. 7).

T. 9-10, A: Na vzporednem mestu (t. 4-5) sta notni vrednosti zamenjani.

## XXXIV. OMNIS HOMO NIHIL EST

T. 9, C2: V izvirni izdaji je vrstni red prvih štirih not: a g f fis, pravilen je vrstni red na vzporednem mestu (t. 2).

T. 10, A: Na vzporednem mestu (t. 3) je zadnja nota cis.

T. 29, C2: V izvirni izdaji je zadnja nota e, ki ne sodi v akord.

T. 30: Edinstven primer sklepa v Gallusovih posvetnih skladbah, verjetno zaradi smisla besedila: Nič. Podoben primer je v motetu *Ecce concipies et paries filium* (OM I/24).

## XXXV. QUI LEVITER CREDIT

T. 5, T: Na vzporednem mestu (t. 10) je tretja nota cis.

T. 13, A: V izvirni izdaji ima zadnja nota četrtnsko vrednost.

## XXXVI. TEMPORE FELICI NON COGNOSCUNTUR AMICI

T. 10, T: Na vzporednem mestu (t. 4) je druga nota b.

## XXXVII. CONSCIA MENS RECTI

T. 11, A2: V izvirni izdaji sta zadnji noti d in h, s tem nastanejo vzporedne oktave s T; tako tudi na vzporednem mestu (t. 19).

T. 12, C: Na vzporednem mestu (t. 20) je zadnja nota gis.

T. 18, C: V izvirni izdaji ima tretja nota četrtnsko vrednost.

## XXXVIII. PAUPERIEM MODICO CONTENTUS

T. 5, A2: Na vzporednem mestu (t. 1) je četrta nota cis.

T. 14, T: V izvirni izdaji je druga nota d, ki ne sodi v akord.

T. 16, A1: V izvirni izdaji je med drugo in tretjo noto še nota e v osminkski vrednosti.

## XXXIX. NOBILE VINCENDI GENUS

T. 9, T: V izvirni izdaji ima tretja nota četrtnsko vrednost.

T. 20, T: V izvirni izdaji ima druga nota četrtnsko vrednost.

## XLI. SEMPER PAUPER ERIS

T. 16, C: V izvirni izdaji je prva nota a, ki ne sodi v akord.

T. 16, T1: V izvirni izdaji sta četrta in peta nota e, ki ne sodita v akord.

T. 18, T1: V izvirni izdaji je zadnja nota c, ki ne sodi v akord.

## XLII. QUAM BENE APUD MEMORES

T. 7, B: V izvirni izdaji je druga nota f, s tem interval septime z naslednjo noto; na vzporednem mestu (t. 14) je nota pravilna.

T. 26, C: Na vzporednem mestu (t. 18) je druga nota h.

## XLIV. CUM MORITUR DIVES

T. 12, C: Med prvo in drugo noto je interval velike sekste, enako na vzporednem mestu (t. 39).

## XLV. TU NE CEDE MALIS

T. 3, B: V izvirni izdaji sta tretja in peta nota c in b; pravilno je na vzporednem mestu (t. 11).

T. 4-5, A: V izvirni izdaji manjkata pavzi, prav tako na vzporednem mestu (t. 12-13).

T. 10, T1: V izvirni izdaji je četrta nota e, ki ne sodi v akord.

## Besedila skladb s prevodi

Besedila, če ni drugače navedeno, je prevedel Primož Simoniti.

### I. *Diversos diversa iuvant*

Diversos diversa iuvant, non omnibus annis  
omnia conveniunt, res prius apta nocet.  
Exultat levitate puer, gravitate senectus,  
inter utrumque manens stat iuvenile decus.  
Hunc tacitum tristemque decet, fit clarior ille  
laetitia et linguae garrulitate suae.  
Cuncta trahit secum vertitque volubile tempus,  
nec patitur certa currere quenquam via.

Maximianus, *Elegiae*, I, 103-110

Vsakomur svoje godí, ni vse za vsakršna leta,  
včeraj koristna še stvar danes ti škodo stori.  
Skače z lahkoto otrok, s težavo premika se starec,  
sredi med njima stoji mož mladostno cvetan.  
Temu pristaja molčljiva resnoba, na glasu je oni  
zbog vesele nraí, diči ga jezik brbrav.  
Vse poteguje s seboj, vrtníči nas čas premenljivi,  
nikdar nikomur ne da varno ubirati pot.

Prev. Anton Sovrè

### II. *Tempore felici multi numerantur amici*

Tempore felici multi numerantur amici,  
cum fortuna perit, nullus amicus erit.  
Donec eris felix, multos numerabis amicos,  
tempora si fuerint nubila, solus eris.

Prvi distih: *Carmina proverbialia*, 9  
Drugi distih: Ovidius, *Tristia*, I, 9, 5-6

Komur se sreča smehlja, prijatelj je šteje obilo,  
ko se mu sreča stemni, tudi prijatelj ni.  
Dokler boš srečen, boš štel prijatelj lepo število,  
kadar nad tabo nebo mračno bo, sam boš ostal.

Prev. Kajetan Gantar

### III. *Usibus edocto si quicquam credis amico*

Usibus edocto si quicquam credis amico,  
vive tibi et longe nomina magna fuge.  
Vive tibi, quantumque potes praelustria vita,  
saevum praelustri fulmen ab arce venit.  
Nam quanquam soli possunt prodesse potentes,  
non prosunt potius, plurimum obesse solent.

Crede mihi, bene qui latuit, bene vixit et intra  
fortunam debet quisque manere suam.  
Tu quoque formida nimium sublimia semper,  
propositique, precor, contrahe vela tui.  
Vive sine invidia mollesque inglorius annos  
exige, amicitias et tibi iunge pares.

Ovidius, *Tristia*, III. 4, 3-8, 25-26, 31-32, 43-44

Ako mi véruješ to, kar ti pravim, zmódrèn po izkušnji,  
živi zase, čim dalj ógni mogočnih se mož.  
Sebi le živi in kolikor móč se ogiblji sijaja,  
glej, kjer prevelik je blišč, strele se prožijo tam.  
Res, da mogočnej edini lahkó pomaga nam v sili,  
vendar če škodi lahkó, bolje da ni ti v pomoč.

Véruj mi, umno živi, kdor dobro se skrije, naj vsakdo  
svojih drži se razmer, nič naj ne sili drugam.  
Slušaj še ti me, vsegà previsokega boj se mi vedno,  
svojih visokih namer jadra mi rajši zavij.  
Tuja ti bodi zavist, v zatišju tekó naj ti leta,  
s sebi enakimi le prijateljstva sklepaj vezi.

Prev. Josip Jurca, zadnji distih Danilo Pokorn

### IV. *Cede repugnant*

Cede repugnant, cedendo victor abibis,  
fac modo, quas partes illa iubebit, agas:  
arguit, arguito, quicquid probat illa, probato,  
quod dicit, dicas, quod negat illa, neges,  
riserit, arride, si flerit, flere memento,  
imponat leges vultibus illa tuis.

Ovidius, *Ars amatoria*, II, 197-202

Če se upira, popusti, s popuščanjem zmago dobil boš,  
zmeraj naredi tako, kakor ti ona veli:  
kar zavrača, zavрни, pohvali, karkoli pohvali,  
reci, kar reče, še sam, če pravi "ne", reci "ne",  
če se smeji, se smej, še sam plani v jok, če zajoče,  
licu nadeni izraz, kakršen gódil bo njej.

### V. *Quid mihi, livor edax*

Quid mihi, livor edax, ignavos obicis annos  
ingeniique vocas carmen inertis opus?  
Non me more patrum, dum strenua sustinet actas,  
praemia militiae pulverulenta sequi,  
nec me verbosas leges ediscere, nec me  
ingrato vocem prostituisse foro?  
Mortale est, quod quaeris, opus, mihi fama perennis  
quaeritur, ut toto semper in orbe canar.

Tytirus et segetes Aeneiaque arma legentur,  
Roma triumphati dum caput orbis erit.  
Donec erunt ignes arcusque Cupidinis arma,  
dicentur numeri, culte Tibulle, tui.  
Gallus et Hesperis et Gallus notus Eois  
et sua cum Gallo nota Lycoris erit.  
Quem referunt Musae, vivet, dum robora tellus,  
dum caelum stellas, dum vehet amnis aquas.

Ovidius, *Amores*, I, 15, 1-8. 25-30

Jedka zavist, le zakaj očitaš mi leta brezdelna,  
da nekretni moj duh take je pesmi rodil,  
da nisem v letih mladostne moči po šegi očetov  
v prahu si bojnih poljan iskal vojaških nagrad,  
da nisem več bil obrti jezičnih juristov, da nisem  
na nehvaležni se trg pravdat odpravil nikdar?  
Tò, kar bi rada od mene, premine, jaz večno si slavo  
hočem dobiti, da ves svet bi me zmerom slavil.



Toda o Titiru, žetvah in meču Enejevem brali  
bodo ljudje, dokler Rimu pokoren bo svet.  
Vse dokler bakla in lok bo Kupida mogočno orožje,  
bo recitiran tvoj stih, nežno uglajeni Tibul.  
Gallus bo znan na zahodu in znan bo Gallus na vzhodu,  
slavna Likoris povsod, kjer bo njen Gallus slovel.  
Kogar opevajo Muze, bo živel, dokler bo imela  
zemlja drevesa, nebo zvezde in reke vodó.

#### VI. *Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore*

Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore,  
uno namque modo vina Venusque nocent.  
Ut Venus enervat vires, sic copia Bacchi  
et tentat gressus debilitatque pedes.  
Multos caecus amor cogit secreta fateri,  
arcanum demens detegit ebrietas.  
Ballum saepe parit ferus exitiale Cupido,  
saepe manus itidem Bacchus ad arma vocat.  
Perdidit horrendo Troiam Venus improba bello,  
at Lapithas bello perdis, Iacche, gravi.  
Denique cum mentis hominum furiavit uterque,  
et pudor et probitas et metus omnis abest.  
Compedibus Venerem, vinclis constringe Lyacum,  
ne te muneribus laedat uterque suis.  
Vina sitim sedent, gnatis Venus alma creandis  
serviat: hos fines transiluisse nocet.

*Anthologia latina, 633*

Nikdar ne daj se prevzeti ljubezni do Venere in vina,  
vina in Venere moč škodi na isti način.  
Kakor izpije moči ti Venus, tako tudi Bakhus  
upočasni ti korak, majav stojiš na nogah.  
Marsikdo v slepi ljubezni izdal je premnoge skrivnosti,  
tajnosti človek razkril je nerazsodno pijan.  
Vojno pogubno že večkrat rodil je divji Kupido,  
prav tako klical je Bakh čete sovražne na boj.  
Venus hudobna je Trojo uničila v vojni grozotni,  
v boju surovem boš, Bakh, pleme Lapitov pobil.  
Če pa oba zanorita ljudi in jim zmešata pamet,  
zginе poštenost in sram, strah se povsem razprši.  
Venero vrzi v verige, Lieju nadeni okove,  
da ne bi škodila ti s svojimi dari oba.  
Vino naj žejo gasi in Venus rednica za zarod  
naj poskrbi: ta ukaz naj se ne krši nikdar.

#### VII. *Sperne lucrum*

Sperne lucrum, vexat mentes vesana libido.  
Fraude carete graves, ignari cedite doctis.  
Lusuri nummos animos quoque ponere debent.  
Pone malas quoties ludendo vinceris iras.  
Ludite securi, quibus aces est semper in arca.  
Si quis habet nummos veniens, exibat inanis.  
Lusori cupido semper gravis exitus instat.  
Sancta probis pax est, irasci desine victus.  
Nullus ubique potest felici ludere dextra.  
Principio Furiis Ira est tribus addita quarta.  
Plecte truces animos, ut vere ludere possis.  
Ponite mature bellum, precor, iraque cesset.

*Anthologia latina, 495-504*

Nič za dobiček ne maraj, saj blazni pohlep tare dušo.  
Ni do zvijač poštenjaku, nevedni zaupa učenim.  
Kdor igra za denar, tudi dušo zastavljati mora.  
Jezi se sam odpovej, kadarkoli izgubljaš pri kockah.  
Ta naj brezkrbno igra, ki mu zmeraj je polna blagajna.  
Kdor na začetku ima kaj pod palcem, obran je na koncu.  
Strastnega čaka igralca izid močno neprijeten.  
Mir poštenjaku je svet, ko izgubljaš, nikdar se ne jêzi.  
Nihče ne more imeti le srečne roke, kadar kocka.  
Furijam trem že od nekdaj je Jeza četrta družica.  
Krôti jezljivi značaj, da zares boš v igri užival.  
Prečej s prepiri nehájte, naj jeza se, prosim, unese.

#### VIII. *Quid petitur sacris*

Quid petitur sacris, nisi tantam fama, poetis?  
Hoc votum nostri summa laboris habet.  
Cura ducum fuerant olim regumque poetae  
praemiaque antiqui magna tulere chori.  
Sanctaque Maiestas et erat venerabile nomen  
vatibus et largae saepe dabantur opes.  
Nunc hederæ sine honore iacent, operataque doctis  
cura vigil Musis nomen inertis habet.  
Sed famae vigilare iuvat, quis nosset Homerum,  
Ilias aeternum si latuisset opus?

*Ovidius, Ars amatoria, III, 403-408, 411-414*

Kaj razen slave doseči želijo pesniki sveti?  
Vse naše delo in trud to naj izpolni željó.  
Vojvode, kralji nekoč so skrbeli za pesnikov trumo,  
stari so zbori bili lepih deležni nagrad.  
Pesnikom čast so dajali, častitljivo ime jim priznali,  
često bogatih darov vidcem poklanjali so.  
Zdaj brez časti je bršljan in za trud, ki ga Muzam učenim  
pesnik posveča, velja, da le brezdelja je sad.  
Vendar za slavo stremeti je prav; kdo poznal bi Homerja,  
če Iliada, ta spev večni čemel bi v temi?

#### IX. *Adeste Musae, maximi proles Iovis*

Adeste Musae, maximi proles Iovis,  
laudes feracis praedicemus hortuli!  
Hortus salubres corpori praebet cibos  
variosque cultus saepe cultori refert,  
olus suave, multiplex herbae genus,  
uvas nitentes atque foetus arborum.  
Non desit hortis et voluptas maxima  
multisque mista commodis iucunditas.  
Aqua strepentis vitreus lambit liquor  
sulcoque ductus irrigat rivus sata.  
Flores nitescent discolore gramine  
pinguntque terras gemmeis honoribus.  
Apes susurro murmurant gratae levi,  
cum summa florum vel novos rores legunt.  
Foecunda vitis coniuges ulmos gravat  
textasve inumbrat pampinis arundines.  
Opaca praebent arbores umbracula  
prohibentque densis fervidum solem comis.  
Aves canoros garrulae fundunt sonos  
et semper auras cantibus mulcent suis.

Oblectat hortus, advocat, pascit, tenet  
animoque maesto demit angores graves,  
membris vigorem reddit et visum capit,  
refert labori plenior gratiam,  
tribuit colenti multiforme gaudium.

*Anthologia latina*, 1-25

O, Muze, hčerke Jupitra najvišjega,  
zapijmo hvalo temu vrtu plodnemu!  
Saj ta naš vrt telesu zdrave hrane da,  
vrtnarju nosi svoj razkošno pestri sad,  
sočivje sladko, raznoter izbor zelišč,  
bleščeče grozdje s trte, sadje raz dreves.  
Vrtovi dajejo veselja na pretek,  
s koristjo meša se preneki užitek, slast.  
Šumeče vode bistri potok žubori,  
po brazdah steče in namaka setev vso.  
Cvetice svetijo se v trati pisani,  
ko da bi biseri krasili vso zemljó.  
Čebele drage tiho letajo, brenče,  
pasoč se po cveticah roso srkajo.  
Ob brest ovita trta težo z njim deli,  
s prepletom vitic, listja v senco ovija trs.  
Drevesa dajejo globok in senčen hlad,  
njih goste krošnje branijo pripeki vstop.  
Glasno razlega se pojočih ptičic spev,  
z ubrano pesmijo ušesa božajoč.  
Razveseli nas, kliče, pase vrt, drži,  
odjemlje srcu žalost, reši ga skrbi,  
telesu daje živo moč, prevzame vid,  
milino delu daje polnejšo in mik,  
vrtnar njegov vseh vrst radosti v dar dobi.

#### X. *Quod latet, ignotum est*

Quod latet, ignotum est, ignoti nulla cupido,  
fructus abest, facies cum bona teste caret.  
Tū licet et Thamyram superes atque Orphea cantu,  
non erit ignotae gratia magna lyrae.

Ovidius, *Ars amatoria*, III, 397-400

Vse, kar je skrito, ni znano, neznano nikogar ne mika,  
kaj ti bo lepi obraz, če ga nihče ne pozna?  
Tudi če v petju prekosil Tamira bi ali Orfeja,  
liro ubiraš zaman, ako njen zven je neznani.

#### XI. *Nescio quid sit amor*

Nescio quid sit amor, nec amo, nec amor, nec amavi,  
sed scio si quis amat, uritur igne gravi.

Prvi verz: *Carmina proverbialia*, 14

Drugi verz: *Proverbia dictoria*, 14

Kaj je ljubezen, ne vem, neljubljen sem, nikdar ne ljubim,  
toda kdor ljubi, to vem, v ognju pekočem gori.

#### XII. *Qui sermone placet*

Qui sermone placet, taciturna silentia vitet,  
qui bibit arte, bibat, qui canit arte, canat.

Ovidius, *Ars amatoria*, II, 505-506

Kdor je priljubljen govorec, se tihe molčečnosti brani,  
pije naj, kdor piti zna, poje, kdor petja je vešč.

#### XIII. *Cui bene succedit*

Cui bene succedit, is amicos saepe videbit,  
cui male succedit, is amicos raro videbit.

*Carmina proverbialia*, 10

Komur gre vse izpod rok, ta bo večkrat prijatelje gledal,  
komur ne gre nič izpod rok, ta bo redko prijatelje gledal.

#### XIV. *Noli laudari*

Noli laudari, cum possis vituperari.  
Nam laus vana perit, gloria risus erit.

*Carmina proverbialia*, 206, 205

Hvale želiš? Nikar, ko vreden nemara si graje!  
Hvala opuhla skopni, slava sprevrže se v smeh!

Prev. Anton Sovrè

#### XV. *Si vitare velis*

Si vitare velis acerba quaedam  
et tristes animi cavere morsus,  
nulli te facias nimis sodalem,  
gaudebis magis et minus dolebis.

Martialis, *Epigrammata*, XII, 34, 8-11

Če bi ognil se rad trenutkom bridkim,  
varen bil pred vesti očitkom hudim,  
naj tovarštva vez ne bo pretesna:  
več veselja boš užil in manj bridkosti.

#### XVI. *Cui sunt multa bona*

Cui sunt multa bona, huic dantur plurima dona.  
Hic mos est genti, panis praebetur habenti.  
Queis satis est, his plura fiunt, his undique fertur,  
his datur, his emitur, pauper ubique iacet.

*Carmina proverbialia*, 2

Če imaš kaj pod palcem, boš všečen še več darovalcem.  
Ljudstvu navada ni tuja, da kruh bogatinu ponuja.  
Tisti, ki imajo dovolj, dobijo še več, njim se daje,  
vse se jim zgrinja na kup, revež pa praznih je rok.

XVII. *Carmina laudantur*

Carmina laudantur, sed munera magna petuntur.  
Dummodo sit dives, barbarus ipse placet.

Ovidius, *Ars amatoria*, II, 275-276

Pesmi požanjejo hvalo, vendâr za bogato plačilo.  
Vsak barbar je v časteh, če je dovolj imovit.

XVIII. *Omnia vincit amor*

Omnia vincit amor et nos cedamus amori.  
Cedit amor rebus, res age, tutus eris.

Prvi verz: Vergilius, *Eclogae*, X, 69

Drugi verz: Ovidius, *Remedia amoris*, 144

Amor je vsemu gospod, tudi jaz naj se Amorju uklonim.  
Zlatu se ukloni ta bog, varen boš, če boš bogat.

XIX. *Odi et amo*

Odi et amo, quare id faciam fortasse requiris.  
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.

Catullus, *Carmina*, 85

Ljubim, obenem črtim; povprašaj nemara: "Zakaj le?"  
Têga ne vem, a tako čutim in muke trpim.

XX. *Gaudia principium*

Gaudia principium nostri sunt saepe doloris,  
flebile principium melior fortuna secuta est.

Ovidius, *Metamorphoses*, VII, 796, 518

Večkrat začetno veselje je vir bolečine kasnejše.  
Žalostni tokrat začetek je boljšo usodo naklonil.

XXI. *Turpe sequi casum*

Turpe sequi casum et fortunae cedere amicum  
et, nisi sit felix, esse negare suum.

Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, II, 6, 23-24

Ni lepo po vetru obračati plašč, prepustiti  
usodi človeka, rekoč: "Saj ni prijatelj bil moj!"

Prev. Josip Jurca

XXII. *Qui capit uxorem*

Qui capit uxorem, capit absque quiete dolorem,  
longum languorem, lacrimas cum lite dolorem.  
Qui caret uxore, lite caret atque dolore.  
Linque malam Gretam vitam capiesque quietam.

*Carmina proverbialia*, 240

Kdor vzame ženico, nakoplje nesreč si kopico,  
dolgo otožnost, solzico preneko, prepirov kopico.  
Kdor ostane brez žene, prepir in žalost prežene.  
Pusti ničvredno Marjeto in imel boš življenje prijetno.

XXIII. *Oderunt hilarem tristes*

Oderunt hilarem tristes, tristemque iocosi,  
sedatum celeres, agilem gnavumque remissi.

Horatius, *Epistulae*, I, 18, 89-90

Vedri je žalostnim mrzek, turobni ne mara šaljivcev,  
hitrim ni všeč počasne, odločnim in resnim nemarnež.

XXIV. *Principibus placuisse viris*

Principibus placuisse viris non ultima laus est.  
Summa Deo laus est qui placuisse studet.

Horatius, *Epistulae*, I, 17, 35

Biti povšeči najboljšim ljudem ni hvala najzadnja.  
Hvala najvišja: če kdo rad bi ugajal Bogu.

XXV. *Qui cito dat*

Qui cito dat, bis dat, qui tardat, parcus habetur.  
Promissis dives quilibet esse potest.

Prvi verz: *Carmina proverbialia*, 41

Drugi verz: Ovidius, *Ars amatoria*, I, 444

Dvakrat da, kdo hitro ti da, kdor menca, je stiskaški.  
S košem praznih obljub zlahka je vsakdo bogat.

XXVI. *Qui cantum corvi cras imitatur*

Qui cantum corvi cras imitatur et usque  
cras canit, haud animo fata caduca notans,  
semper aget fatuum, nam confidentia stulta haec  
dicitur, illius spes ea saepe suos.

Vir neznan

Kdor bi krokarja krakasti krak posnemal in krakal  
kar cele dni, ne vedoč, da smo minljivi ljudje,  
zmeraj bo štel za bedaka, saj to je zagledanost vase:  
kdor take upe goji, sam razočaral se bo.

XXVII. *Permultos liceat cuculus*

Permultos liceat cuculus cantaverit annos,  
psallere nescit adhuc alium cantum nisi cucu.

*Carmina proverbialia*, 252

Kukavica, najsi še toliko let prepeva in poje,  
pesmi zapeti ne zna druge nam kakor kukú.

XXVIII. *Musica noster amor*

Musica noster amor, sit fida pedisequa vatum,  
molliter ad cunas fingere nata melos.  
Exulet hostiles acuens taratantara motus,  
vivat et Aonidum castra Poesis amet.  
Et lacrimas vatum colit et suspiria Caesar,  
vivat io magnis turba sacrata diis.

Vir neznan

Muzika, naša ljubezen, naj pevcem bo spremnica zvesta,  
nežnih uspavank napev zlagati njen je poklic.  
Proč trarara trobent, ki podžiga na klanje sovražno,  
naj Poezija živi, ljubi naj tabor Modric!  
Pevcev solzam in vzdihom še Cezar poklanja pazljivost,  
živio, truma, juhej, sveta bogovom močnim!

Prev. Anton Sovrè

XXIX. *Musica Musarum germana*

Musica Musarum germana chorique Magistra,  
lactificare solum nata, beare polum,  
extimulat tua victrices taratantara dextras:  
inde tibi merito palma suprema datur.  
Non Musae tibi, non Musarum praeses Apollo,  
non ipsae Charites praecepere locum.  
Divas fatalis reliquas manet exitus, at tu  
caelicolis dempto fine colenda viges.  
Vivat io exhilarans humanas Musica mentes,  
vivat io summo Musica grata Deo.

Vir neznan

Muzika, sestrice rodna si Muzam in zboru mojstrica,  
razveseljuješ zemljó, povelčuješ nebo,  
širno doneči tvoj glas daje moč zmagovalnim desnicam,  
torej zaslužiš zares palme najvišje si list.  
Niso ti Muze, ni Muz voditelj Apolon in niso  
same Harite nikdar kraja določile ti,  
drugim boginjam namenjena smrt je in konec, a tebi  
volja nebeških bogov dala nesmrten je vek.  
Živi nam Muzika, ti, ki v duše nam vlivaš vedrino,  
Muzika naj nam živi, višnjemu draga Bogú!

XXX. *Multum deliro*

Multum deliro, si cuique placere requiro.  
Cunctis qui placeat, non credo, quod modo vivat.  
Cuncta qui potuit, hac sine dote fuit.

*Carmina proverbialia*, 108-109

V silni zablodi živim, če mislim, da vsem sem povšeči.  
Kdor naj ugajal bi vsem, ta po mojem doslej še ni živel.  
Kdor je zmogel prav vse, bil je brez tega daru.

XXXI. *Inveni portum*

Inveni portum, spes et fortuna valet,  
nil mihi vobiscum, ludite nunc alios.

*Anthologia latina, Epigraphica* 1498

Našel pristan sem, zdaj zbogom, pozdravljena, up mi in sreča,  
jaz z vama nimam nič več, z drugimi igrayta se zdaj!

XXXII. *Diligitur nemo*

Diligitur nemo, nisi cui fortuna secunda est,  
quae simul intonuit, proxima quaequae fugat.

Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, II, 3, 23-24

Svet ima rad le tiste ljudi, ki se sreča jim smeje,  
brž ko pri njih zagrmí, vsi razbeže se na mah.

Prev. Josip Jurca

XXXIII. *Turpe referre pedem*

Turpe referre pedem, nec passu stare tenaci.  
Promissis stato, si bonus esse cupis.

Prvi verz: Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, II, 6, 21

Drugi verz: vir neznan

Res je grdo, če umakneš nogo in se moško ne ustopiš.  
Drži besedo vsekdar, če hočeš biti pošten.

XXXIV. *Omnis homo nihil est*

Omnis homo nihil est, aliquid qui se putat esse,  
est aliquid, quisquis se putat esse nihil.

*Carmina proverbialia*, 22

Vsakdo, kdor misli, kaj neki da jê, je ničla navadna,  
tisti le nekaj velja, kdor sam za nič se ima.

XXXV. *Qui leviter credit*

Qui leviter credit, leviter quoque fallitur ille.  
Tarda solet magnis rebus inesse fides.

Prvi verz: *Carmina proverbialia*, 72

Drugi verz: Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, I, 16, 130

Kdor lahkoveren je sam, je zlahka žrtev prevare.  
Rada se pozno zbudi vera v velike reči.

XXXVI. *Tempore felici non cognoscuntur amici*

Tempore felici non cognoscuntur amici,  
sorte patet misera, quae sit dilectio vera.

*Carmina proverbialia*, 9

Kadar nasmiha se sreča, prijateljjev nihče ne sreča,  
kaj je resnična ljubezen, pokaže nesreča, bolezen.



XXXVII. *Conscia mens recti*

Conscia mens recti famae mendacia ridet:  
et nos in vitium credula turba sumus.

Ovidius, *Fasti*, 4, 311-312

Duh, ki si svest je resnice, se smeje lažem, govoricam:  
a lahkoveren smo trop, zlahka smo žrtev prevar.

XXXVIII. *Pauperiem modico contentus*

Pauperiem modico contentus semper amavi  
et rerum dominus nil cupiendo fui.

Maximianus, *Elegiae*, I, 53-54

Z malim sem bil zadovoljen, zato sem bil rad siromašen,  
bil sem stvarjem gospodar, srečen brez vsake želje.

XXXIX. *Nobile vincendi genus*

Nobile vincendi genus est patientia, vincit  
qui patitur. Si vis vincere, disce pati.

*Carmina proverbialia*, 264

Žlahtna se zmaga doseže samo s potrpljenjem, saj zmaga,  
kdor potrpi. Če bi rad zmagal, se uči tega.

XL. *Heu, quam difficile est*

Heu, quam difficile est crimen non prodere vultu.  
Ex tacito vultu scire futura licet.

Prvi verz: Ovidius, *Metamorphoses*, II, 447

Drugi verz: Vir neznan

Jojme, kako je težko ne izdati zločina z obrazom.  
Tih razodene obraz, kaj se zgoditi ima.

XLI. *Semper pauper eris*

Semper pauper eris, si pauper es, Aemiliane,  
dantur opes nullis nunc nisi divitibus.  
Scilicet uxorem cum dote fidemque et amicos  
et genus et formam regina pecunia donat.

Prvi distih: Martialis, *Epigrammata*, V, 81, 1-2

Zadnja dva verza: Horatius, *Epistulae*, I, 6, 36-37

Zmeraj boš revež, če revež si, dragi moj Emilianus,  
moč in bogastvo dobi danes le, kdor je bogat.  
Kajti ženó in doto, zvestobo, prijatelje drage,  
rod plemenit in lepoto podarja denarja veljava.

XLII. *Quam bene apud memores*

Quam bene apud memores veteris stat gratia facti.  
Dedecus est semper sumere nilque dare.

*Carmina proverbialia*, 183

Trdno hvaležnost ohrani, kdor starih dobrot se spominja,  
saj je grdo, če samo jemlješ, ničesar ne daš.

XLIII. *Dulces exuviae*

Dulces exuviae, dum fata Deusque sinebant,  
accipite hanc animam meque his exsolve curis.  
Vixi et, quem dederat cursum fortuna, peregi,  
et nunc magna mei sub terra ibit imago.

Vergilius, *Aeneis*, IV, 651-654

Sladki ostanki obleke, dokler so bogovi pustili,  
zdaj mi dušo sprejmite in muk me neznosnih rešite!  
Zdaj je končano, spolnila sem krog, od usode določen,  
zdaj bom kot senca velika odšla med podzemeljske sence.

Prev. Kajetan Gantar

XLIV. *Cum moritur dives*

Cum moritur dives, concurrunt undique cives,  
cum moritur pauper, sequitur vix unus et alter.

*Carmina proverbialia*, 113, 268

Kadar umre bogataš, se zbirajo trume meščanov,  
kadar umre siromak, ga komaj kdo spremi do groba.

Prev. Kajetan Gantar

XLV. *Tu ne cede malis*

Tu ne cede malis, sed contra audentior ito.  
Audaces fortuna iuvat, timidosque repellit.

Vergilius, *Aeneis*, VI, 95, X, 284 (razen zadnjih dveh besed)

Ti ne umikaj se zlu, še bolj se po robu postavi.  
Drzne podpira usoda, ne mara pa zajcev plašljivih.

XLVI. *Usus amicorum bonus*

Usus amicorum bonus hic et ubique locorum.  
Nemo sibi satis est, eget omnis amicus amico.

*Carmina proverbialia*, 12

Dobro je imeti prijatelje tu in kjer koli na svetu.  
Nihče si sam ni dovolj, vsak prijatelj pogrša prijatelja.

XLVII. *Plus laudatori*

Plus laudatori quam tu tibi credere noli.  
Falso, fraude, dolo non tibi plaudat homo.

*Carmina proverbialia*, 205

Tistemu, ki te slavi, ne verjemi nič bolj kakor sebi.  
Naj se ne láska nihče ti z lažjo, zvijačo, prevaro.

The collection *Moralia* by Jacob Handl Gallus consists of 47 compositions that remained in his legacy and were published in 1596, only five years after the composer's death, by his brother and heir Georg Handl. The latter dedicated the print to the Prague town council. Although it is not clearly evident from its title, the collection *Moralia* is a logical continuation of Gallus' three-volume *Harmoniae morales* published by the composer himself in 1589 and 1590. Both collections together form a unit of hundred pieces. If the collection *Harmoniae morales* contains four part pieces, the compositions of the *Moralia* are written for a greater number of voices: 10 of them are for eight voices (I-X), 19 for six voices (XI-XXIX) and 18 for five voices (XXX-XLVII). The texts are Latin and originate in the same sources as those in the collection *Harmoniae morales*. However, in *Moralia* there are more quotations from the works of classical Latin poets, and consequently less from the classical and medieval sayings and aphorisms from the anthologies *Carmina proverbialia* (Basle, 1576) and *Proverbia dictoria* (Frankfurt, 1575). The number of unidentified texts is also considerably smaller.

The collection *Moralia* poses a number of questions that we are unable to answer. Why did five years have to elapse between the composer's death and the publication of his collection? Why Georg Handl did not have them printed in the Prague workshop of Georgius Nigrinus - where Gallus printed all his works - but sent them to Nuremberg to the printer Alexander Theodoricus? What was the condition of the collection at the composer's death, who edited the compositions and what were possible editorial changes in it? The collection *Moralia* is, namely, in some points different from the rest of Gallus' editions. The repetitions are frequent; in nearly every composition the first or the second part are repeated. In two compositions we find even two seven-bar long passages that are identical. This is a

unique case in the whole Gallus' musical output. There are also considerably more printing mistakes as the corrections were not done by the author himself. In this connection we can assume with an even greater probability that "other justifiable and sufficient reasons" - that pushed Gallus to leave the post of the bishop's musical director in Olomouc and that are mentioned in the letter of discharge - were actually the composer's very wish to be able to supervise the printing of his compositions in Prague.

The collection *Moralia* was reprinted in 1603 - seven years after its Nuremberg publication - by the Flemish printer Jan Bogard in Douai. There are no substantial changes between the latter and the Nuremberg edition, except that Bogard changed the succession of the pieces: in the first place he put the five part ones and at the close the eight part compositions.

### Sources and Methods

The source material for the present edition was the original print in six part books that were published in 1596 by Alexander Theodoricus in Nuremberg. The integral title of the tenor part book runs as follows: *MORALIA / IACOBI HANDL / CARNIOLI, MVSICI PRAESTAN- / TISSIMI, QUINQUE, SEX ET OCTO VOCIBUS / CONCINNATA, ATQUE TAM SERIIS QUAM FESTI- / vis cantibus voluptati humanae accomodata, & nunc / primum in lucem edita. / TENOR. / Cum gratia & Privilegio Imperiali, ad annos decem. / NORIMBERGAE, / In fficina (sic!) Typographica Alexandri Theodorici. / MDXCVI.* The editor worked from the photocopies of the original edition kept in the National and University Library in Ljubljana. The copies, however, were acquired from two places: the major part from the *Städtisches Museum, Ratschulbibliothek, Zwickau*, and the minor part from the *Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, Kassel*. At



certain places it is hard to discern some particularities - for example the difference between the semibrevis and the minim - on the copies used by the editor.

As an informative material the editor used two modern editions: *Moralia* transcribed by Ludvik Zepič, edited by Dragotin Cvetko and published by Slovenska Matica (Ljubljana 1968); and *The Moralia of 1596* that transcribed and edited Allen B. Skei in the series *Recent Researches in the Music of the Renaissance* (Madison 1970). An additional source of information were also some books and treatises, among them, for example: H. W. Lanzke, *Die weltlichen Chorgesänge ("Moralia") von Jacobus Gallus*, Mainz 1964, and A. B. Skei, 'Jacob Handl's Moralia', *The Musical Quarterly* lii (1966), pp. 431-447.

The editor carried out the transcription according to the same rules as used in the transcription of Gallus' motet collection *Opus musicum* and his collection of masses *Selectiores quaedam missae*. The detailed explanations can be found in the Editorial Notes of the *Monumenta artis musicae Sloveniae*, vol. 5 (Ljubljana 1985), pp. xvi-xvii. They are summarised here for this edition. The compositions are transcribed in modern clefs, but the original registers of voices are maintained. The note values are consistently halved, in duple as well as in triple-time pieces. As the relationship of duple and triple time compositions may seem in such a transcription misleading, it is necessary to point out that one bar in a duple time equals two bars in triple time. See E. Škulj, 'Vprašanje mere v Gallusovih motetih', *Cerkveni glasbenik* lxxxvi (1993), pp. 62-65. Instead of editorial bar-lines the present edition uses mensuration lines put between the staves for better orientation and co-ordination of voices. The original ties are indicated in square brackets, and the added ties - in cases when the duration of a note exceeds one bar - in round brackets.

### Critical Notes

#### I. DIVERSOS DIVERSA IUVAUNT

B. 24, A1: Before the second note a sharp is repeated; probably due to the fact that the sentence in the text ends with the previous note.

#### II. TEMPORE FELICI MULTI NUMERANTUR AMICI

B. 46 C1: In the original edition the first note is G, however, in the corresponding place (b. 31) there is a note B flat, which is more logical.

B. 46, C2: The first note in the original edition is A that does not belong to the chord.

#### III. USIBUS EDOCTO SI QUICQUAM CREDIS AMICO

B. 24, B2: The first note in the original edition is G that does not belong to the chord.

B. 32, A2: The second note in the original edition has a duration of a quaver.

B. 43, T1: In the original edition the last note is E that forms with the following note a descending interval of a sixth.

Secunda pars:

B. 22, B2: The second note in the original edition has a duration of a semiquaver.

B. 31, B2: In the original edition there is a note B flat that does not belong to the chord.

#### IV. CEDE REPUGNANTI

B. 3, T1: The second note in the original edition is C that does not belong to the chord.

B. 4, C1: In the original edition the first note is D, hence parallel octaves with the T2.

B. 20, A2: The note is probably C sharp as it is the only one in the chord that is a crotchet. It prevents, therefore, a cross-relation with the T1.

B. 28, C1: In the original edition the rest has a duration of a minim.

#### V. QUID MIHI, LIVOR EDAX

B. 33, T2: The first note in the original edition is D, however, in the corresponding place (b. 47) there is a note B flat, which is in relation to the C2 more logical.

B. 37, B2: In the original edition the last note is B flat that does not belong to the chord; in the corresponding place (b. 51) there is a correct note D.

Secunda pars:

B. 12: In the original edition all the notes of the second chorus are minims which is in contradiction with the chord of the first chorus; there is of course no crotchet rest either. It seems that in the second chorus the chords in the bars 12 and 7 are interchanged. In the bar 7 the chord could have a duration of a minim, but it does not, except in the altus. This is in accordance with the chord in the b. 12.

#### VI. NEC VENERIS, NEC TU VINI CAPIARIS AMORE

B. 21, C1: The third note in the original edition is C that does not belong to the chord.

B. 31, B1: In the original edition the third note is D, hence parallel fifths with the B2.

B. 41, C2: The last note in the original edition is E that does not belong to the chord.

## VII. SPERNE LUCRUM

B. 48, C1: In the original edition the rest has a duration of a minim.

B. 52, B2: The second note in the original edition is B flat that does not belong to the chord; in the corresponding place (b. 61) the note is correct.

B. 57, C1: The first note in the original edition is a minim followed by a rest in a duration of a crotchet.

## VIII. QUID PETITUR SACRIS

B. 9, T1: The last note in the original edition is E; the chord is therefore not complete.

B. 21, C1: In the original edition a dot is missing after the second note; the dot is, however, present in the corresponding place (b. 22) of the second chorus as well as in all other voices.

B. 23, T2: In the original edition the first note is followed by a superfluous F. The following two notes are a crotchet and a quaver respectively.

B. 36, C2: In the original edition the second note is F and in the corresponding place (b. 52) note C that agrees with the whole chord.

B. 61, T2: In the corresponding place (b. 45) there is a natural before the last note.

## IX. ADESTE MUSAE, MAXIMI PROLES IOVIS

B. 37, C1: The last note in the original edition is C sharp that forms in the following bar a leap of a diminished fourth.

## X. QUOD LATET, IGNOTUM EST

B. 43, B1: The second note has a duration of a crotchet in the original edition.

## XIV. NOLI LAUDARI

B. 30, T1: In the corresponding place (b. 21) the last note is C sharp.

B. 33, C1: In the corresponding place (b. 24) the last note is C sharp.

## XV. SI VITARE VELIS

B. 20-27: In the original edition these bars are written in the black mensural notation.

B. 30, C2: The rest has a duration of a minim in the original edition.

B. 33, C2: The last note in the original edition is A that does not belong to the chord.

## XVI. CUI SUNT MULTA BONA

B. 6, T2: There is a natural preceding the last note; it is a typical example of a cautionary accidental.

B. 10, A: In the original edition the first note is E that does not belong to the chord.

B. 15, C1: In the original edition the second note is A that does not belong to the chord.

## XVII. CARMINA LAUDANTUR

B. 16, A1: In the corresponding place (b. 8) the third note is C sharp.

B. 24, T: In the original edition the first note is C that does not belong to the chord.

## XVIII. OMNIA VINCIT AMOR

B. 23, C2: In the corresponding place (b. 12) the second note is F.

B. 28, B: In the original edition the second rest has a duration of a crotchet.

B. 30, C2: The fifth note in the original edition is C that does not belong to the chord; in the corresponding place (b. 19) the note is correct.

## XIX. ODI ET AMO

B. 1, C2: In the corresponding place (b. 11) as well as elsewhere the last note is F sharp.

B. 5, T2: In the original edition the fifth note is C that does not belong to the chord; the same in the corresponding place (b. 15).

B. 7, A: In the original edition the fourth note is D that does not belong to the chord; the same in the corresponding place (b. 17).

B. 13, C1: The third note has a duration of a crotchet in the original edition.

## XX. GAUDIA PRINCIPIUM

B. 1-2: This is a unique example of a beginning in the black mensural notation.

B. 23, C2: In the original edition there is a minim B inserted between the second and the third note.

B. 28, T1: The second note in the original edition is B flat that does not belong to the chord.

## XXI. TURPE SEQUI CASUM

B. 1, C2: The rest has a duration of a minim in the original edition.

B. 18, C1: In the original edition there is a sharp before the second note.

## XXII. QUI CAPIT UXOREM

B. 37, C2: The second note has a duration of a crotchet in the original edition.

## XXIII. ODERUNT HILAREM TRISTES

B. 7, B1: In the original edition the fifth note is F, however, in the corresponding place (b. 33) there is a correct note D.

B. 16, B2: The third note in the original edition is G that does not belong to the chord; in the corresponding place (b. 48) there is a correct note F.

B. 27, C: In the original edition there is a note G that does not belong to the chord.

#### XXIV. PRINCIPIBUS PLACUISSE VIRIS

B. 25, T2: In the corresponding place (b. 17) the last note is C sharp.

B. 28, C2: In the original edition the last note has a duration of a quaver.

#### XXV. QUI CITO DAT

B. 2, B: In the original edition the third note has a duration of a quaver, though in the corresponding place (b. 12) it is correctly notated as semiquaver.

B. 17, C1: The second note in the original edition is F but in the corresponding place (b. 7) there is D that seems more appropriate.

#### XXVI. QUI CANTUM CORVI CRAS IMITATUR

B. 10, C1: In the original edition the note is A that does not belong to the chord.

B. 23, C2: The third note is a quaver in the original edition.

B. 24, A: In the original edition the succession of notes is E F G E that do not correspond with those in the C2.

#### XXVII. PERMULTOS LICEAT CUCULUS

B. 20, C1: Between the second and the third note in the original edition there are notes D and A in a duration of crotchets.

#### XXVIII. MUSICA NOSTER AMOR

B. 27-33: These bars are repeated in the following composition (b. 21-27) which is a unique case in Gallus' works.

B. 26, T2: In the original edition the last notes have a duration of a crotchet and quaver respectively.

B. 58, B: The first note in the original edition is D that does not belong to the chord.

#### XXIX. MUSICA MUSARUM GERMANA

B. 21-27: These bars are equal to the bars 27-33 in the preceding composition.

B. 47, C2: In the original edition the natural precedes the following note only.

B. 49, B: The third and the fourth note in the original edition are both D, hence the interval of a seventh with the preceding note.

B. 74, B: The first note in the original edition is G that does not belong to the chord.

#### XXX. MULTUM DELIRO

B. 5, T2: The last note in the original edition has a duration of a crotchet.

#### XXXI. INVENI PORTUM

B. 16, C: In the corresponding place (b. 27) the last note is C sharp.

#### XXXIII. TURPE REFERRE PEDEM

B. 2, C2: The first note in the original edition is not dotted, however, in the corresponding place (b. 7) the note is dotted.

B. 9-10, A: In the corresponding place (b. 4-5) the duration of the notes is interchanged.

#### XXXIV. OMNIS HOMO NIHIL EST

B. 9, C2: In the original edition the succession of the first four notes is A G F F sharp; the correct succession is, however, present in the corresponding place (b. 2).

B. 10, A: In the corresponding place (b. 3) the last note is C sharp.

B. 29, C2: In the original edition the last note is E that does not belong to the chord.

B. 30: This is a unique example of a conclusion in Gallus' secular compositions; it is probably due to the meaning of the text: Nothing. There is another comparable example in the motet *Ecce concipies et paries filium* (OM I/24).

#### XXXV. QUI LEVITER CREDIT

B. 5, T: In the corresponding place (b. 10) the third note is C sharp.

B. 13, A: In the original edition the last note has a duration of a crotchet.

#### XXXVI. TEMPORE FELICI NON

##### COGNOSCUNTUR AMICI

B. 10, T: In the corresponding place (b. 4) the second note is B flat.

#### XXXVII. CONSCIA MENS RECTI

B. 11, A2: The last two notes in the original edition are D and B; this means the parallel octaves with the T. The same in the corresponding place (b. 19).

B. 12, C: In the corresponding place (b. 20) the last note is G sharp.

B. 18, C: In the original edition the third note has a duration of a crotchet.

#### XXXVIII. PAUPERIEM MODICO

##### CONTENTUS

B. 5, A2: In the corresponding place (b. 1) the fourth note is C sharp.

B. 14, T: In the original edition the second note is D that does not belong to the chord.

B. 16, A1: Between the second and the third note in the original edition there is a note E in a duration of a quaver.

#### XXXIX. NOBILE VINCENDI GENUS

B. 9, T: In the original edition the third note has a duration of a crotchet.

B. 20, T: In the original edition the second note has a duration of a crotchet.

#### XLI. SEMPER PAUPER ERIS

B. 16, C: The first note in the original edition is A that does not belong to the chord.

B. 16, T1: In the original edition the fourth and the fifth note are E; they do not belong to the chord.

B. 18, T1: The last note in the original edition is C that does not belong to the chord.

#### XLII. QUAM BENE APUD MEMORES

B. 7, B: In the original edition the second note is F that forms an interval of a seventh with the following note; in the corresponding place (b. 14) the note is correct.

B. 26, C: In the corresponding place (b. 18) the second note is B.

#### XLIV. CUM MORITUR DIVES

B. 12, C: Between the first and the second note there is an interval of a major sixth; the same in the corresponding place (b. 39).

#### XLV. TU NE CEDE MALIS

B. 3, B: The third and the fifth note in the original edition are C and B flat; the correct notes are in the corresponding place (b. 11).

B. 4-5, A: In the original edition the two rests are missing; the same in the corresponding place (b. 12-13).

B. 10, T1: The fourth note in the original edition is E that does not belong to the chord.

(Translated by Metoda Kokole)



## Texts of Compositions with Translations

The English version of the texts is the work of Alasdair MacKinnon

### I. *Diversos diversa iuvant*

Diversos diversa iuvant, non omnibus annis  
omnia conveniunt, res prius apta nocet.  
Exultat levitate puer, gravitate senectus,  
inter utrumque manens stat iuvenile decus.  
Hunc tacitum tristemque decet, fit clarior ille  
laetitia et linguae garrulitate suae.  
Cuncta trahit secum vertitque volubile tempus,  
nec patitur certa currere quenquam via.

Maximianus, *Elegiae*, i, 103-110

Different things appeal to different types of people,  
not everything suits every age; what was the right thing  
before may actually do harm now. The boy delights in  
his swiftness, the elderly man in his authority and  
the grace of youth has its place between the two.  
It is proper for one to be silent and sad,  
another is more notable for happiness and talkativeness.  
Revolving time takes everything with it,  
and lets nothing keep to a fixed path.

### II. *Tempore felici multi numerantur amici*

Tempore felici multi numerantur amici,  
cum fortuna perit, nullus amicus erit.  
Donec eris felix, multos numerabis amicos,  
tempora si fuerint nubila, solus eris.

First couplet: *Carmina proverbialia*, 9  
Second couplet: Ovidius, *Tristia*, i, 9, 5-6

In time of happiness your friends will be many,  
when your luck runs out there will be none.  
As long as you are fortunate you can count many  
friends; if the clouds gather, you are on your own.

### III. *Usibus edocto si quicquam credis amico*

Usibus edocto si quicquam credis amico,  
vive tibi et longe nomina magna fuge.  
Vive tibi, quantumque potes praelustria vita,  
saevum praelustri fulmen ab arce venit.  
Nam quanquam soli possunt prodesse potentes,  
non prosunt potius, plurimum obesse solent.

Crede mihi, bene qui latuit, bene vixit et intra  
fortunam debet quisque manere suam.  
Tū quoque formida nimium sublimia semper,  
propositique, precor, contrahe vela tui.  
Vive sine invidia mollesque inglorius annos  
exige, amicitias et tibi iunge pares.

Ovidius, *Tristia*, iii, 4, 3-8, 25-26, 31-32, 43-44

If you will trust a friend well-versed in the ways of the  
world, live your own life, and keep away from the great.  
Live your own life and, as far as you can, avoid  
splendour; the savage thunderstroke comes from  
the splendid height. For though the powerful alone  
can help you they would rather not do anything  
for you, they are mostly inclined to do you down.

Believe me, the one who lies nice and low lives best,  
and everyone ought to stay within his own means.  
You too should fear the over-exalted and, to your  
purpose, I beg, take in your sails. Live free of envy,  
live out pleasant years without fame, and make  
friends of your equals.

### IV. *Cede repugnanti*

Cede repugnanti, cedendo victor abibis,  
fac modo, quas partes illa iubebit, agas:  
arguit, arguito, quicquid probat illa, probato,  
quod dicit, dicas, quod negat illa, neges,  
riserit, arride, si flerit, flere memento,  
imponat leges vultibus illa tuis.

Ovidius, *Ars amatoria*, ii, 197-202

If she is contrary, give way, in giving way you will come  
out victor, just make a point of always doing her  
bidding: what she declares, you declare, whatever she  
approves, you approve, what she says, you say, what  
she denies, you deny. If she laughs, you laugh, if she  
weeps, make sure you weep too; she must dictate the  
expression on your face.

### V. *Quid mihi, livor edax*

Quid mihi, livor edax, ignavos obicis annos  
ingeniique vocas carmen inertis opus?  
Non me more patrum, dum strenua sustinet aetas,  
praemia militiae pulverulenta sequi,  
nec me verbosas leges ediscere, nec me  
ingrato vocem prostituisse foro?  
Mortale est, quod quaeris, opus, mihi fama perennis  
quaeritur, ut toto semper in orbe canar.

Tytirus et segetes Aeneidaeque arma legentur,  
Roma triumphati dum caput orbis erit.  
Donec erunt ignes arcusque Cupidinis arma,  
dicentur numeri, culte Tibulle, tui.  
Gallus et Hesperii et Gallus notus Eois  
et sua cum Gallo nota Lycoris erit.  
Quem referunt Musae, vivet, dum robora tellus,  
dum caelum stellas, dum vehet amnis aquas.

Ovidius, *Amores*, i, 15, 1-8. 25-30

Why, devouring envy, reproach me with years of  
idleness, calling my song the work of a sluggish wit,  
saying I do not, after the custom of our fathers, aim at  
the dusty prizes of the military life, neither grounding  
myself in wordy laws nor selling my voice to the  
thankless public. The work you ask is mortal, I seek  
eternal fame, to be celebrated in song forever  
throughout the world.



Tityrus and the harvest and the arms of Aeneas will be read while Rome still leads the world she rules. As long as the flames and the bow are Cupid's arms, your verses will be spoken, o refined Tibullus, Gallus known to the peoples of West and East and with Gallus his Lycoris. He who is recorded by the Muses shall live while earth bears oaks, the heaven stars, the river waters.

#### VI. *Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore*

Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore,  
uno namque modo vina Venusque nocent.  
Ut Venus enervat vires, sic copia Bacchi  
et tentat gressus debilitatque pedes.  
Multos caecus amor cogit secreta fateri,  
arcanum demens detegit ebrietas.  
Ballum saepe parit ferus exitiale Cupido,  
saepe manus itidem Bacchus ad arma vocat.  
Perdidit horrendo Troiam Venus improba bello,  
at Lapithas bello perdis, Iacche, gravi.  
Denique cum menteis hominum furiavit uterque,  
et pudor et probitas et metus omnis abest.  
Compedibus Venerem, vinclis constringe Lyaeum,  
ne te muneribus laedat uterque suis.  
Vina sitim sedent, gnatis Venus alma creandis  
serviat: hos fines transiluisse nocet.

*Anthologia latina*, 633

Do not be taken in by love of Venus or of wine, for wine and Venus do the same kind of damage. As Venus saps your strength, so copious Bacchus disturbs your step and weakens your feet. Blind love makes many blab secrets, senseless drunkenness lays bare what is concealed. Wild cupid often occasions deadly war and likewise the power of Bacchus is often a call to arms. Mischievous Venus destroyed Troy in a dreadful war but you, Iaccus (=Bacchus) in grievous war destroyed the Lapiths. And when each of the two has maddened men's minds, decency, honesty and all reverence are gone. Shackle Venus and chain up Lyaeus (=Bacchus) lest each of them harm you with their gifts. Let wine quench thirst and kind Venus serve to create children. Going beyond these limits causes harm.

#### VII. *Sperne lucrum*

Sperne lucrum, vexat mentes vesana libido.  
Fraude carete graves, ignari cedite doctis.  
Lusuri nummos animos quoque ponere debent.  
Pone malas quoties ludendo vinceris iras.  
Ludite securi, quibus aes est semper in arca.  
Si quis habet nummos veniens, exhibit inanis.  
Lusori cupido semper gravis exitus instat.  
Sancta probis pax est, irasci desine victus.  
Nullus ubique potest felici ludere dextra.  
Principio Furiis Ira est tribus addita quarta.  
Plecte truces animos, ut vere ludere possis.  
Ponite mature bellum, precor, iraque cesset.

*Anthologia latina*, 495-504

Spurn gain: insane desire disturbs minds. You serious ones, avoid fraud, and you ignorant, submit to the learned. If you play for money you hazard your spirit as well. As often as gaming overcomes you lay evil anger to rest. Play safely, you whose coins are kept in the chest. Whoever has money when he comes will go away without. An eager gamer always makes a painful exit. Peace is sacred to honest men: stop getting angry when you lose. Nobody can have a winning hand everywhere. In the beginning the fourth fury, Anger, was added to the three. Punish your fierce spirits so that you play the right way. Rule out fighting in good time, I pray you, so that anger may cease.

#### VIII. *Quid petitur sacris*

Quid petitur sacris, nisi tantam fama, poetis?  
Hoc votum nostri summa laboris habet.  
Cura ducum fuerant olim regumque poetarum  
praemiaque antiqui magna tulere chori.  
Sanctaque Maiestas et erat venerabile nomen  
vatis et largae saepe dabantur opes.  
Nunc hederarum sine honore iacent, operataque doctis  
cura vigil Musis nomen inertis habet.  
Sed famae vigilare iuvat, quis nosset Homerum,  
Ilias aeternum si latuisset opus?

Ovidius, *Ars amatoria*, iii, 403-408, 411-414

What is it that poets strive for if not fame? This was the motive of all our strenuous efforts. There was a time when poets were looked after by kings and rulers. The singers of old carried off great prizes. The bards' name was honoured and revered as holy and often they were given great wealth. Now the ivy lies without honour, and the poet's unsleeping attention to the work of the Muses just gets him a name for idleness. But attending to reputation is a good thing. Who would know of Homer if his deathless work the Iliad had lain hidden?

#### IX. *Adeste Musae, maximi proles Iovis*

Adeste Musae, maximi proles Iovis,  
laudes feracis praedicemus hortuli!  
Hortus salubres corpori praebet cibos  
variosque cultus saepe cultori refert,  
olus suave, multiplex herbarum genus,  
uvae nitentes atque foetus arborum.  
Non desit hortis et voluptas maxima  
multisque mista commodis iucunditas.  
Aquae strepentis vitreus lambit liquor  
sulcoque ductus irrigat rivus sata.  
Flores nitescent discolorum gramine  
pinguntque terras gemmeis honoribus.  
Apes susurro murmurant gratae levi,  
cum summa florum vel novos rores legunt.  
Focunda vitis coniuges ulmos gravat  
textasve inumbrat pampinis arundines.  
Opaca praebent arbores umbracula  
prohibentque densis fervidum solem comis.

Aves canoros garrulae fundunt sonos  
et semper auras cantibus mulcent suis.  
Oblectat hortus, advocat, pascit, tenet  
animoque maesto demit angores graves,  
membris vigorem reddit et visum capit,  
refert labori plenior gratiam,  
tribuit colenti multiforme gaudium.

*Anthologia latina*, 1-25

Attend, ye Muses, children of greatest Jove, let us sing  
the praises of a fruitful garden. A garden provides  
healthy food for the body and often brings the gar-  
dener different crops, fine vegetables, all sorts of  
herbs, glistening grapes and the fruit of the trees.  
Gardens are unfailing in delight and joy, together with  
many benefits. They are washed by the clear water of  
the babbling stream and the brook running in its bed  
waters the crops. The flowers are bright with varie-  
gated buds and paint the land with jewel-bright  
adornments. Bees buzz their thanks as they sample the  
tips of flowers or the fresh dews. The fruitful vine loads  
its partners the elms, shading the reeds with its net of  
tendrils. Trees provide shady arbours and keep out the  
burning sun with their leaves. The chirping birds pour  
out their sweet sounds and always charm the air with  
their songs. A garden whiles away time, supports one,  
nourishes one, upholds one and takes away the  
anguish from the sad heart. It restores strength to the  
limbs and engages the eye, it gives ample reward for  
labour and all sorts of delight to the one who tends it.

#### X. *Quod latet, ignotum est*

Quod latet, ignotum est, ignoti nulla cupido,  
fructus abest, facies cum bona teste caret.  
Tu licet et Thamyram superes atque Orphea cantu,  
non erit ignotae gratia magna lyrae.

Ovidius, *Ars amatoria*, iii, 397-400

What is hidden is not known, nobody desires the  
unknown; it is fruitless to leave a lovely face unseen.  
You may outdo Thamyras and Orpheus in song,  
but an unknown lyre has no great appeal.

#### XI. *Nescio quid sit amor*

Nescio quid sit amor, nec amo, nec amor, nec amavi,  
sed scio si quis amat, uritur igne gravi.

First line: *Carmina proverbialia*, 14  
Second line: *Proverbia dictoria*, 14

I do not know what love is. I love not, nor am loved  
nor have loved: but I know that if one does love  
one is consumed by a great fire.

#### XII. *Qui sermone placet*

Qui sermone placet, taciturna silentia vitet,  
qui bibit arte, bibat, qui canit arte, canat.

Ovidius, *Ars amatoria*, ii, 505-50

If you are a good talker, do not go in for long silences;  
if drinking's your forte, drink, if singing's your forte, sing.

#### XIII. *Cui bene succedit*

Cui bene succedit, is amicos saepe videbit,  
cui male succedit, is amicos raro videbit.

*Carmina proverbialia*, 10

The man who is doing well will see a lot of his friends;  
the man who is doing badly will hardly see them at all.

#### XIV. *Noli laudari*

Noli laudari, cum possis vituperari.  
Nam laus vana perit, gloria risus erit.

*Carmina proverbialia*, 206, 205

Do not be praised when you can be blamed,  
for empty praise perishes, fame turns to derision.

#### XV. *Si vitare velis*

Si vitare velis acerba quaedam  
et tristes animi cavere morsus,  
nulli te facias nimis sodalem,  
gaudebis magis et minus dolebis.

Martialis, *Epigrammata*, xii, 34, 8

If you would like to avoid certain painful experiences  
and to beware of agonies of spirit, do not be too good  
a friend: you will enjoy life more and suffer less.

#### XVI. *Cui sunt multa bona*

Cui sunt multa bona, huic dantur plurima dona.  
Hic mos est genti, panis praebetur habenti.  
Queis satis est, his plura fiunt, his undique fertur,  
his datur, his emitur, pauper ubique iacet.

*Carmina proverbialia*, 2

"To him that hath shall be given". This is how things  
are; bread is offered to him who has it. To those  
who have enough, more accrues. For these it is brought  
from everywhere, given to them, bought for them;  
the poor man is ignored everywhere.

#### XVII. *Carmina laudantur*

Carmina laudantur, sed munera magna petuntur.  
Dummodo sit dives, barbarus ipse placet.

Ovidius, *Ars amatoria*, ii, 275-276

Poems are praised, but great gifts are sought for.  
So long as he is rich, an actual barbarian will please.

XVIII. *Omnia vincit amor*

Omnia vincit amor et nos cedamus amori.  
Cedit amor rebus, res age, tutus eris.

First line: Vergilius, *Eclogae*, x, 69  
Second line: Ovidius, *Remedia amoris*, 144

Love conquers all, and let us give way to love.  
Love gives way to circumstances;  
deal with circumstances and you will be safe.

XIX. *Odi et amo*

Odi et amo, quare id faciam fortasse requiris.  
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.

Catullus, *Carmina*, 85

I hate and love. Why do I, you may ask. I do not know,  
but I feel it happening and I suffer torment.

XX. *Gaudia principium*

Gaudia principium nostri sunt saepe doloris,  
flebile principium melior fortuna secuta est.

Ovidius, *Metamorphoses*, vii, 796, 518

Pleasures were often the origin of our pain. A lamentable  
beginning was followed by better fortune.

XXI. *Turpe sequi casum*

Turpe sequi casum et fortunae cedere amicum  
et, nisi sit felix, esse negare suum.

Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, ii, 6, 23-24

It is disgraceful to follow occasion and to yield a friend  
to fortune and to deny him unless he is successful.

XXII. *Qui capit uxorem*

Qui capit uxorem, capit absque quiete dolorem,  
longum languorem, lacrimas cum lite dolorem.  
Qui caret uxore, lite caret atque dolore.  
Linque malam Gretam vitam capiesque quietam.

*Carmina proverbialia*, 240

He who takes a wife takes pain with no rest,  
a long weariness, tears, suffering and quarrels;  
he who has no wife has no suffering or quarrels.  
Leave the evil Greta, and you will take a restful life.

XXIII. *Oderunt hilarem tristes*

Oderunt hilarem tristes, tristemque iocosi,  
sedatum celeres, agilem gnavumque remissi.

Horatius, *Epistulae*, i, 18, 89-90

The sad detest the cheerful, the merry the sad, the quick  
the stolid, the relaxed the active and energetic.

XXIV. *Principibus placuisse viris*

Principibus placuisse viris non ultima laus est.  
Summa Deo laus est qui placuisse studet.

Horatius, *Epistulae*, i, 17, 35

To have pleased the leaders of men is not the highest  
praise. The greatest praise is who has taken pains  
to please God.

XXV. *Qui cito dat*

Qui cito dat, bis dat, qui tardat, parcus habetur.  
Promissis dives quilibet esse potest.

First line: *Carmina proverbialia*, 41  
Second line: Ovidius, *Ars amatoria*, i, 444

He who gives quickly gives twice, he who delays  
is called mean. Anybody can be rich with promises.

XXVI. *Qui cantum corvi cras imitatur*

Qui cantum corvi cras imitatur et usque  
cras canit, haud animo fata caduca notans,  
semper aget fatuum, nam confidentia stulta haec  
dicitur, illudit spes ea saepe suos.

Source unknown

He who imitates the song of the crow tomorrow and  
sings till the morrow, quite ignoring how everything  
is doomed to pass, is always doing the foolish thing,  
for this confidence is called stupid, that hope often  
deludes those who believe in it.

XXVII. *Permultos liceat cuculus*

Permultos liceat cuculus cantaverit annos,  
psallere nescit adhuc alium cantum nisi cucu.

*Carmina proverbialia*, 252

The cuckoo may have sung for very many years  
but even now he knows no other song than "cuckoo".

XXVIII. *Musica noster amor*

Musica noster amor, sit fida pedisequa vatum,  
molliter ad cunas fingere nata melos.  
Exulet hostiles acuens taratantara motus,  
vivat et Aonidum castra Poesis amet.  
Et lacrimas vatum colit et suspiria Caesar,  
vivat io magnis turba sacrata diis.

Source unknown

May music, our love, be a faithful handmaid of the poets, being born to compose some soft cradle song. May her incitement banish opponents, tarantara; may Poetry live and love the camp of the Muses. Music honours the tears and the sighs of the poets, Caesar. May music live as a grand tumult for the great Gods.

XXIX. *Musica Musarum germana*

Musica Musarum germana chorique Magistra,  
laetificare solum nata, beare polum,  
extimulat tua victrices taratatantara dextras:  
inde tibi merito palma suprema datur.  
Non Musae tibi, non Musarum praeses Apollo,  
non ipsae Charites praecipuere locum.  
Divas fatalis reliquas manet exitus, at tu  
caelicolis dempto fine colenda viges.  
Vivat io exhilarans humanas Musica mentes,  
vivat io summo Musica grata Deo.

Source unknown

Music, sister of the Muses and mistress of the chorus,  
born to make earth rejoice and to enrich heaven,  
inspires your conquering right hands, taratantara!  
Then the highest acclaim is rightly given to you. Not  
the Muses, nor Apollo, who commands the Muses, nor  
the Graces themselves have taken over your place.  
Their destined end awaits the remaining goddesses,  
but you thrive, to be honoured by those in heaven.  
Long live Music, making human thoughts happy;  
long live Music, pleasing to God on high.

XXX. *Multum deliro*

Multum deliro, si cuique placere requiro.  
Cunctis qui placeat, non credo, quod modo vivat.  
Cuncta qui potuit, hac sine dote fuit.

*Carmina proverbialia*, 108-109

I am raving mad if I hope to please everyone. The man  
who might please all round to my mind does not  
exist. The man who could did not have this gift.

XXXI. *Inveni portum*

Inveni portum, spes et fortuna valete,  
nil mihi vobiscum, ludite nunc alios.

*Anthologia latina, Epigraphica* 1498

I have found harbour, farewell, hope and chance,  
I have nothing to do with you, now make others  
your sport.

XXXII. *Diligitur nemo*

Diligitur nemo, nisi cui fortuna secunda est,  
quae simul intonuit, proxima quaequae fugat.

Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, ii, 3, 23-24

No-one is esteemed but the man whom Fortune  
prosperes; once she thunders she drives away  
all those nearby.

XXXIII. *Turpe referre pedem*

Turpe referre pedem, nec passu stare tenaci.  
Promissis stato, si bonus esse cupis.

First line: Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, ii, 6, 21

Second line: Source unknown

It is a disgrace to back down and not to take a firm stand.  
Stand by your promises if you want to be virtuous.

XXXIV. *Omnis homo nihil est*

Omnis homo nihil est, aliquid qui se putat esse,  
est aliquid, quisquis se putat esse nihil.

*Carmina proverbialia*, 22

Every man who thinks is something is nothing, the man  
who is something is whoever thinks he is nothing.

XXXV. *Qui leviter credit*

Qui leviter credit, leviter quoque fallitur ille.  
Tarda solet magnis rebus inesse fides.

First line: *Carmina proverbialia*, 72

Second line: Ovidius, *Epistulae ex Ponto*, i, 16, 130

The credulous man is easily deceived,  
belief in great things tends to be slow.

XXXVI. *Tempore felici non cognoscuntur amici*

Tempore felici non cognoscuntur amici,  
sorte patet misera, quae sit dilectio vera.

*Carmina proverbialia*, 9

In time of good fortune, friends are not recognised.  
When one's fate is a sad one, that is when true love  
is revealed.

XXXVII. *Conscia mens recti*

Conscia mens recti famae mendacia ridet:  
et nos in vitium credula turba sumus.

Ovidius, *Fasti*, 4, 311-312

The mind conscious of virtue laughs at the lies of  
rumour but we are a mob inclined to think  
badly of people.

XXXVIII. *Pauperiem modico contentus*

Pauperiem modico contentus semper amavi  
et rerum dominus nil cupiendo fui.

Maximianus, *Elegiae*, i, 53-54



Satisfied with a moderate amount, I have always  
favoured poverty and been a master over things,  
wanting nothing.

XXXIX. *Nobile vincendi genus*

Nobile vincendi genus est patientia, vincit  
qui patitur. Si vis vincere, disce pati.

*Carmina proverbialia*, 264

Patience is a noble kind of conquest; he conquers  
who endures. If you wish to conquer, learn to endure.

XL. *Heu, quam difficile est*

Heu, quam difficile est crimen non prodere vultu.  
Ex tacito vultu scire futura licet.

First line: Ovidius, *Metamorphoses*, ii, 447

Second line: Source unknown

Alas, how hard it is not to let your face give away  
a crime! From a silent face one can read the future.

XLI. *Semper pauper eris*

Semper pauper eris, si pauper es, Aemiliane,  
dantur opes nullis nunc nisi divitibus.  
Scilicet uxorem cum dote fidemque et amicos  
et genus et formam regina pecunia donat.

First couplet: Martialis, *Epigrammata*, v, 81, 1-2

Last two lines: Horatius, *Epistulae*, i, 6, 36-37

If you are poor you will always be poor, Aemilianus,  
wealth is given to nobody now but the rich.  
In fact Queen Money endows you with a wife  
and her dowry, reliability and friends,  
as well as good family and good looks.

XLII. *Quam bene apud memores*

Quam bene apud memores veteris stat gratia facti.  
Dedecus est semper sumere nilque dare.

*Carmina proverbialia*, 183

How well among memories persists the regard  
for some old deed. It is dishonourable to take  
all time and to give nothing.

XLIII. *Dulces exuviae*

Dulces exuviae, dum fata Deusque sinebant,  
accipite hanc animam meque his exsolve curis.  
Vixi et, quem dederat cursum fortuna, peregi,  
et nunc magna mei sub terra ibit imago.

Vergilius, *Aeneis*, iv, 651-654

O relics, sweet while God and destiny allowed,  
receive my soul and free me from these cares.  
I have lived and have run the course that fate  
had allotted me and now my great shade shall  
pass on to the underworld.

XLIV. *Cum moritur dives*

Cum moritur dives, concurrunt undique cives,  
cum moritur pauper, sequitur vix unus et alter.

*Carmina proverbialia*, 113, 268

When a rich man dies, citizens converge from  
all directions; when a poor man dies  
hardly one or two attend.

XLV. *Tu ne cede malis*

Tu ne cede malis, sed contra audentior ito.  
Audaces fortuna iuvat, timidosque repellit.

Vergilius, *Aeneis*, vi, 95, X, 284  
(except of the last two words)

Do not yield to afflictions but oppose them more  
boldly. Fortune favours the daring and  
repulses the fearful.

XLVI. *Usus amicum bonus*

Usus amicum bonus hic et ubique locorum.  
Nemo sibi satis est, eget omnis amicus amico.

*Carmina proverbialia*, 12

The practice of friendship is good here and  
everywhere. Nobody is sufficient to himself,  
every friend must have a friend.

XLVII. *Plus laudatori*

Plus laudatori quam tu tibi credere noli.  
Falso, fraude, dolo non tibi plaudat homo.

*Carmina proverbialia*, 205

Do not trust those who praise you more  
than you trust yourself. Let no man praise you  
falsely, dishonourably, misleadingly.



## Abecedno kazalo skladb / Compositions in Alphabetical Order

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Adeste Musae, maximi proles Iovis .....       | 78  |
| Carmina laudantur .....                       | 124 |
| Cede repugnanti .....                         | 28  |
| Conscia mens recti .....                      | 221 |
| Cui bene succedit .....                       | 107 |
| Cui sunt multa bona .....                     | 120 |
| Cum moritur dives .....                       | 241 |
| Diligitur nemo .....                          | 204 |
| Diversos diversa iuvant .....                 | 1   |
| Dulces exuviae .....                          | 238 |
| Gaudia principium .....                       | 138 |
| Heu, quam difficile est .....                 | 230 |
| Inveni portum .....                           | 201 |
| Multum deliro .....                           | 198 |
| Musica Musarum germana .....                  | 187 |
| Musica noster amor .....                      | 179 |
| Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore ..... | 50  |
| Nescio quid sit amor .....                    | 98  |
| Nobile vincendi genus .....                   | 227 |
| Noli laudari .....                            | 110 |
| Oderunt hilarem tristes .....                 | 153 |
| Odi et amo .....                              | 134 |
| Omnia vincit amor .....                       | 128 |
| Omnis homo nihil est .....                    | 211 |
| Pauperiem modico contentus .....              | 224 |
| Permultos liceat cuculus .....                | 174 |
| Plus laudatori .....                          | 250 |
| Principibus placuisse viris .....             | 160 |
| Quam bene apud memores .....                  | 235 |
| Qui cantum corvi cras imitatur .....          | 169 |
| Qui capit uxorem .....                        | 147 |
| Qui cito dat .....                            | 164 |
| Qui leviter credit .....                      | 215 |
| Qui sermone placet .....                      | 102 |
| Quid mihi, livor edax .....                   | 34  |
| Quid petitur sacris .....                     | 69  |
| Quod latet, ignotum est .....                 | 91  |
| Semper pauper eris .....                      | 233 |
| Si vitare velis .....                         | 116 |
| Sperne lucrum .....                           | 59  |
| Tempore felici multi numerantur amici .....   | 6   |
| Tempore felici non cognoscuntur amici .....   | 218 |
| Tu ne cede malis .....                        | 244 |
| Turpe referre pedem .....                     | 207 |
| Turpe sequi casum .....                       | 143 |
| Usibus edocto si quicquam credis amico .....  | 12  |
| Usus amicorum bonus .....                     | 247 |



*Moralia, naslovna stran izvirne izdaje iz leta 1596 / Title-page of the original edition from 1596*

AD CANTOREM MODVLO-  
RVM HANDELII.

Rumor HANDELIVM perisse dixit  
Quum putre acciperet cadaver urna:  
Sed falso HANDELIVM perisse dixit  
Rumor, funera nulla sentientem.  
Quod mortale fuit satumq; terra,  
Mors terræ, invida, reddidit parenti.  
Vivit HANDELIVS superstes astris,  
Vivit HANDELIVS superstes orbi,  
Illic mente piâ, sed hîc perenni  
Laborum genio integer suorum.  
Viventem adspice, quisquis occinndo  
Vel mores sapiens honestiores,  
Vel Musas facies politiones,  
Vel motûs animi quietiores.  
Hic iunctim omnia præstat (hunc prehende  
Qui Musas colis elegantiores)  
Victurus genio LIBER perenni.

M. Georgius Carolides a Karls-  
perga, Civis nova Praga.

*Pesnitev češkega humanista Jurija Karolidesa v čast Jakoba Handla Gallusa /  
Poem of the Czech humanist Georgius Carolides in honour of Jacob Handl Gallus*

AMPLISSIMO CELEBER-  
RIMOQVE VETERIS PRAGÆ SENA-  
TVI, VIRIS NOBILISSIMIS ET CLARISSI-  
MIS, DOMINIS ET PATRONIS MEIS, HONORE  
ac observantia dignissimis, S. D.



*O*mnēs, qui aliquod opus in lucem edere, usuiq; hominum adcom-  
modare volunt, Ampliss. celeberrimeq; veteris Pragæ Senatus, Viri Nobilissimi, principio  
consueverunt de præstantia, antiquitate & usu operis præfari, quò lectorem alliciant, ma-  
jorq; legendi desiderio accendant. Ego verò ut Musica per se & ab artificibus satis com-  
mendata, (cuius non minima in hoc libro comprehenditur portio) laudes, tanquam vino  
vendibili hederam, præfigerem, induci nulla ratione potui. Quis enim est mortalium, qui  
vel illius in universum præstantiam ignoret: vel speciatim, quid IACOBS HAN-  
DELIVS, pie memorie, in capotuerit, quæve sint exempla ab ipso composita gratia, usu non animadvertitis?  
Etsi autem possit vocari in dubium, an is, Autore vitâ extincto, in publicum debeat emitti. Sed rem paucis expedi-  
diam. IACOBS HANDEL, germanus meus, qui anno ab hinc quarto ex hac in beatam (ut pie creditur)  
vitam migravit, post editionem Harmoniarum suarum laudes divinas continentium, quotidie & magno conatu  
ab amicis sollicitabatur, ut à choro ad forum condescenderet, harmoniisq; Ecclesiasticis, Morales ad oblectandum  
merentes hominum animos, interponeret: quorum nolens repugnare voluntati, ut quibus multis beneficiis de-  
vinctus erat, manum operi adhibuit, & vix aliquot ex moralibus (quemadmodum eas ipse adpellari voluit) in  
lucem emisit, cum ecce ex diversis provinciis à familiaribus, viris eruditis, compluria ingeniosè & facete dicta,  
gravesq; ac jucunde sententiæ transmittuntur, ut per ipsum numeris Musicis ad exemplum præmissarum applica-  
rentur. Et illis itaq; sitis facere exoptans, xcm promptè adgressus, multas iam Musicis coloribus exornavit, ab-  
solvisetq; omnes, nisi Mors immanis homini vitale spiritum præcidisset. Quæ quidem cum hæcenus à nullis,  
A a auh

aut fortè tantum à paucissimis vise auditæq; fuerint, ac multorum præstantissimorum virorum iudicio, editione  
publica ad spectuq; omnium dignæ censeantur, facinus germano amore indignum putavi, si lucubrations fra-  
tris interire, opusq; à multis desideratum oblivione sempiterna aboleri paterer: atq; eo ipso adductus, non ita pri-  
dem eas prelo commisi, utq; quamprimum fieri possit in publicum exirent, curavi: jam verò cum intelligam eas  
typis absolutas, nihil, quam Patronum, qui se contra detractores sueretur, expectare, saxo quod Autor superstes  
optaveris & me ipsius germanum & heredem decet. Volebat autem, vos, Viri Nobilissimi, Patronos & tutores  
factus sui posthumi constitui, vobis, inquam, hæc MORALIA (à quibus sepe perhumaniter exceptus, ut id,  
quod proposuit, manciparet effectui, commonefecbat) consecrari. Hanc ego supremam illius voluntatem exse-  
quor, vestramq; Amplitudinè submisit oro, uti factum hunc IACOBI HANDELI posthumum clementer  
suscipere, eaq; qua vivum cum suis Musis Autorem solebat, benevolentia prosequi, ad meum propositum, tan-  
quam rerum fraternalium heredis, æquis facere velitis. Dabantur è Praga veteri 20. Martii, Anni salutis hu-  
mana supra Mille simum D XCVI.

Ampli: Vestræ,

addit:

Georgius Handellius,  
Carniolus.

Predgovor skladateljevega brata Jurija s posvetilom zbirke *Moralia* praškemu senatu / Preface of the composer's  
brother George with the dedication of the collection *Moralia* to the Senate of Prague

# INDEX MORALIVM

## Octo Vocum.

- I. Diversos diversa iuvant.  
 II. Tempore felici.  
 III. Vtibus edocto, si quicquam.  
     *Crede mihi bene qui latuit.*  
 IIII. Cede repugnant.  
 V. Quid mihi livor.  
     *Tityrus & segetes.*  
 VI. Nec veneris, Nec tu vini.  
 VII. Sperne lucrum, vexat mentes.  
 VIII. Quid petitur sacris nisi tantum.  
 IX. Adeste Musa, maximi proles Iovis.  
 X. Quod latet ignotum est.

## Sex Vocum.

- XI. Nescio quid sit amor.  
 XII. Qui sermones placet.  
 XIII. Qui bene succedit.  
 XIII. Noli laudari.  
 XV. Si vitare velis.  
 XVI. Cui sunt multa bona.  
 XVII. Carmina laudantur.  
 XVIII. Omnia vincit amor.  
 XIX. Odi & amo.  
 XX. Gaudia principum.  
 XXI. Turpe sequi casum.

- XXII. Qui capit uxorem.  
 XXIII. Oderunt hilarem tristes.  
 XXIII. Principibus placuisse viris.  
 XXV. Qui cito dat, bis dat.  
 XXVI. Qui cantum corvi.  
 XXVII. Per multos liceat cuculus.  
 XXVIII. Musica noster athor.  
 XXIX. Musica Musarum germana.

## Quinque Vocum.

- XXX. Multum deliro.  
 XXXI. Invenit portum, spes & fortuna.  
 XXXII. Diligitur nemo.  
 XXXIII. Turpe referre pedem.  
 XXXIII. Omnis homo nihil est.  
 XXXV. Qui leviter credit.  
 XXXVI. Tempore felici.  
 XXXVII. Conscia mens recti.  
 XXXVIII. Pauperem modico contentus.  
 XXXIX. Nobile vincendi genus est.  
 XL. Heu quam difficile est crimen.  
 XLI. Semper pauper eris.  
 XLII. Quam bene apud memores.  
 XLIII. Dulces exuviae.  
 XLIII. Cum moritur dives.  
 XLV. Tu ne cede malo.  
 XLVI. Vfus amicorum.  
 XLVII. Plus laudari.

A 3

Pregled kompozicij v izvorni izdaji / List of compositions in the original edition

Bass. II. A 8. IX. Iacobus Handl.

Adeste Musae: Hortus salubres corpori praebet cibos, variosq; cultus sepe cul- tori refert.

Non defit hortis & voluptas maxima, Multisq; mista commodis jucunditas jucunditas

jucunditas ij jucunditas ij Flores nitescunt disco- lore gramine, Pinguntq; ter-

ras genibus honoribus, Faecunda vitis coniuges ulmos gravat, textas vè inumbrat pampinis arundinea.

Aves canoros garrulæ fundit sonos, Et semper auras cantibus mulcent suis. Oblectat hortus, ij

Moralia, IX, Adeste Musae, maximi proles Iovis, Bassus II

Cantus I. A 6. XXVII. Jacobus Handl.

Ermultos liceat cuculus cantaverit annos, ij

Pfallere nescit adhuc alium cantum nisi guggug, guggug, guggug, ij

guggug, guggug, guggug, guggu, guggug, Pfallere nescit adhuc alium cantū ni-

si guggug, guggug, guggug, guggug, ij ij ij ij ij ij ij ij guggug, gug-

gug, guggug, guggug, guggug

*Moralia, XXVII, Permultos liceat cuculus, Cantus I*

Altus A 6. XXVIII. Jacobus Handl.

Vfica noster amor, ij

lit fida pedissequa vatum, ij

molliter ad cunas fingere, fingere nata melos, molliter a d cunas fingere,

ij nata melos, Exulet hostiles acuens tarantantara motus, tarantantara mot9, motus,

Exulet hostiles acuens, tarantantara, ij motus, tarantantara, tarantantara,

tarantantara tarantantara, tarantantara, tarantantara, mo- tus, vi- vat & A-

*Moralia, XXVIII, Musica noster amor, Altus*



# I. Diversos diversa iuvant

Iacobus Gallus

Cantus I. 

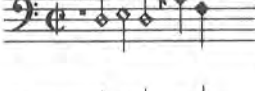
Cantus II. 

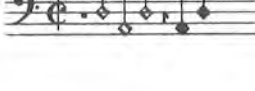
Altus I. 

Altus II. 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis I. 

Basis II. 

Di - ver - sos di - ver - sa iu - vant, (di-  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu - vant, (di-  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu - vant, (di-  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu - vant, (di-  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu -  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu -  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu -  
 Di - ver - sos di - ver - sa iu -

3

ver - sa iu - vant,) non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-  
 ver - sa iu - vant,) non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-  
 ver - sa iu - vant,) non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-  
 ver - sa iu - vant,) non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-  
 vant, (di - ver - sa iu - vant,) - - -  
 vant, (di - ver - sa iu - vant,) - - -  
 vant, (di - ver - sa iu - vant,) - - -  
 vant, (di - ver - sa iu - vant,) - - -

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-

non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-

non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-

non om - ni-bus an - nis om - ni - a con - ve - ni-

Ex - sul - tat, ex - sul - tat le - vi - ta - te pu-

Ex - sul - tat, ex - sul - tat le - vi - ta - te pu-

Ex - sul - tat, ex - sul - tat le - vi - ta - te pu-

Ex - sul - tat, ex - sul - tat le - vi - ta - te pu-

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

unt, res pri - us ap - ta no - cct.

12

er, in - ter u - trum - que ma - nens stat

er, in - ter u - trum - que ma - nens stat

er, in - ter u - trum - que ma - nens stat

er, in - ter u - trum - que ma - nens

gra - vi - ta - te se - ne - ctus, in - ter u - trum - que ma - nens

gra - vi - ta - te se - ne - ctus, in - ter u - trum - que ma - nens

gra - vi - ta - te se - ne - ctus, in - ter u - trum - que ma - nens

gra - vi - ta - te se - ne - ctus, in - ter u - trum - que ma - nens

17

iu - ve - ni - le de - cus.

iu - ve - ni - le de - cus.

iu - ve - ni - le de - cus.

iu - ve - ni - le de - cus.

stat iu - ve - ni - le de - cus.

stat. Hunc ta - ci - tum tri - stem - que de-

stat. Hunc ta - ci - tum tri - stem - que de-

stat. Hunc ta - ci - tum tri - stem - que de-

stat. Hunc ta - ci - tum tri - stem - que de-

21

Fit cla - ri - or il - le lac - ti - ti - a et lin - guac gar - ru - li - ta - te su-

cct.

cct.

cct.

cct.

Cun-

24

ac. Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que

ac. Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que vo - lu - bi-

ac. Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que vo-

ac. Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit-

Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que

cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que vo-

Cun - cta tra - hit se - cum ver - tit - que vo-

vo - lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta cur -

le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta cur - re -

lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta

que vo - lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta

que vo - lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta cur - re - re

vo - lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta cur - re -

lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta cur -

lu - bi - le tem - pus, nec pa - ti - tur cer - ta

re - re quen - quam vi - a.

re quen - quam vi - a.

cur - re - re quen - quam vi - a.

cur - re - re quen - quam vi - a.

quen - quam vi - a, cur - re - re quen - quam vi - a.

re quen - quam, quen - quam vi - a.

re - re quen - quam vi - a, vi - a.

cur - re - re quen - quam vi - a.

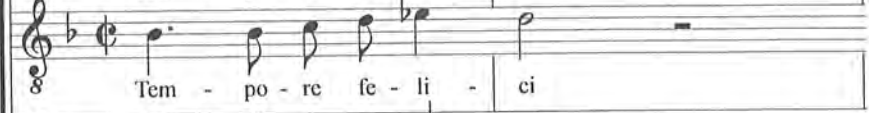


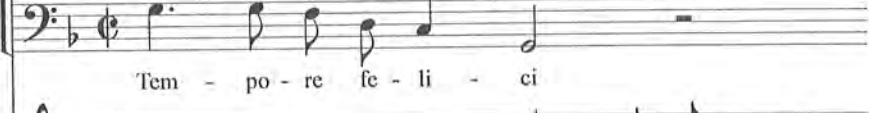
## II. Tempore felici multi numerantur amici

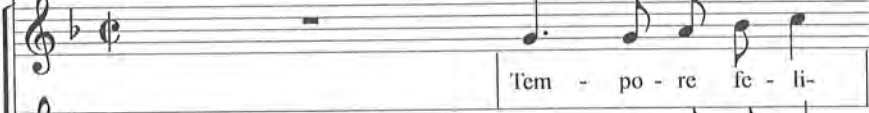
Iacobus Gallus

Cantus I.    
 Tem - po - re fe - li - ci

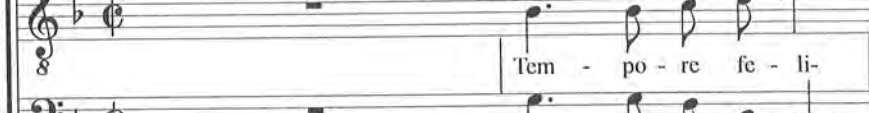
Altus I.    
 Tem - po - re fe - li - ci

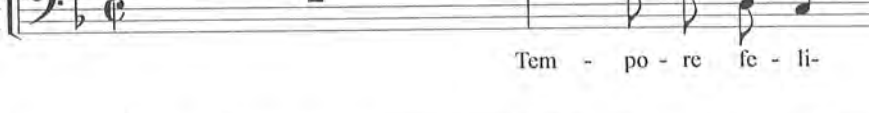
Tenor I.    
 Tem - po - re fe - li - ci

Basis I.    
 Tem - po - re fe - li - ci

Cantus II.    
 Tem - po - re fe - li -

Altus II.    
 Tem - po - re fe - li -

Tenor II.    
 Tem - po - re fe - li -

Basis II.    
 Tem - po - re fe - li -

3

  
 mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran - tur a - mi -

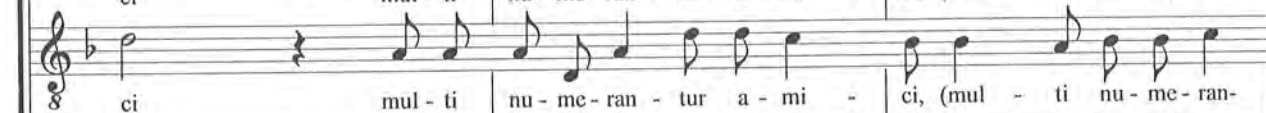
  
 mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran - tur a - mi -

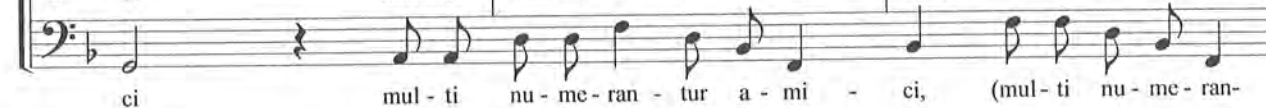
  
 mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran - tur a - mi -

  
 mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, mul - ti nu - me - ran - tur a - mi -

  
 ci mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran -

  
 ci mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran -

  
 ci mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran -

  
 ci mul - ti nu - me - ran - tur a - mi - ci, (mul - ti nu - me - ran -

ci,) a - mi - ci, a - mi - ci. Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e-

ci,) a - mi - ci, (a - mi - ci.) Cum for - tu - na per it, nul - lus a - mi - cus e-

ci,) a - mi - ci, (a - mi - ci.) Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e-

ci,) a - mi - ci, a - mi - ci. Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e-

tur a - mi - ci,) a - mi - ci.

tur a - mi - ci,) a - mi - ci.

tur a - mi - ci,) a - mi - ci.

tur a - mi - ci,) a - mi - ci.

rit, nul - lus a - mi - cus e-

rit, nul - lus a - mi - cus e-

rit, nul - lus a - mi - cus e-

rit, nul - lus a - mi - cus e-

Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e - rit,

Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e - rit,

Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e - rit,

Cum for - tu - na per - it, nul - lus a - mi - cus e - rit,

12

rit. Do - nec e - ris fe - lix,

rit. Do - nec e - ris fe - lix,

8 rit. Do - nec e - ris fe - lix,

rit. Do - nec e - ris fe - lix,

nul - lus a - mi - cus e - rit. Do - nec e - ris fe-

nul - lus a - mi - cus e - rit. Do - nec e - ris fe-

8 nul - lus a - mi - cus e - rit. Do - nec e - ris fe-

nul - lus a - mi - cus e - rit. Do - nec e - ris fe-

15

mul-tos nu-me-ra - bis, (mul-tos nu-me-ra bis) a - mi - cos, (a-mi-

mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, (mul-tos nu-me-ra - bis a - mi-

8 mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, (mul-tos nu-me-ra - bis a - mi-

mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, mul-tos nu-me-ra - bis a - mi-

lix, mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, (mul-tos nu-me-ra-

lix, mul-tos nu-me-ra - bis, (mul-tos nu-me-ra - bis,) a - mi-

8 lix, mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, (mul-tos nu-me-ra-

lix, mul-tos nu-me-ra - bis a - mi - cos, (mul-tos nu-me-ra-

cos,) a - mi - cos, tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la,  
 cos,) a - mi - cos, tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la,  
 8 cos,) a - mi - cos, tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la,  
 cos, a - mi - cos, tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la,  
 bis a - mi - cos,) a - mi - cos,  
 cos, a - mi - cos, a - mi - cos,  
 8 bis a - mi - cos,) a - mi - cos,  
 bis a - mi - cos,) a - mi - cos,

so - lus e - ris,  
 so - lus e - ris,  
 8 so - lus e - ris, so - lus e - ris,  
 so - lus e - ris,  
 tem - po - ra si fu - ri - ent nu - bi - la,  
 tem - po - ra si fu - ri - ent nu - bi - la,  
 8 tem - po - ra si fu - ri - ent nu - bi - la, so - lus e -  
 tem - po - ra si fu - ri - ent nu - bi - la,

so - lus e - ris, (so - lus e - ris, so - lus e - ris.)

so - lus e - ris, so - lus e - ris, (so - lus e - ris.)

so - lus e - ris, so - lus e - ris, so - lus e - ris.

so - lus e - ris, (so - lus e - ris, so - lus e - ris.)

so - lus e - ris, so - lus e - ris, so - lus e - ris.

so - lus e - ris, (so - lus e - ris,) so - lus e - ris.

ris, so - lus e - ris, so - lus e - ris, (so - lus e - ris.)

so - lus e - ris, so - lus e - ris, so - lus e - ris.

Tem - po - ra si fu - c - rint nu - bi - la, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - c - rint nu - bi - la, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - c - rint nu - bi - la, so - lus e - ris, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - c - rint nu - bi - la, so - lus e -



ris,

ris,

ris,

ris,

Tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la, so - lus e - ris, so - lus e -

Tem - po - ra si fu - e - rint nu - bi - la, so - lus e -

so - lus e - ris, (so - lus e - ris,) so - lus e - ris.

so - lus e - ris, (so - lus e - ris,) so - lus e - ris.

so - lus e - ris, so - lus e - ris.

so - lus e - ris, (so - lus e - ris.)

ris, (so - lus e - ris,) so - lus e - ris.

ris, so - lus e - ris, (so - lus e - ris.)

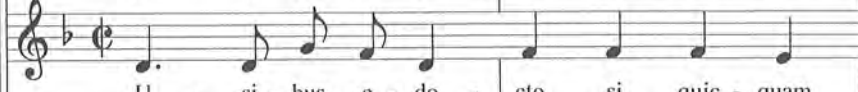
ris, (so - lus e - ris,) so - lus e - ris.

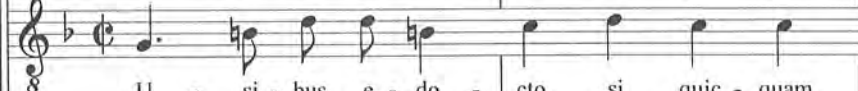
ris, so - lus e - ris, so - lus e - ris.

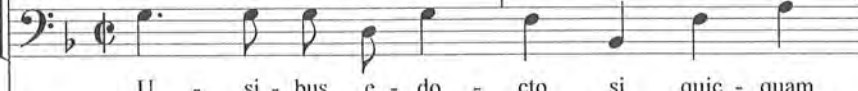
### III. Usibus edocto si quicquam credis amico

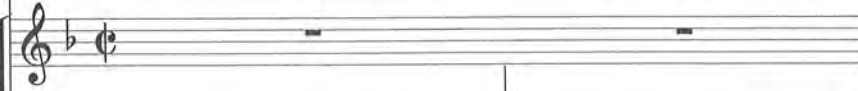
Iacobus Gallus

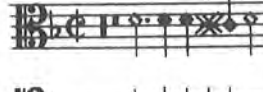
Cantus I.    
U - si - bus e - do - cto si quic - quam

Altus I.    
U - si - bus e - do - cto si quic - quam

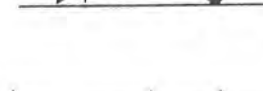
Tenor I.    
U - si - bus e - do - cto si quic - quam

Basis I.    
U - si - bus e - do - cto si quic - quam

Cantus II.  

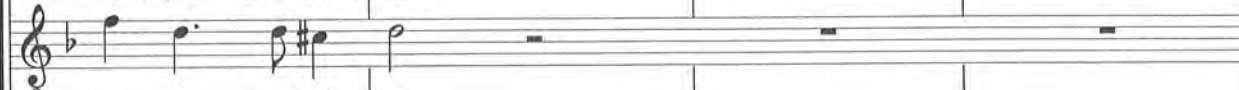
Altus II.  

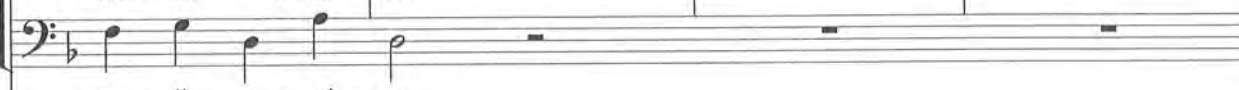
Tenor II.  

Basis II.  

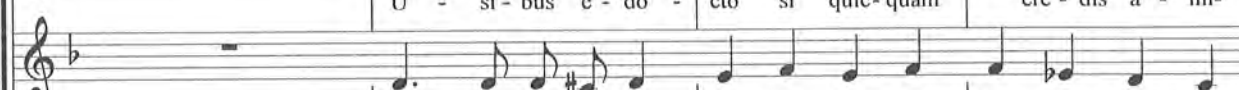
3   
cre - dis a - mi - co.

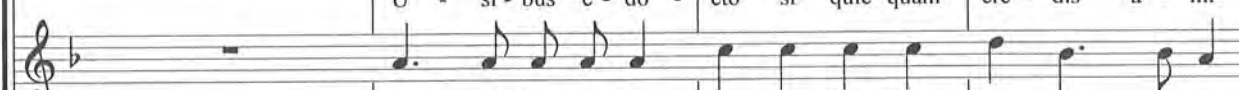
  
cre - dis a - mi - co.

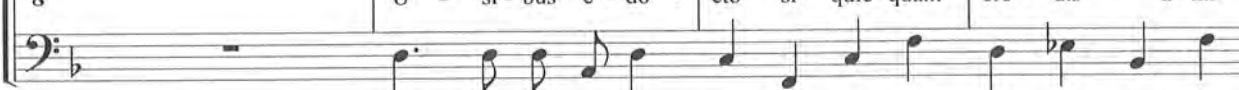
  
cre - dis a - mi - co.

  
cre - dis a - mi - co.

  
U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi -

  
U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi -

  
U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi -

  
U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi -

Vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

Vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

Vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

Vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

co. Vi - ve ti-

co. Vi - ve ti-

co. Vi - ve ti-

co. Vi - ve ti-

no - mi - na ma - gna fu-

no - mi - na ma - gna fu-

no - mi - na ma - gna fu-

no - mi - na ma - gna fu-

bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma-gna fu-  
 ge, (no - mi-na ma-gna fu-ge,) no - mi-na ma - gna fu-  
 ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma-gna fu-  
 ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma-  
 no - mi-na ma-gna fu - ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma-gna  
 no - mi-na ma-gna fu - ge, (no - mi-na ma-gna fu-ge,) no - mi-na ma - gna  
 no - mi-na ma-gna fu - ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma-gna  
 no - mi-na ma-gna fu - ge, (no - mi-na ma-gna fu - ge,) no - mi-na ma - gna

ge, fu - ge, Vi - ve ti - bi quan-tum-que pot-  
 ge, fu - ge, fu - ge, Vi - ve ti - bi quan-tum-que pot-  
 ge, fu - ge, fu - ge, Vi - ve ti - bi quan-tum-que pot-  
 gna fu - ge, Vi - ve ti - bi quan-tum-que pot-  
 fu - ge, fu - ge. Vi - ve ti - bi  
 fu - ge, fu - ge. Vi - ve ti - bi  
 fu - ge, fu - ge. Vi - ve ti - bi  
 fu - ge, fu - ge. Vi - ve ti - bi

21

es praec - lu - stri - a vi - ta.

es praec - lu - stri - a vi - ta.

es praec - lu - stri - a vi - ta.

es praec - lu - stri - a vi - ta.

quan - tum - que pot - es praec - lu - stri - a vi -

quan - tum - que pot - es praec - lu - stri - a vi -

quan - tum - que pot - es praec - lu - stri - a vi -

quan - tum - que pot - es praec - lu - stri - a vi -

24

Sac - vum praec - lu - stri ful - men ab ar - ce ve - nit.

Sac - vum praec - lu - stri ful - men ab ar - ce ve - nit.

Sac - vum praec - lu - stri ful - men ab ar - ce ve - nit.

Sac - vum praec - lu - stri ful - men ab ar - ce ve - nit.

ta.

ta.

ta.

ta.

Sac - vum praec - lu -

Sac - vum praec - lu -

Sac - vum praec - lu -

Sac - vum praec - lu -



Nam quan - quam so - li pos - sunt  
 Nam quan - quam so - li pos -  
 Nam quan - quam so - li pos -  
 Nam quan - quam so - li pos -

stri ful - men ab ar - ce ve - nit.  
 stri ful - men ab ar - ce ve - nit.  
 stri ful - men ab ar - ce ve - nit.  
 stri ful - men ab ar - ce ve - nit.

pro-des - se po - ten - tes,  
 sunt pro-des - se po - ten - tes,  
 sunt pro-des - se po - ten - tes,  
 sunt pro-des - se po - ten - tes,

Nam quan - quam so - li pos - sunt pro-des - se po - ten -  
 Nam quan - quam so - li pos - sunt pro-des - se po - ten -  
 Nam quan - quam so - li pos - sunt pro-des - se po - ten -  
 Nam quan - quam so - li pos - sunt pro-des - se po - ten -

non pro - sunt, (non pro - sunt,) non pro - sunt, (non  
 tes, non pro - sunt, (non pro - sunt,) non pro -  
 tes, non pro - sunt, (non pro - sunt,) non pro -  
 tes, non pro - sunt, (non pro - sunt,) non pro -

pro - sunt, non pro - sunt,) po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so-  
 sunt, (non pro - sunt,) po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so-  
 sunt, (non pro - sunt,) po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so-  
 sunt, (non pro - sunt,) po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so-

40

lent, (po - ti - us)

lent, (po - ti - us)

lent, po - ti - us

lent, po - ti - us

po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so - lent,

po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so - lent,

po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so - lent,

po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so - lent,

43

plu - ri-mum ob - es - se so - lent,) ob-

plu - ri-mum ob - es - se so - lent,) ob-

plu - ri-mum ob - es - se so - lent, ob-

plu - ri-mum ob - es - se so - lent, ob-

(po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so -

po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so -

(po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so -

(po - ti - us plu - ri-mum ob - es - se so -

es - se so - lent, (ob - es - se so - lent,) so - lent.

lent,) ob - es - se so - lent, (ob - es - se so - lent.)

### Secunda pars

Cre - de mi - hi, be - ne qui la - tu - it, be - ne vi - xit, et in - tra

Cre - de mi - hi, be-

Cre - de mi - hi, be-

Cre - de mi - hi, be-

Cre - de mi - hi, be-

for - tu - nam de - bet quis - que ma - ne - re su - am,

for - tu - nam de - bet quis - que ma - ne - re su - am,

for - tu - nam de - bet quis - que ma - ne - re su - am,

for - tu - nam de - bet quis - que ma - ne - re su - am,

ne qui la - tu - it, be - ne vi - xit, et in - tra for - tu - nam de-

ne qui la - tu - it, be - ne vi - xit, et in - tra for - tu - nam de-

ne qui la - tu - it, be - ne vi - xit, et in - tra for - tu - nam de-

ne qui la - tu - it, be - ne vi - xit, et in - tra for - tu - nam de-



12

bet quis-que ma-ne-re su-am tu quo-que for-mi-da,

bet quis-que ma-ne-re su-am tu quo-que for-mi-da,

bet quis-que ma-ne-re su-am tu quo-que for-mi-da,

bet quis-que ma-ne-re su-am tu quo-que for-mi-da,

tu quo-que for-mi-da, tu quo-que

tu quo-que for-mi-da, tu quo-que

tu quo-que for-mi-da, tu quo-que

tu quo-que for-mi-da, tu quo-que

16

tu quo-que

tu quo-que

tu quo-que

tu quo-que

for-mi-da ni-mi-um sub-li-mi-a sem-per,

for-mi-da ni-mi-um sub-li-mi-a sem-per,

for-mi-da ni-mi-um sub-li-mi-a sem-per,

for-mi-da ni-mi-um sub-li-mi-a sem-per,

for - mi - da ni - mi - um sub - li - mi - a sem - per,

for - mi - da ni - mi - um sub - li - mi - a sem - per,

for - mi - da ni - mi - um sub - li - mi - a sem - per,

for - mi - da ni - mi - um sub - li - mi - a sem - per,

pro - po - si - ti - que, pre-

pro - po - si - ti - que, pre-

pro - po - si - ti - que, pre-

pro - po - si - ti - que, pre-

pro - po - si - ti - que, pre - cor, con - tra - he ve - la tu-

pro - po - si - ti - que, pre - cor, con - tra - he ve - la tu-

pro - po - si - ti - que, pre - cor, con - tra - he ve - la tu-

pro - po - si - ti - que, pre - cor, con - tra - he ve - la tu-

cor, con - tra - he ve - la tu - i,

cor, con - tra - he ve - la tu - i,

cor, con - tra - he ve - la tu - i,

cor, con - tra - he ve - la tu - i,

i, con - tra-he ve - la tu - i,  
i, con - tra-he ve - la tu - i,  
i, con - tra-he ve - la tu - i,  
i, con - tra-he ve - la tu - i,

con - tra-he ve - la tu - i. Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-  
con - tra-he ve - la tu - i. Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-  
con - tra-he ve - la tu - i. Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-  
con - tra-he ve - la tu - i. Vi - ve, vi - ve si - ne in - vi - di-

Vi - ve, vi-  
Vi - ve, vi-  
Vi - ve, vi-  
Vi - ve, vi-

a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,  
a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,  
a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,  
a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,

32

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an-

35

nos ex - i - ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi-

nos ex - i - ge, a - mi - ci - ti - as, a - mi-

nos ex - i - ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi-

nos ex - i - ge, a - mi - ci - ti - as, a - mi-

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa - res, et

ci - ti - as et ti - bi iun - ge pa - res, (et

ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa - res, (et

ci - ti - as et ti - bi iun - ge pa - res, (et

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi

ti - bi iun - ge pa - res.')

ti - bi iun - ge pa - res.)

ti - bi iun - ge pa - res.)

ti - bi iun - ge pa - res.)

iun - ge pa - res,) pa - res. Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-

iun - ge pa - res.) Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-

iun - ge pa - res.) Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-

iun - ge pa - res.) Vi - ve, vi ve si - ne in - vi - di-



44

Vi - ve, vi-

a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,

a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,

a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,

a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i - ge,

48

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i-

- ve si - ne in - vi - di - a, mol - les - que in - glo - ri - us an - nos ex - i-

ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

ge, a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as)

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa-

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa-

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa-

a - mi - ci - ti - as, (a - mi - ci - ti - as) et ti - bi iun - ge pa-

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi iun - ge pa - res.)

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi iun - ge pa - res.)

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi iun - ge pa - res.)

et ti - bi iun - ge pa - res, (et ti - bi iun - ge pa - res.)

res, (et ti - bi iun - ge pa - res,) pa - res.

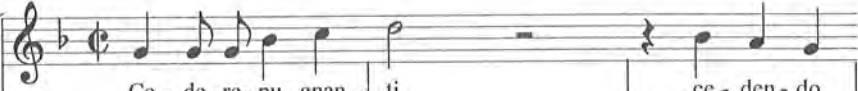
res, (et ti - bi iun - ge pa - res,) pa - res.

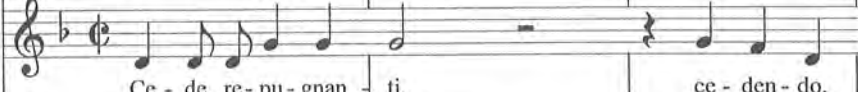
res, (et ti - bi iun - ge pa - res,) pa - res.

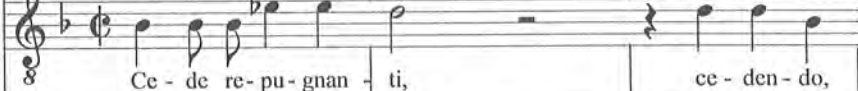
res, (et ti - bi iun - ge pa - res,) pa - res.

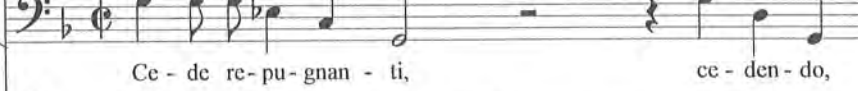
# IV. Cede repugnanti

Iacobus Gallus

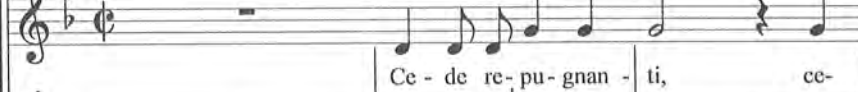
Cantus I.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce - den - do,

Altus I.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce - den - do,

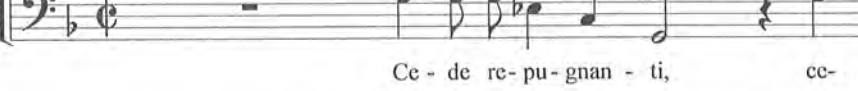
Tenor I.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce - den - do,

Basis I.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce - den - do,

Cantus II.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce -

Altus II.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce -

Tenor II.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce -

Basis II.    
Ce - de re-pu-gnan - ti, ce -

4   
ce - den - do, (ce - den - do,) ce - den - do vi - ctor ab - i-

  
den - do, ce - den - do, (ce - den - do,)   
den - do, ce - den - do, (ce - den - do,)   
den - do, ce - den - do, (ce - den - do,)   
den - do, ce - den - do, (ce - den - do,)

bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -

ce - den - do vi - ctor ab - i - bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 ce - den - do vi - ctor ab - i - bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 ce - den - do vi - ctor ab - i - bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -  
 ce - den - do vi - ctor ab - i - bis, (ce - den - do vi - ctor ab - i -

bis,) fac mo - do, quas par - tes il - la iu - be - bit, a - gas,  
 bis,) fac mo - do, quas par - tes il - la iu - be - bit, a - gas,  
 bis,) fac mo - do, quas par - tes il - la iu - be - bit, a - gas,  
 bis,) fac mo - do, quas par - tes il - la iu - be - bit, a - gas,

bis,) fac mo - do, quas par -  
 bis,) fac mo - do, quas par -  
 bis,) fac mo - do, quas par -  
 bis,) fac mo - do, quas par -

13

ar - gu - it, ar - gu - i - to,

ar - gu - it, ar - gu - i - to,

ar - gu - it, ar - gu - i - to,

ar - gu - it, ar - gu - i - to,

tes il - la iu - be - bit, a - gas, ar - gu - it, ar - gu - i -

tes il - la iu - be - bit, a - gas, ar - gu - it, ar - gu - i -

tes il - la iu - be - bit, a - gas, ar - gu - it, ar - gu - i -

tes il - la iu - be - bit, a - gas, ar - gu - it, ar - gu - i -

16

quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to, quod di - cit, di -

quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to, quod di - cit, di -

quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to, quod di - cit, di -

quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to, quod di - cit, di -

to, quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to,

to, quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to,

to, quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to,

to, quic - quid pro - bat il - la, pro - ba - to,



19

cas, quod ne - gat il - la, ne - ges,

cas, quod ne - gat il - la, ne - ges,

cas, quod ne - gat il - la, ne - ges,

cas, quod ne - gat il - la, ne - ges,

quod di - cit, di - cas, quod ne - gat il - la, ne -

quod di - cit, di - cas, quod ne - gat il - la, ne -

quod di - cit, di - cas, quod ne - gat il - la, ne -

quod di - cit, di - cas, quod ne - gat il - la, ne -

22

ri - se - rit, ar - ri - de, si fle - rit,

ri - se - rit, ar - ri - de, si fle - rit,

ri - se - rit, ar - ri - de, si fle - rit,

ri - se - rit, ar - ri - de, si fle - rit,

ges, ri - se - rit, ar - ri - de,

ges, ri - se - rit, ar - ri - de,

ges, ri - se - rit, ar - ri - de,

ges, ri - se - rit, ar - ri - de,

25

fle - re me - men - to:

fle - re me - men - to:

fle - re me - men - to:

fle - re me - men - to:

si fle - rit, fle - re me - men-

si fle - rit, fle - re me - men-

si fle - rit, fle - re me - men-

si fle - rit, fle - re me - men-

28

Im - po - nat le - ges vul - ti - bus il - la

Im - po - nat le - ges vul - ti - bus il-

Im - po - nat le - ges vul - ti - bus il-

Im - po - nat le - ges vul - ti - bus il-

to: Im - po - nat le - ges vul - ti - bus

to: Im - po - nat le - ges vul - ti - bus

to: Im - po - nat le - ges vul - ti - bus

to: Im - po - nat le - ges vul - ti - bus

31

tu - is. (Im - po - nat le - ges vul - ti-  
 la tu - is. (Im - po - nat le - ges vul - ti-  
 la tu - is. (Im - po - nat le - ges vul-  
 la tu - is. Im - po - nat le - ges  
 il - la tu - is. Im - po - nat le-  
 il - la tu - is. (Im - po - nat le - ges  
 il - la tu - is. (Im - po - nat le-  
 il - la tu - is. (Im - po - nat le-

34

bus il - la tu - is.)  
 bus il - la tu - is.)  
 ti - bus il - la tu - is.)  
 vul - ti - bus il - la tu - is.  
 ges vul - ti - bus il - la tu - is.  
 vul - ti - bus il - la tu - is.)  
 ges vul - ti - bus il - la tu - is.)  
 ges vul - ti - bus il - la tu - is.)

# V. Quid mihi, livor edax

Iacobus Gallus

Cantus I. Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Altus I. Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Tenor I. Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Basis I. Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Cantus II.

Altus II.

Tenor II.

Basis II.

3

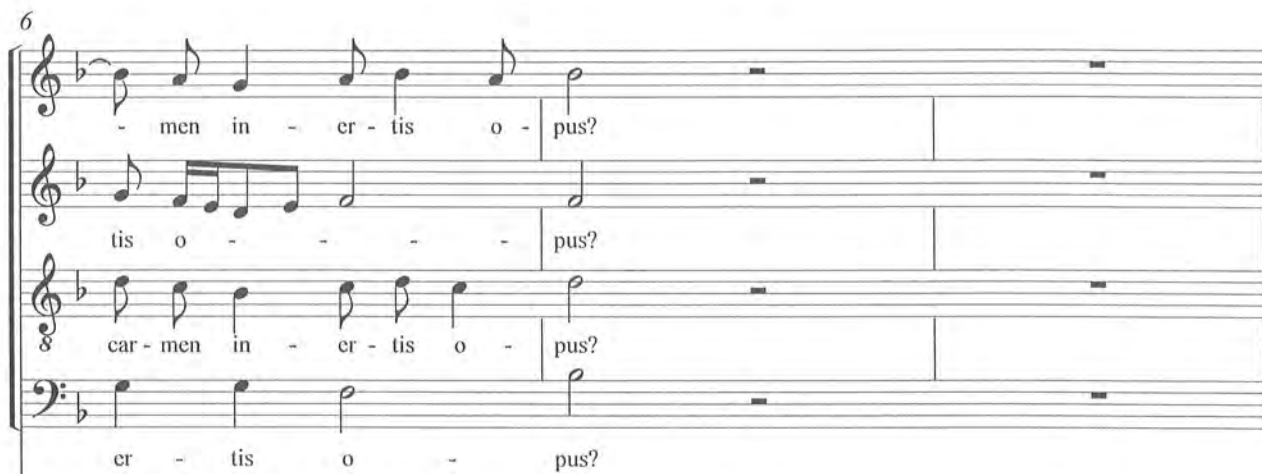
ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car -

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car - men in - er -

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car - men in -

6

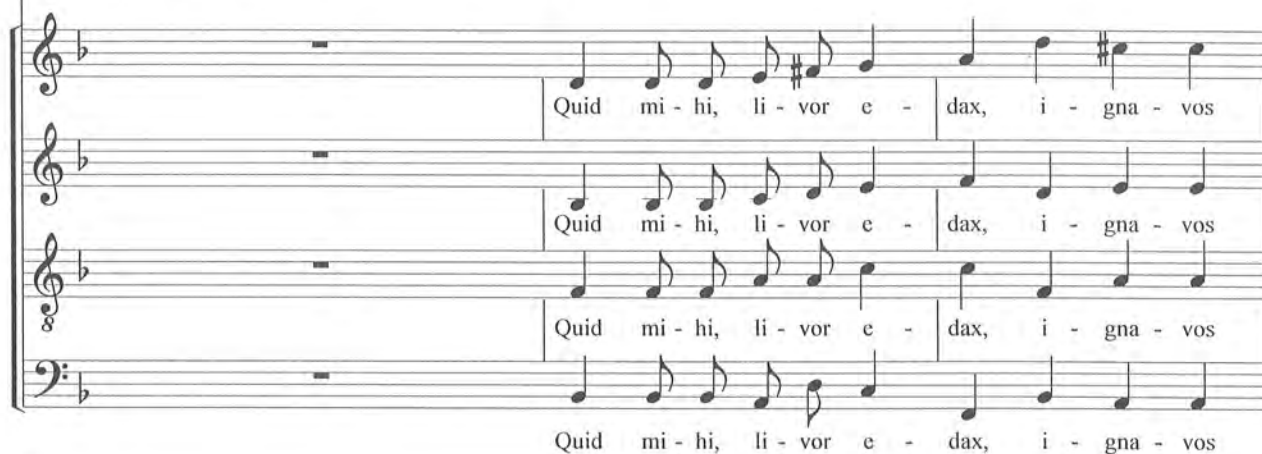


- men in - er - tis o - pus?

tis o - - - - pus?

car - men in - er - tis o - pus?

er - tis o - - - pus?



Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

Quid mi - hi, li - vor e - dax, i - gna - vos

9



ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car - men in-

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car - men in-

ob - i - cis an - nos, in - ge - ni - i - que vo - cas car-



12

Non me mo - re pa - trum, dum stre - nu-

Non me mo - re pa - trum, dum stre - nu-

Non me mo - re pa - trum, dum stre - nu-

Non me mo - re pa - trum, dum stre - nu-

er - tis o - pus?

car - men in - er - tis o - pus?

er - tis o - pus?

men in - er - tis o - pus?

16

a sus - ti - net ac - tas, prae - mi - a mi - li - ti - ae pul - ve - ru-

a sus - ti - net ac - tas, prae - mi - a mi - li - ti - ae pul - ve - ru-

a sus - ti - net ac - tas, prae - mi - a mi - li - ti - ae pul - ve - ru- len - ta

a sus - ti - net ac - tas, prae - mi - a mi - li - ti - ae pul - ve - ru-

len - ta se - qui:

len - ta se - qui:

se - qui, se qui:

len - ta se - qui:

Nec me ver - bo - sas le - ges e - dis - ce - re, nec me in-

Nec me ver - bo - sas le - ges e - dis - ce - re, nec me in-

Nec me ver - bo - sas le - ges e - dis - ce - re, nec me in-

Nec me ver - bo - sas le - ges e - dis - ce - re, nec me in-

Mor - ta - le

Mor - ta - le

Mor - ta - le

Mor - ta - le

gra - to vo - ces pro - sti - tu - is - se fo - ro?

gra - to vo - ces pro - sti - tu - is - se fo - ro?

gra - to vo - ces pro - sti - tu - is - se fo - ro?

gra - to vo - ces pro - sti - tu - is - se fo - ro?

est, quod quae - ris, o - pus,

est, quod quae - ris, o - pus,

est, quod quae - ris, o - pus,

est, quod quae - ris, o - pus,

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o-

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o-

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o-

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o-

mi - hi fa - ma per - en - nis quae - ri - tur,

mi - hi fa - ma per - en - nis quae - ri - tur,

mi - hi fa - ma per - en - nis quae - ri - tur,

mi - hi fa - ma per - en - nis quae - ri - tur,

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

ut to - to sem - per in or -

ut to - to sem - per in

ut to - to sem - per in

ut to - to sem - per in or - be

ma per - en - nis quae - ri - tur, ut to - to sem - per

ma per - en - nis quae - ri - tur, ut to - to sem - per in

ma per - en - nis quae - ri - tur, ut to - to sem - per in

ma per - en - nis quae - ri - tur, ut to - to sem - per in

- be ca - nar, ut to - to sem - per in -

or - be ca - - - nar, ut to - to sem - per in

or - be ca - nar, ut to - to sem - per in

ca - nar, ut to - to sem - per in or - be

in or - be ca - nar, ut to - to sem - per

or - be ca - - - nar, ut to - to sem - per in

or - be ca - - - nar, ut to - to sem - per in

or - be ca - - - nar, ut to - to sem - per in

40

- be ca - nar. Mor - ta - le est, quod quae - ris o-

or - be ca - nar. Mor - ta - le est, quod quae - ris o-

or - be ca - nar. Mor - ta - le est, quod quae - ris o-

ca - nar. Mor - ta - le est, quod quae - ris o-

in or - be ca - nar.

or - be ca - nar.

or - be ca - nar.

or - be ca - nar.

43

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

pus, mi - hi fa-

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o - pus,

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o - pus,

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o - pus,

Mor - ta - le est, quod quae - ris, o - pus,



ma per - en - nis quac - ri - tur,

ma per - en - nis quac - ri - tur,

ma per - en - nis quac - ri - tur,

ma per - en - nis quac - ri - tur,

mi - hi fa - ma per - en - nis quac - ri -

mi - hi fa - ma per - en - nis quac - ri -

mi - hi fa - ma per - en - nis quac - ri -

mi - hi fa - ma per - en - nis quac - ri -

ut to - to sem - per in or - be ca-

ut to - to sem - per in or - be ca -

ut to - to sem - per in or - be ca - nar,

ut to - to sem - per in or - be ca - nar,

tur, ut to - to sem - per in or - be ca-

tur, ut to - to sem - per in or - be ca-

tur, ut to - to sem - per in or - be ca-

tur, ut to - to sem - per in or - be ca-

nar, (ut to - to sem - per in or - be ca - nar.)

nar, ut to - to (sem - per in or - be ca - nar.)

(ut to - to sem - per in or - be ca - nar.)

(ut to - to sem - per in or - be ca - nar.)

nar, (ut to - to sem - per in or - be ca - nar.)

nar, ut to - to sem - per in or - be ca - nar.

nar, ut to - to sem - per in or - be ca - nar.

nar, (ut to - to sem - per in or - be ca - nar.)

### Secunda pars

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

Ti - ty - rus et se - ge - tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen -

5

tur, Ti - ty - rus et se - ge-

tur, Ti - ty - rus et se - ge-

tur, Ti - ty - rus et se - ge-

tur, Ti - ty - rus et se - ge-

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,

8

tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen - tur,

tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen - tur,

tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen - tur,

tes Ae - nei - a - que ar - ma le - gen - tur,

Ro - ma tri - um - pha-

Ro - ma tri - um - pha-

Ro - ma tri - um - pha-

Ro - ma tri - um - pha-

11

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e -

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e -

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e -

Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e -

ti dum ca - put or - bis e - rit,

ti dum ca - put or - bis e - rit,

ti dum ca - put or - bis e - rit,

ti dum ca - put or - bis e - rit,

14

rit, dum ca - put or - bis e - rit.

rit, dum ca - put or - bis e -

rit, dum ca - put or - bis e -

rit, dum ca - put or - bis e - rit.

(Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,) dum ca - put or - bis e -

(Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,) dum ca - put or - bis e -

(Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,) dum ca - put or - bis e -

(Ro - ma tri - um - pha - ti dum ca - put or - bis e - rit,) dum ca - put or - bis e -

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

rit. Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

rit. Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

rit.

rit.

rit.

rit.

ma.

ma.

ma.

ma.

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-

Do - nec e - runt i - gnes ar - cus - que cu - pi - di - nis ar - ma, ar-



di - cen - tur nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i,

di - cen - tur nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i,

di - cen - tur nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i,

di - cen - tur nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i,

ma,

ma,

ma,

ma,

di - cen - tur

di - cen - tur

di - cen - tur

di - cen - tur

Ti - bul - le, tu - i,

Ti - bul - le, tu - i,

Ti - bul - le, tu - i,

Ti - bul - le, tu - i,

nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i. Gal - lus et

nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i. Gal - lus et

nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i. Gal - lus et

nu - me - ri, cul - te Ti - bul - le, tu - i. Gal - lus et

31

et Gal-lus no-tus E-o-is, E-o-is,

et Gal-lus no-tus E-o-is, E-o-is,

et Gal-lus no-tus E-o-is, E-o-is,

et Gal-lus no-tus E-o-is, E-o-is,

Hes-pe-ri-is et su-a cum Gal-

Hes-pe-ri-is et su-a cum Gal-

Hes-pe-ri-is et su-a cum Gal-

Hes-pe-ri-is et su-a cum Gal-

34

et su-a cum Gal-lo no-ta Ly-co-ris e-

et su-a cum Gal-lo no-ta Ly-co-ris e-

et su-a cum Gal-lo no-ta Ly-co-ris e-

et su-a cum Gal-lo no-ta Ly-co-ris e-

lo no-ta Ly-co-ris e-rit.

lo no-ta Ly-co-ris e-rit.

lo no-ta Ly-co-ris e-rit.

lo no-ta Ly-co-ris e-rit.

rit. Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, dum

rit. Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, dum

8 rit. Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, dum

rit. Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, dum

Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

8 Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

Quem re - fe - runt Mu - sac, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas. Quem

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas. Quem

8 coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas. Quem

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas. Quem

dum ve - het am - nis a - quas. Quem re - fe - runt

dum ve - het am - nis a - quas. Quem re - fe - runt

8 dum ve - het am - nis a - quas. Quem re - fe - runt

dum ve - het am - nis a - quas. Quem re - fe - runt

re - fe - runt Mu - sac, vi - vet dum

re - fe - runt Mu - sac, vi - vet dum

re - fe - runt Mu - sac, vi - vet dum

re - fe - runt Mu - sac, vi - vet dum

Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

Mu - sac, vi - vet, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

Mu - sac, vi - vet, dum ro - bo - ra te - lus,

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas.

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas.

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas.

coe - lum stel - las, dum ve - het am - nis a - quas.

dum ve - het am - nis a - quas.

dum ve - het am - nis a - quas.

dum ve - het am - nis a - quas.

dum ve - het am - nis a - quas.

# VI. Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore

Iacobus Gallus

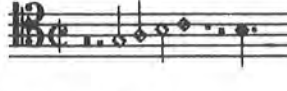
Cantus I.  Nec Ve - ne - ris,

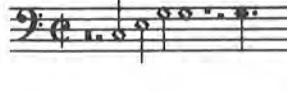
Cantus II.  Nec Ve - ne - ris,

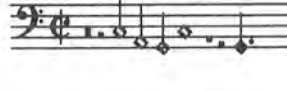
Altus I.  Nec Ve - ne - ris,

Altus II.  Nec Ve - ne - ris,

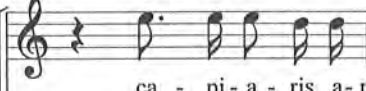
Tenor I.  Nec tu vi-

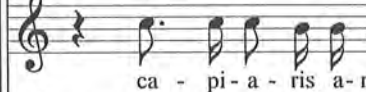
Tenor II.  Nec tu vi-

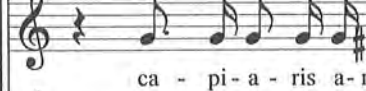
Basis I.  Nec tu vi-

Basis II.  Nec tu vi-

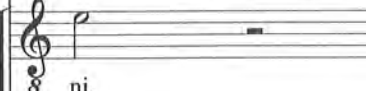
3

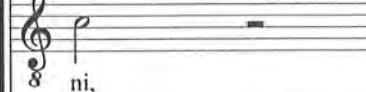
 ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo - do

 ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo - do

 ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo - do

 ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo - do

 ni, ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo -

 ni, ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo -

 ni, ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo -

 ni, ca - pi - a - ris a - mo - re, u - no nam - que mo -



6

vi - na Ve - nus - que no - cent. Ut Ve - nus e - ner - vat vi -  
 vi - na Ve - nus - que no - cent. Ut Ve - nus e - ner - vat vi -  
 vi - na Ve - nus - que no - cent. Ut Ve - nus e - ner - vat vi -  
 vi - na Ve - nus - que no - cent. Ut Ve - nus e - ner - vat vi -  
 do vi - na Ve - nus - que no - cent  
 do vi - na Ve - nus - que no - cent  
 do vi - na Ve - nus - que no - cent  
 do vi - na Ve - nus - que no - cent

9

res,  
 res,  
 res,  
 res,  
 sic co - pi - a Bac - chi et ten - tat gres - sus de - bi - li - tat - que pe -  
 sic co - pi - a Bac - chi et ten - tat gres - sus de - bi - li - tat - que pe -  
 sic co - pi - a Bac - chi et ten - tat gres - sus de - bi - li - tat - que pe -  
 sic co - pi - a Bac - chi et ten - tat gres - sus de - bi - li - tat - que pe -

12

Mul - tos cae - cus a - mor co - git se - cre - ta fa - te-

Mul - tos cae - cus a - mor co - git se - cre - ta fa - te-

Mul - tos cae - cus a - mor co - git se - cre - ta fa - te-

Mul - tos cae - cus a - mor co - git se - cre - ta fa - te-

des.

des.

des.

des.

17

ri. Bel - lum sac - pe pa-

ri. Bel - lum sac - pe pa-

ri. Bel - lum sac - pe pa-

ri. Bel - lum sac - pe pa-

Ar - ca - num de - mens de - te - git e - bri - e - tas.

Ar - ca - num de - mens de - te - git e - bri - e - tas.

Ar - ca - num de - mens de - te - git e - bri - e - tas.

Ar - ca - num de - mens de - te - git e - bri - e - tas.

rit fe - rus ex - i - ti - a - le Cu - pi - do.

Sac - pe ma - nus it - i - dem Bac-

Per - di - dit hor - ren - do Tro - iam Ve-

chus ad ar - ma vo - cat.

nus im - pro - ba bel - lo, bel - lo, bel - lo, (bel - lo,) bel - lo.

nus im - pro - ba bel - lo, bel - lo, (bel - lo, bel - lo, bel - lo.)

nus im - pro - ba bel - lo, bel - lo, bel - lo, bel - lo, (bel - lo.)

nus im - pro - ba bel - lo, bel - lo, (bel - lo, bel - lo, bel - lo.)

At La - pi-

At La - pi-

At La - pi-

At La - pi-

8 thas bel - lo, bel - lo, (bel - lo,) bel - lo per - dis I - ac - che gra-

8 thas bel - lo, bel - lo, bel - lo, bel - lo per - dis I - ac - che gra-

thas bel - lo, bel - lo, bel - lo, bel - lo per - dis I - ac - che gra-

thas bel - lo, bel - lo, (bel - lo,) bel - lo per - dis I - ac - che gra-

De - ni - que cum men - teis ho - mi - num fu - ri - a - rit u-

vi. De ni - que cum men - teis ho - mi - num

vi. De ni - que cum men - teis ho - mi - num

vi. De ni - que cum men - teis ho - mi - num

vi. De - ni - que cum men - teis ho - mi - num

ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et me - tus om-

ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et me - tus

ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et me - tus

ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et me - tus

fu - ri - a - rit u - ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et

fu - ri - a - rit u - ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et

fu - ri - a - rit u - ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et

fu - ri - a - rit u - ter - que, et pu - dor et pro - bi - tas et



nis ab-est. Com-pe-di-bus Ve-ne-rem,

om-nis ab-est. Com-pe-di-bus Ve-ne-rem,

om-nis ab-est. Com-pe-di-bus Ve-ne-rem,

om-nis ab-est. Com-pe-di-bus Ve-ne-rem,

me-tus om-nis ab-est. vin-clis con-strin-

me-tus om-nis ab-est. vin-clis con-strin-

me-tus om-nis ab-est. vin-clis con-strin-

me-tus om-nis ab-est. vin-clis con-strin-

ne-te mu-ne-ri-bus lac-det u-ter-

ne-te mu-ne-ri-bus lac-det u-ter-

ne-te mu-ne-ri-bus lac-det u-ter-

ne-te mu-ne-ri-bus lac-det u-ter-

ge-Ly-ac-um, ne-te mu-ne-ri-bus lac-

ge-Ly-ac-um, ne-te mu-ne-ri-bus lac-

ge-Ly-ac-um, ne-te mu-ne-ri-bus lac-

ge-Ly-ac-um, ne-te mu-ne-ri-bus lac-

que su - is. gna - tis Ve - nus al-

que su - is. gna - tis Ve - nus al-

que su - is. gna - tis Ve - nus al-

que su - is. gna - tis Ve - nus al-

det u - ter - que su - is. Vi - na si - tim se - dent,

det u - ter - que su - is. Vi - na si - tim se - dent,

det u - ter - que su - is. Vi - na si - tim se - dent,

det u - ter - que su - is. Vi - na si - tim se - dent,

ma cre - an - dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

ma cre - an - dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

ma cre - an - dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

ma cre - an - dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

ma cre - an - dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no-

cet. gna - tis Ve - nus al - ma cre - an-

cet. gna - tis Ve - nus al - ma cre - an-

cet. gna - tis Ve - nus al - ma cre - an-

cet. gna - tis Ve - nus al - ma cre - an-

cet. Vi - na si - tim se - dent,

cet. Vi - na si - tim se - dent,

cet. Vi - na si - tim se - dent,

cet. Vi - na si - tim se - dent,

dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

dis ser - vi - at, hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

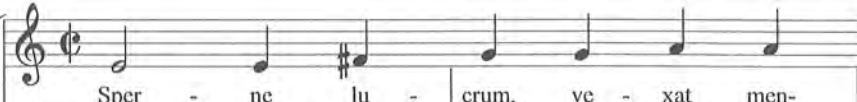
hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

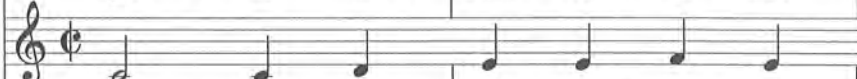
hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

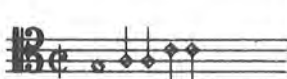
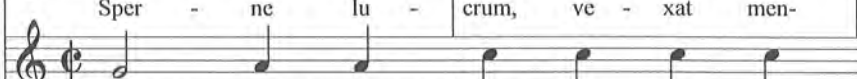
hos fi - nes trans - i - lu - is - se no - cet.

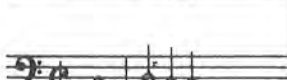
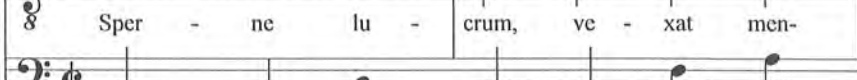
# VII. Sperne lucrum

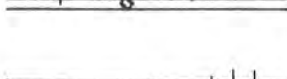
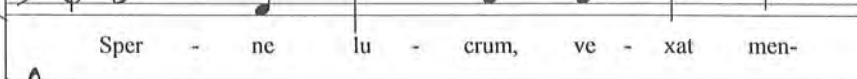
Iacobus Gallus

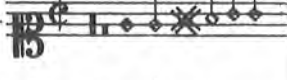
Cantus I.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

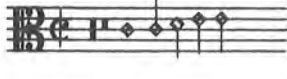
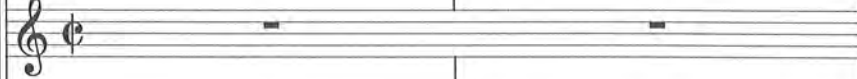
Altus I.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

Tenor I.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

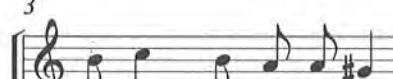
Basis I.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

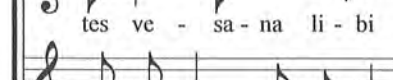
Cantus II.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

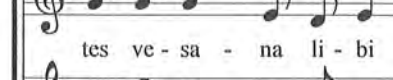
Altus II.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

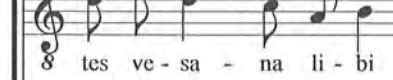
Tenor II.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

Basis II.    
Sper - ne lu - crum, ve - xat men-

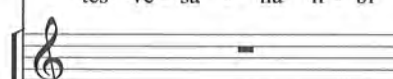
3  tes ve - sa - na li - bi - do.

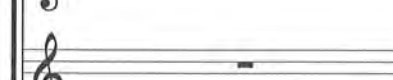
 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

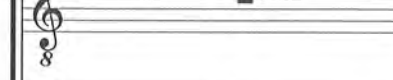
 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

 tes ve - sa - na li - bi - do.

7

Lu - su - ri num - mos a - ni - mos quo - que

Lu - su - ri num - mos a - ni - mos quo - que

Lu - su - ri num - mos a - ni - mos quo - que

Lu - su - ri num - mos a - ni - mos quo - que

cre - di - te do - ctis.

cre - di - te do - ctis.

cre - di - te do - ctis.

cre - di - te do - ctis.

11

po - ne - re de - bent.

po - ne - re de - bent.

po - ne - re de - bent.

po - ne - re de - bent.

Po - ne ma - las quo - ti - es lu - den - do vin - ce - ris i-

Po - ne ma - las quo - ti - es lu - den - do vin - ce - ris i-

Po - ne ma - las quo - ti - es lu - den - do vin - ce - ris i-

Po - ne ma - las quo - ti - es lu - den - do vin - ce - ris i-



Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est sem - per

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est sem - per

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est sem - per

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est sem - per in

ras.

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est

ras.

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est

ras.

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est

ras.

Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus aces est

in ar - ca. Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus

in ar - ca. Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus

in ar - ca. Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus

ar - ca. Lu - di - te se - cu - ri, qui - bus

sem - per in ar - ca. Lu - di - te se - cu -

sem - per in ar - ca. Lu - di - te se - cu -

sem - per in ar - ca. Lu - di - te se - cu -

sem - per in ar - ca. Lu - di - te se - cu -

21

aes est sem - per in ar - ca. Si quis ha-  
 aes est sem - per in ar - ca. Si quis ha-  
 8 aes est sem - per in ar - ca. Si quis ha-  
 aes est sem - per in ar - ca. Si quis ha-

ri, qui - bus aes est sem - per in ar - ca.  
 ri, qui - bus aes est sem - per in ar - ca.  
 8 ri, qui - bus aes est sem - per in ar - ca.  
 ri, qui - bus aes est sem - per in ar - ca.

24

- bet num - mos ve - ni - ens, ex - i - bit in - a - nis.  
 bet num - mos ve - ni - ens, ex - i - bit in - a - nis.  
 8 bet num - mos ve - ni - ens, ex - i - bit in - a - nis.  
 bet num - mos ve - ni - ens, ex - i - bit in - a - nis.

Lu - so - ri  
 Lu - so - ri  
 8 Lu - so - ri  
 Lu - so - ri

San - cta pro-  
 San - cta pro-  
 San - cta pro-  
 San - cta pro-  
 cu - pi - do sem - per gra - vis ex - i - tus in - stat.  
 cu - pi - do sem - per gra - vis ex - i - tus in - stat.  
 cu - pi - do sem - per gra - vis ex - i - tus in - stat.  
 cu - pi - do sem - per gra - vis ex - i - tus in - stat.

- bis pax est, Nul - lus u-  
 bis pax est, Nul - lus u-  
 bis pax est, Nul - lus u-  
 bis pax est, Nul - lus u-  
 i - ras - ci de - si - ne vi - ctus.  
 i - ras - ci de - si - ne vi - ctus.  
 i - ras - ci de - si - ne vi - ctus.  
 i - ras - ci de - si - ne vi - ctus.

bi - que pot - est fe - li - ci lu - de - re dex - tra.

bi - que pot - est fe - li - ci lu - de - re dex - tra.

bi - que pot - est fe - li - ci lu - de - re dex - tra.

bi - que pot - est fe - li - ci lu - de - re dex - tra.

Prin - ci - pi - o, prin - ci - pi - o

Prin - ci - pi - o, Fu - ri -

Prin - ci - pi - o, Fu - ri -

Fu - ri - is, Fu - ri - is I - ra est tri - bus ad - di - ta quar -

is, Fu - ri - is I - ra est tri - bus ad - di - ta quar -

is, Fu - ri - is I - ra est tri - bus ad - di - ta quar -

ad - di - ta quar -

Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.

Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de - re pos - sis.

8 Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.

Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.

ta. Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-

ta. Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-

8 ta. Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-

ta. Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-

(Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.)

(Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de - re pos - sis.)

8 Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.

(Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-sis.)

sis. (Plec-te tru-ces a - ni - mos, ut ve - re lu - de-re pos-

sis. (Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-

8 sis. (Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-

sis. (Plec-te tru-ces a - ni-mos, ut ve - re lu - de-re pos-



Po - ni - te ma - tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set,

Po - ni - te ma - tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set,

Po - ni - te ma - tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set,

Po - ni - te ma - tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set,

sis.) Po - ni - te ma -

sis.) Po - ni - te ma -

sis.) Po - ni - te ma -

sis.) Po - ni - te ma -

i - ra - que ces -

i - ra - que ces -

i - ra - que ces -

i - ra - que ces -

tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i -

tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i -

tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i -

tu - re bel - lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i -

55

set, (i - ra - que ces - set, i - ra - que ces - set.) Po - ni - te ma-

set, (i - ra - que ces - set, i - ra - que ces - set.) Po - ni - te ma-

8 set, (i - ra - que ces - set,) i - ra - que ces - set. Po - ni - te ma-

set, (i - ra - que ces - set,) i - ra - que ces - set. Po - ni - te ma-

ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set.)

ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set, ces - set.)

8 ra - que ces - set, (i - ra - que, i - ra) - que ces - set.)

ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set.)

58

tu - re bel - lum pre - coe, i - ra - que ces - set.

tu - re bel - lum pre - coe, i - ra - que ces - set.

8 tu - re bel - lum pre - coe, i - ra - que ces - set.

tu - re bel - lum pre - coe, i - ra - que ces - set.

Po - ni - te ma-

Po - ni - te ma-

Po - ni - te ma-

Po - ni - te ma-

61

i - ra - que ces-  
 i - ra - que ces-  
 i - ra - que ces-  
 i - ra - que ces-

tu - re bel-lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i-  
 tu - re bel-lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i-  
 tu - re bel-lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i-  
 tu - re bel-lum pre - cor, i - ra - que ces - set, i-

64

set, i - ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set.)  
 set, (i - ra - que ces - set, i - ra - que ces - set.)  
 set, i - ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set.)  
 set, (i - ra - que ces - set,) i - ra - que ces - set.

ra - que ces - set, i - ra - que ces - set.  
 ra - que ces - set, (i - ra - que ces - set,) ces - set.  
 ra - que ces - set, (i - ra - que, i - ra - que ces - set.  
 ra - que ces - set, i - ra - que ces - set.

# VIII. Quid petitur sacris

Iacobus Gallus

Cantus I. Quid pe-ti-tur sa-cris ni-si tan-tum fa-ma Po-e-

Altus I. Quid pe-ti-tur sa-cris ni-si tan-tum fa-ma Po-e-

Tenor I. Quid pe-ti-tur sa-cris ni-si tan-tum fa-ma Po-e-

Basis I. Quid pe-ti-tur sa-cris ni-si tan-tum fa-ma Po-e-

Cantus II.

Altus II.

Tenor II.

Basis II.

4

tis? Cu-ra du-

tis? Cu-ra du-

tis? Cu-ra du-

tis? Cu-ra du-

Hoc vo-tum no-stri sum-ma la-bo-ris ha-bet.

Hoc vo-tum no-stri sum-ma la-bo-ris ha-bet.

Hoc vo-tum no-stri sum-ma la-bo-ris ha-bet.

Hoc vo-tum no-stri sum-ma la-bo-ris ha-bet.

cum fu - e - rant o - lim re - gum - que Po - e - tac, prae - mi - a - que an - ti-

cum fu - e - rant o - lim re - gum - que Po - e - tac, prae - mi - a - que an - ti-

cum fu - e - rant o - lim re - gum - que Po - e - tac, prae - mi - a - que an - ti-

cum fu - e - rant o - lim re - gum - que Po - e - tac, prae - mi - a - que an - ti - qui

qui ma - gna tu - le - re cho - ri.

qui ma - gna tu - le - re cho - ri.

qui ma - gna tu - le - re cho - ri.

ma - gna tu - le - re cho - ri.

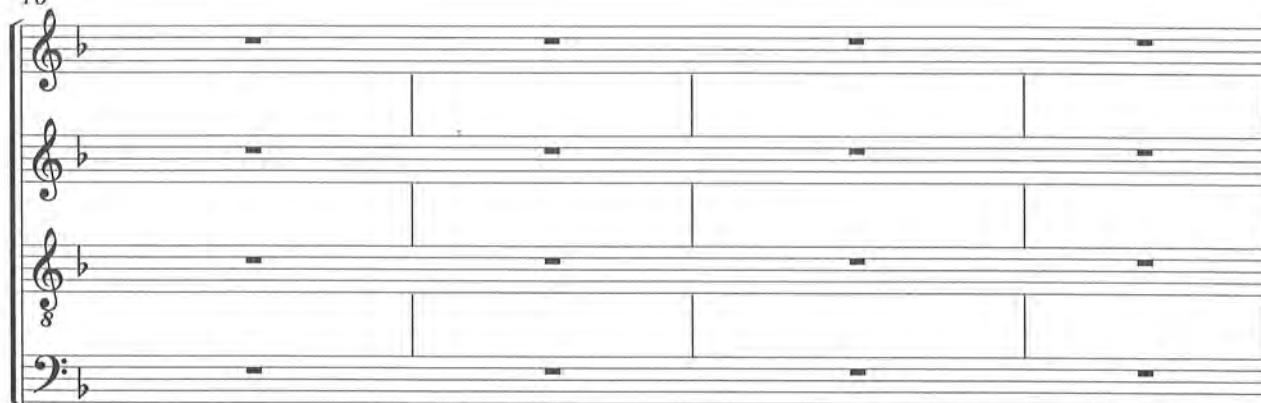
San - cta - que Ma - ie-

San - cta - que Ma - ie-

San - cta - que Ma - ie-

San - cta - que Ma - ie-





stas et e - rat ve - ne - ra - bi - le no - men va - ti - bus, et lar - gae

stas et e - rat ve - ne - ra - bi - le no - men va - ti - bus, et lar - gae

stas et e - rat ve - ne - ra - bi - le no - men va - ti - bus, et lar - gae

stas et e - rat ve - ne - ra - bi - le no - men, no - men va - ti - bus, et lar - gae

Nunc he - de - rac si - ne ho - no - re

Nunc he - de - rac si - ne ho - no - re

Nunc he - de - rac si - ne ho - no - re

Nunc he - de - rac si - ne ho - no - re

sac - pe da - ban - tur o - pes. Nunc he - de - rac si - ne ho -

sac - pe da - ban - tur o - pes. Nunc he - de - rac si - ne ho -

sac - pe da - ban - tur o - pes. Nunc he - de - rac si - ne ho -

sac - pe da - ban - tur o - pes. Nunc he - de - rac si - ne ho -

ia - cent, o - pe - ra - ta - que do - ctis cu - ra vi - gil Mu-

no - re ia - cent,

sis no - men in - er - tis ha - bet.

o - pe - ra - ta - que do-

Sed fa-

Sed fa-

Sed fa-

Sed fa-

ctis cu - ra vi - gil Mu - sis no - men in - er - tis ha - bet. Sed

ctis cu - ra vi - gil Mu - sis no - men in - er - tis ha - bet. Sed

ctis cu - ra vi - gil Mu - sis no - men in - er - tis ha - bet. Sed

ctis cu - ra vi - gil Mu - sis no - men in - er - tis ha - bet. Sed

mac vi - gi - la - re iu - vat; quis nos - set Ho-

mac vi - gi - la - re iu - vat; quis nos - set Ho-

mac vi - gi - la - re iu - vat; quis nos - set Ho-

mac vi - gi - la - re iu - vat; quis nos - set Ho-

fa - mac vi - gi - la - re iu - vat; quis

fa - mac vi - gi - la - re iu - vat; quis

fa - mac vi - gi - la - re iu - vat; quis

fa - mac vi - gi - la - re iu - vat; quis

me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I li - as ae - ter-

nos - set (Ho - me - rum, quis nos - set Ho - me - rum,) nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) nos - set Ho - me - rum, quis nos - set Ho - me - rum,

num si la - tu - is - set o - pus?

I - li - as ae - ter - num si

(I - li - as ae - ter - num si la - tu-)

I - li - as ae - ter - num si la - tu-

la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu-)

la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu-)

la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu-)

la - tu - is - set o - pus, I - li - as ae - ter - num si la - tu-

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu - vat;

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu - vat;

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu - vat;

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu - vat;

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu-

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu-

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu-

is - set o - pus?) Sed fa - mac vi - gi - la - re iu-



quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

vat; quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

vat; quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

vat; quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

vat; quis nos - set Ho - me - rum, (quis nos - set Ho - me - rum,) I-

- li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus,

- li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus,

- li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus,

- li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus,

I - li - as

I - li - as

I - li - as

I - li - as

60

I - li - as ae - ter - num

I - li - as ae - ter - num

I - li - as ae - ter - num

I - li - as ae - ter - num

ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus, (I - li - as ae - ter - num si la - tu - is - set o - pus,

64

si la - tu - is - set o - pus?

si la - tu - is - set o - pus?

si la - tu - is - set o - pus?

si la - tu - is - set o - pus?

num si la - tu - is - set o - pus?)

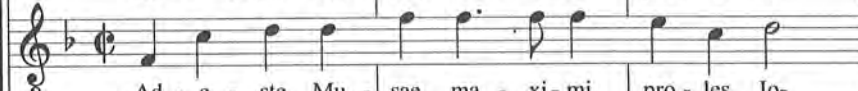
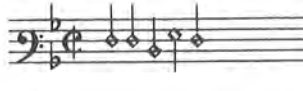
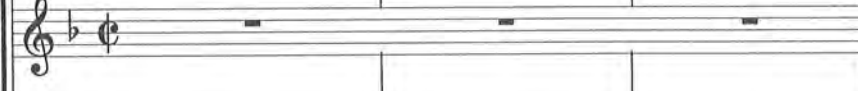
num si la - tu - is - set o - pus?)

num si la - tu - is - set o - pus?)

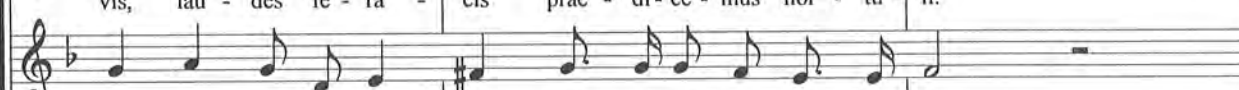
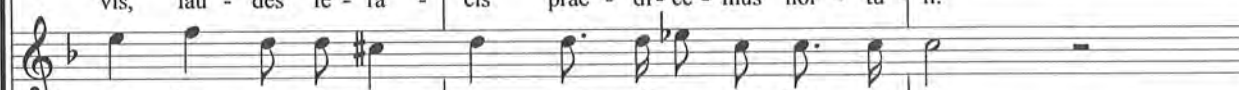
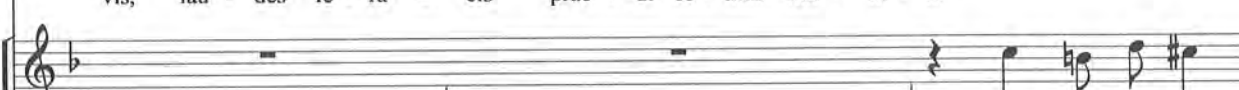
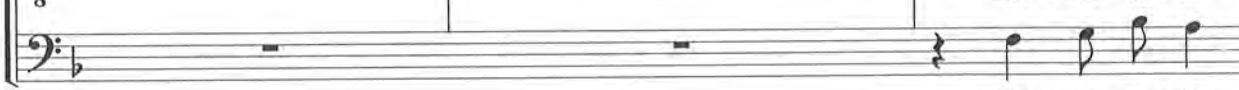
num si la - tu - is - set o - pus?)

# IX. Adeste Musae, maximi proles Iovis

Iacobus Gallus

Cantus I.    
 Altus I.    
 Tenor I.    
 Basis I.    
 Cantus II.    
 Altus II.    
 Tenor II.    
 Basis II.  

Ad - e - ste Mu - sac, ma - xi - mi pro - les Io -

4   
  
  
  
  
  
  


vis, lau - des fe - ra - cis prae - di - ce - mus hor - tu - li.

Hor - tus sa - lu -

bres cor - po - ri praec - bent ci - bos va - ri - os - que cul - tus sac - pe cul-

bres cor - po - ri praec - bent ci - bos va - ri - os - que cul - tus sac - pe cul-

bres cor - po - ri praec - bent ci - bos va - ri - os - que cul - tus sac - pe cul-

bres cor - po - ri praec - bent ci - bos va - ri - os - que cul - tus sac - pe cul-

o - lus su - a - ve, mul - ti - plex her - bac ge-

o - lus su - a - ve, mul - ti - plex her - bac ge-

o - lus su - a - ve, mul - ti - plex her - bac ge-

o - lus su - a - ve, mul - ti - plex her - bac ge-

to - ri re - fert,

to - ri re - fert,

to - ri re - fert,

to - ri re - fert,

15

nus, u - vas ni - ten - tes at - que foe - tus ar - bo - rum,

nus, u - vas ni - ten - tes at - que foe - tus ar - bo - rum,

8 nus, u - vas ni - ten - tes at - que foe - tus ar - bo - rum,

nus, u - vas ni - ten - tes at - que foe - tus ar - bo - rum,

non de - sit hor-

non de - sit hor-

non de - sit hor-

non de - sit hor-

19

tis et vo-lup-tas ma - xi - ma mul - tis - que mi - sta com - mo dis iu-cun - di-tas, iu-cun - di-

tis et vo-lup-tas ma - xi - ma mul - tis - que mi - sta com - mo - dis iu-cun - di-tas, iu-cun - di-

8 tis et vo-lup-tas ma - xi - ma mul - tis - que mi - sta com - mo - dis iu-cun - di-tas, iu-cun - di-

tis et vo-lup-tas ma - xi - ma mul - tis - que mi - sta com - mo - dis iu-cun - di-tas, iu-cun - di-



[illegible][illegible]

30

quor sul - co-que du - ctus ir - ri-gat ri - vus sa - ta.

quor sul - co-que du - ctus ir - ri-gat ri - vus sa - ta.

quor sul - co-que du - ctus ir - ri-gat ri - vus sa - ta.

quor sul - co-que du - ctus ir - ri-gat ri - vus sa - ta.

Flo - res ni - te-

Flo - res ni - te-

Flo - res ni - te-

Flo - res ni - te-

34

scunt dis - co - lo - re gra - mi - ne pin - gunt-que ter - ras gem - me-is ho - no - ri-

scunt dis - co - lo - re gra - mi - ne pin - gunt-que ter - ras gem - me-is ho - no - ri-

scunt dis - co - lo - re gra - mi - ne pin - gunt-que ter - ras gem - me-is ho - no - ri-

scunt dis - co - lo - re gra - mi - ne pin - gunt-que ter - ras gem - me-is ho - no - ri-

A - pes su - sur - ro mur - mu-rant gra - tac le - vi, cum sum - ma flo-

bus.  
bus.  
bus.  
bus.

rum vel no - vos ro - res le - gunt.

Foe - cun - da vi - tis con - iu - ges

Four staves (three treble and one bass) containing rests for measures 44 through 47.

Four staves with vocal lines and lyrics for measures 48 through 51. The lyrics are: ul - mos gra - vat tex - tas - ve in - um - brat pam - pi - nis a - run - di-.

Four staves with vocal lines and lyrics for measures 52 through 55. The lyrics are: O - pa - ca prae - bent ar - bo - res um - bra - cu - la pro - hi - bent - que den-.

Four staves with vocal lines and lyrics for measures 56 through 59. The lyrics are: nes.

sis fer - vi-dum so - lem co - mis.

sis fer - vi-dum so - lem co - mis.

sis fer - vi-dum so - lem co - mis.

sis fer - vi-dum so - lem co - mis.

A ves ca-no - ros gar - ru-lae fun-dunt so-

A ves ca-no - ros gar - ru-lae fun-dunt so-

A ves ca-no - ros gar - ru-lae fun-dunt so-

A ves ca-no - ros gar - ru-lae fun-dunt so-

Ob - le - ctat hor - tus, ob-

Ob - le - ctat hor - tus, (ob-

Ob - le - ctat hor - tus, (ob-

Ob - le - ctat hor - tus, (ob-

nos et sem-per au - ras can - ti-bus mul-cent su - is. Ob - le - ctat hor - tus,

nos et sem-per au - ras can - ti-bus mul-cent su - is. Ob - le - ctat hor - tus,

nos et sem-per au - ras can - ti-bus mul-cent su - is. Ob - le - ctat hor - tus,

nos et sem-per au - ras can - ti-bus mul-cent su - is. Ob - le - ctat hor - tus,



60

le - ctat hor - tus, (ob - le - ctat hor - tus,) ad - vo - cat, pas - cit, te -

le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus, ad - vo - cat, pas - cit, te -

8 le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus, ad - vo - cat, pas - cit, te -

le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus, ad - vo - cat, pas - cit, te -

(ob - le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus,

(ob - le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus,

8 (ob - le - ctat hor - tus,) ob - le - ctat hor - tus,

(ob - le - ctat) hor - tus, ob - le - ctat hor - tus,

64

net, a - ni - mo - que mae - sto de - mit an -

net, a - ni - mo - que mae - sto de - mit an -

8 net, a - ni - mo - que mae - sto de - mit an -

net, a - ni - mo - que mae - sto de - mit an -

ad - vo - cat, pas - cit, te - net,

ad - vo - cat, pas - cit, te - net,

8 ad - vo - cat, pas - cit, te - net,

ad - vo - cat, pas - cit, te - net,

go - res gra - ves,

go - res gra - ves,

go - res gra - ves,

go - res gra - ves,

mem-bris vi - go - rem red - dit et vi - sum ca-

mem-bris vi - go - rem red - dit et vi - sum ca - -

mem-bris vi - go - rem red - dit et vi - sum ca-

mem-bris vi - go - rem red - dit et vi - sum ca - -

re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti - am, [C3]

re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti - am,

re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti - am,

re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti - am,

pit, re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti-

pit, re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti-

pit, re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti-

pit, re - fert la - bo - ri ple - ni - o - rem gra - ti-

78

[C3]

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

am,

am,

am,

am,

83

um,

um,

um,

um,

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di-

tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me gau - di -

um, tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um, tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for -

um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for - me

um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti - for -

gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti -

gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti -

gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti -

me gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti -

gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti-

gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti mul - ti-

gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti-

me gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti mul - ti-

for - me gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti

for - me gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti

for - me gau - di - um, (tri - bu - it co - len - ti

for - - - me gau - di - um,) tri - bu - it co - len - ti

for - me gau - di - um, gau - di - um.

for - me gau - di - um, gau - di - um.

for - me gau - di - um, gau - di - um.)

for - - - me gau - di - um, gau - di - um.)

mul - ti - for - me gau - di - um.

mul - ti - for - me gau - di - um.)

mul - ti - for - me gau - di - um.)

mul - ti - for - - - me gau - di - um.



# X. Quod latet, ignotum est

Jacobus Gallus

Cantus I. Cantus II. Altus I. Altus II. Tenor I. Tenor II. Basis I. Basis II.

ig - no-  
ig - no-  
ig - no-  
ig - no-  
ig - no-  
Quod la - tet, ig - no - tum est,  
Quod la - tet, ig - no - tum est,  
Quod la - tet, ig - no - tum est,  
Quod la - tet, ig - no - tum est,

4

ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do.)  
ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do.)  
ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do.)  
ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do.)  
ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do.)  
(Quod la-  
(Quod la-  
(Quod la-  
(Quod la-

8

Quod la - tet, ig - no - tum est.

Quod la - tet, ig - no - tum est.

Quod la - tet, ig - no - tum est.

Quod la - tet, ig - no - tum est.

tet, ig - no - tum est,) ig - no-

tet, ig - no - tum est,) ig - no-

tet, ig - no - tum est,) ig - no-

tet, ig - no - tum est,) ig - no-

12

Quod la-

(Quod la-

Quod la-

Quod la-

ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do,)

ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do,)

ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do,)

ti nul - la cu - pi - do, (ig - no - ti nul - la cu - pi - do,)

tet, ig - no - tum est, ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

tet, ig - no - tum est,) ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

tet, ig - no - tum est, ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

tet, ig - no - tum est, ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

ig - no - ti nul - la cu - pi - do, (ig - no-

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est,

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est,

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est,

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est,

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est, fa - ci - es cum

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est, fa - ci - es cum

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est, fa - ci - es cum

ti nul - la cu - pi - do.) Fru - ctus ab - est, fa - ci - es cum

24

fa - ci - es cum bo - na te - ste ca - ret.

fa - ci - es cum bo - na te - ste ca - ret.

fa - ci - es cum bo - na te - ste ca - ret.

fa - ci - es cum bo - na te - ste ca - ret.

bo - na te - ste ca - ret. Tu li - cet et

bo - na te - ste ca - ret. Tu li - cet et

bo - na te - ste ca - ret. Tu li - cet et

bo - na te - ste ca - ret. Tu li - cet et

28

su - per - es at - que Or - phe - a can -

su - per - es at - que Or - phe - a can -

su - per - es at - que Or - phe - a can -

su - per - es at - que Or - phe - a can -

Tha - my - ram su - per - es,

Tha - my - ram su - per - es,

Tha - my - ram su - per - es,

Tha - my - ram su - per - es,

31

tu, su - per-es at-  
 tu, su - per-es at-  
 tu, su - per-es at-  
 tu, su - per-es at-  
 (tu li - cet et Tha - my-ram su - per - es,)  
 (tu li - cet et Tha - my-ram su - per - es,)  
 (tu li - cet et Tha - my-ram su - per - es,)  
 (tu li - cet et Tha - my-ram su - per - es,)

34

que Or - phe-a can - tu,  
 que Or - phe-a can - tu,  
 que Or - phe-a can - tu,  
 que Or - phe-a can - tu,  
 non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma-gna ly-  
 non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma-gna ly-  
 non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma-gna ly-  
 non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma-gna ly-



37

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

rac,

rac,

rac,

rac,

non e - rit ig - no-

non e - rit ig - no-

non e - rit ig - no-

non e - rit ig - no-

40

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly-

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly-

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly-

non e - rit ig - no - tac gra - ti - a ma - gna ly-

tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,

tac gra - ti - a ma - gna ly - rac,



# XI. Nescio quid sit amor

Jacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Ne - sci - o quid sit a - mor,

Ne - sci - o quid sit a - mor,

Ne - sci - o quid sit a - mor,

Ne - sci - o quid sit a -

Ne - sci - o quid sit a -

Ne - sci - o quid sit a - mor,

3

(ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec

(ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec

(ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec

mor, (ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec a - mor,

mor, (ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec a - mor,

(ne - sci - o quid sit a - mor,) nec a - mo, nec a - mor,

7

a - mor, nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor,

a - mor, nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor,

a - mor, nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor,

nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor, nec

nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor, nec

nec a - ma - vi, nec a - mo, nec a - mor, nec

11

nec a - ma - vi; sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-

nec a - ma - vi; sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-

nec a - ma - vi; sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-

a - ma - vi;

a - ma - vi;

a - ma - vi;

14

vi;  
vi;  
vi;  
sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi;  
sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi; sed sci - o si quis a -  
sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi;

17

mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi; (sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-  
mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi; sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-  
mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi; (sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-  
sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-  
mat, u - ri - tur ig - ne gra - vi;



20

vi;) sed sci - o, si quis a - mat, u - ri - tur, u - ri - tur ig - ne gra-

vi; sed sci - o, si quis a - mat, u - ri - tur, ig - ne gra -

vi;) sed sci - o, si quis a - mat, u - ri - tur, u - ri - tur ig - ne gra-

vi; (sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra- vi,) u - ri-

(sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra -

sed sci - o si quis a - mat, u - ri - tur ig - ne gra-

23

vi, u - ri-tur, u - ri - tur ig - ne gra - vi.

vi, u - ri-tur, u - ri - tur ig - ne gra - vi.

vi, u - ri-tur, u - ri - tur ig - ne gra - vi.

tur, u - ri - tur ig - ne gra - vi.

vi,) u - ri - tur ig - ne gra - vi.

vi, u - ri - tur ig - ne gra - vi.

## XII. Qui sermone placet

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Qui ser - mo - ne pla - cet, ta - ci-

Qui ser - mo - ne pla - cet, ta - ci - tur - na si-

Qui ser-

Qui ser - mo - ne pla-

3

tur - na si - len - ti - a vi - tet, ta - ci-tur - na si - len - ti-

len - ti - a vi - tet, ta - ci - tur - na si - len - ti - a vi -

mo - ne pla - cet, ta - ci - tur - na si - len - ti - a vi - tet,

Qui ser - mo - ne pla - cet, ta - ci - tur - na si - len - ti - a vi-

cet, ta - ci - tur - na si - len - ti - a vi - tet, ta - ci-

Qui ser - mo - ne pla - cet, ta - ci - tur - na si - len - ti - a vi-

9

Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

qui bi-bit, ar-te bi-

Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui bi-bit, ar-te bi-

bat,)

qui bi-bit, ar-te bi-

Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui bi-bit, ar-te bi-

bat,)

qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-

Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat, qui bi-bit, ar-te bi-

bat,)

(qui bi-bit, ar-te bi-

12

bat. Qui ca - nit, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar -

bat. Qui ca - nit, qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te

bat. Qui ca - nit, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te

bat.) Qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te

bat.) Qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca -

bat.) Qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te

15

te ca - nat, ca - nat, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca -

ca - nat,) qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca -

ca - nat, (qui ca - nit,) qui ca - nit, ar - te ca - nat, ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca -

ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca - nat,) ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca -

nit, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca -

ca - nat,) qui ca - nit, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca -

18

nat. Qui bi-bit, ar-te bi- bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

nat.) Qui bi-bit, ar-te bi-

nat. Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

nat. Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

nat. Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

nat. Qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

22

bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat, qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui ca-nit,

bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat, qui bi-bit, ar-te bi-bat,)

qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui ca-nit,

bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat, qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui

qui bi-bit, ar-te bi-bat, (qui bi-bit, ar-te bi-bat,) qui ca-nit,

qui bi-bit, ar-te bi-bat, qui ca-nit, ar-



ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat,) ca -

qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat,) qui ca - nit, (qui

qui ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat,) qui ca - nit,

ca - nit, ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca -

ar - te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat, qui

te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat,) qui ca - nit, ar -

nat, ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca - nat.

ca - nit,) ar - te ca - nat, ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca - nat.

ar - te ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca - nat.

nat,) qui ca - nit, ar - te ca - nat.

ca - nit, ar - te ca - nat,) ca - nat, qui ca - nit, ar - te ca - nat.

te ca - nat, (qui ca - nit, ar - te ca - nat.)

# XIII. Cui bene succedit

Jacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis 

Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae - pe vi - de-bit,

Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae - pe

Cui be-ne suc-ce-dit,

Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae - pe

Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos

Cui be-ne suc-ce-dit, is a -

3

sae - pe vi-de - bit. Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi - cos sae - pe

vi - de - bit. Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae-pe

is a-mi-cos sae - pe vi-de - bit. Cui be-ne suc-ce-dit,

vi - de - bit. Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae-

sae - pe vi-de-bit. Cui be-ne suc-ce-dit, is a - mi-cos sae-pe vi-de-bit, sac-

mi - cos sae - pe vi-de - bit. Cui be-ne suc-ce-dit, is

10

bit,) sac - pe vi - de - bit. Cui ma-le suc - ce - dit, is a-

bit, (sac - pe vi - de - bit.) Cui ma-le suc - ce - dit, is a - mi - cos ra-

bit, sac - pe vi - de - bit.) Cui ma-le suc-

8 bit,) sac - pe vi - de - bit. Cui ma-le suc - ce - dit, is a - mi - cos ra-

8 pe vi - de - bit. Cui ma - le suc - ce - dit, is a - mi - cos

sac - pe vi - de - bit. Cui ma-le suc - ce - dit,

13

mi-cos ra-ro vi-de - bit. Cui ma-le suc-ce-dit, is a-mi - cos  
 ro vi-de - bit, ra-ro vi-de - bit. Cui ma-le suc-ce-dit, is a-  
 cc-dit, is a-mi-cos ra-ro vi-de - bit. Cui ma-  
 ro vi-de - bit, ra-ro vi-de - bit. Cui ma-le suc-ce-dit, is a-mi-  
 ra-ro vi-de - bit, ra-ro vi-de - bit. Cui ma-le suc-ce-dit,  
 is a-mi - cos ra-ro vi-de - bit. Cui ma-le suc-

16

ra-ro vi-de - bit, ra-ro vi-de - bit.  
 mi-cos ra-ro vi-de - bit.  
 le suc-ce-dit, is a-mi-cos ra-ro vi-de - bit.  
 cos ra-ro vi-de - bit, ra-ro vi-de - bit.  
 is a-mi-cos ra-ro vi-de - bit.  
 ce-dit, is a-mi-cos ra-ro vi-de - bit.

# XIV. Noli laudari

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis 

4 



8

li lau - da - ri,) no - li lau - da - ri, (no -  
 ri, no - li lau - da - ri, (no - li lau -  
 li lau - da - ri, (no - li lau - da - ri,) no - li lau -  
 - ri, no - li lau - da - ri,  
 - ri,) no - li lau - da - ri,  
 li lau - da - ri,) no - li lau - da -

12

- li lau - da - ri,) cum pos - sis vi - tu - pe - ra -  
 da - ri,) cum pos - sis vi - tu - pe - ra -  
 da - ri, cum pos - sis, cum pos - sis vi - tu - pe - ra -  
 cum pos - sis vi - tu - pe - ra -  
 cum pos - sis vi - tu - pe - ra - ri, vi - tu - pe - ra -  
 - ri, cum pos - sis vi - tu - pe - ra -

[illegible]

18

ri.) Nam laus va - na per - it, nam laus va - na per-

ri.) Nam laus va - na per - it, laus va - na per - it, laus va - na per-

ri.) Nam laus va - na per - it, laus va - na per-

ri. Nam laus va - na per - it, nam laus va - na per-

ri. Nam laus va - na per-

ri. Nam laus va - na per-

21

it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit, it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit, it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit, it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit, it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit, it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit,

24

ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus e- ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus, ri - sus e- glo - ri - a ri - - - sus e- ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus e - glo - ri - a ri - - - sus e- glo - ri - a ri - sus, ri - sus e-

27

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (Alto) also has a treble clef and one sharp. The third staff (Tenor 1) has a treble clef and two sharps (F#, C#). The fourth staff (Tenor 2) has a treble clef and no sharps or flats. The fifth staff (Bass 1) has a treble clef and no sharps or flats. The sixth staff (Bass 2) has a bass clef and no sharps or flats. The lyrics are: rit. Nam laus va - na per - it, laus va - na per - it, (laus va - na per - it, rit. Nam laus va - na per - it, nam laus va - na per - it, rit. Nam laus va - na per - it, laus va - na per - it, rit. Nam laus va - na per - it, nam laus va - na per - it, rit. Nam laus va - na per - it, nam laus va - na per - it.

30

it, glo - ri - a

it, glo - ri - a

it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit,

it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit,

it, glo - ri - a

it, glo - ri - a ri - - - sus e - rit,

33

ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus, ri - sus e -

ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus e -

glo - ri - a ri - - - sus e -

glo - ri - a ri - - - sus e -

ri - - - sus e - rit, glo - ri - a ri - sus e - -

glo - ri - a ri - sus, ri - sus e -

36

rit, glo - ri - a ri - sus e - rit. rit, glo - ri - a ri - sus, ri - sus e - rit.

rit, glo - ri - a ri - - - sus e - rit.

rit, glo - ri - a ri - sus, e - rit.

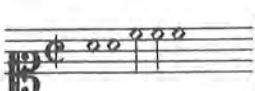
rit, glo - ri - a ri - - - sus e - rit.

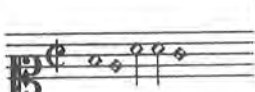
rit, glo - ri - a ri - sus, ri - sus e - rit.

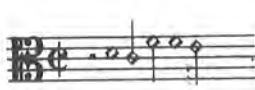


# XV. Si vitare velis

Iacobus Gallus

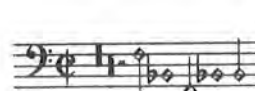
Cantus I.  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae - dam

Cantus II.  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae -

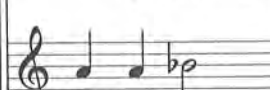
Altus  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae -

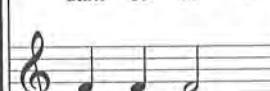
Tenor I.  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae -

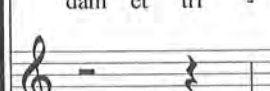
Tenor II.  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae -

Basis  Si vi - ta - re ve - lis a - cer - ba quae -

5  et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor -

 dam et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor -

 dam et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor - sus,

 et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor -

 dam et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor - sus,

 et tri - stes a - ni - mi ca - ve - re mor -

10

sus, nul - li te fa - ci - as ni - mis so-  
 sus, nul - li te fa - ci - as ni - mis so - da - lem,  
 nul - li te fa - ci -  
 sus, nul - li te fa - ci - as ni -  
 nul - li te fa - ci - as ni - mis so - da - lem, so-  
 sus, nul - li te fa - ci - as ni - mis so-

14

da - - - lem, (nul - li te fa - ci - as ni - mis so-  
 so - da - - - lem, nul - li te fa - ci -  
 as ni - mis so - da - lem, (nul -  
 mis so - da - lem, (nul - li te fa - ci - as ni - mis so - da -  
 da - - - lem, nul - li te  
 da - - - lem, nul - li te fa - ci - as ni-

18

da - lem, so - da - lem, gau - de - bis ma - gis,  
as ni - mis so - da - lem, gau - de - bis ma - gis,  
- li te fa - ci - as ni - mis so - da - lem,) gau - de - bis ma - gis,  
lem,) so - da - lem, gau - de - bis ma - gis,  
fa - ci - as ni - mis so - da - lem, gau - de - bis ma - gis,  
mis so - da - lem, gau - de - bis ma - gis,

22

(gau - de - bis ma - gis, gau - de - bis ma - gis,) gau - de - bis ma - gis,

(gau - de - bis ma - gis,) gau - de - bis ma - gis, (gau - de - bis ma -

(gau - de - bis ma - gis,) gau - de - bis ma - gis, (gau - de - bis ma - gis,)

gau - de - bis ma - gis, gau - de - bis ma - gis, (gau - de - bis ma - gis,)

(gau - de - bis ma - gis,) gau - de - bis ma - gis, (gau - de - bis ma - gis,)

gau - de - bis ma - gis, (gau - de - bis ma - gis,)



# XVI. Cui sunt multa bona

Jacobus Gallus

Cantus I. Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do -

Cantus II. Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na,

Altus Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do -

Tenor I. Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do -

Tenor II.

Basis

4

na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na. Hic mos est gen -

(cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na.) Hic mos est gen -

na, (cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na.)

na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na. Hic mos est gen -

8 Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na. Hic mos est gen -

Cui sunt mul - ta bo - na, huic dan - tur plu - ri - ma do - na.



ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti,  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti,  
 Hic mos est gen-  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti. Hic mos est gen-  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti. Hic mos est gen-  
 Hic mos est gen-

pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti.  
 pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti. Quis sa - tis  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti. Quis sa - tis est, his plu - ra fi - unt,  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti. Quis  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti. Quis sa - tis est, his plu - ra  
 ti, pa - nis praec - be - tur ha - ben - ti, ha - ben - ti. Quis sa - tis est, his

14

Queis sa - tis est, his plu - ra fi - unt, queis sa - tis est, his plu - ra fi -  
 est, his plu - ra fi - unt, (queis sa - tis est, his plu - ra fi -  
 queis sa - tis est, his plu - ra fi - unt, queis sa - tis est, his plu - ra fi -  
 sa - tis est, his plu - ra fi - unt, queis sa - tis est, his plu - ra fi -  
 fi - unt, his plu - ra fi - unt, queis sa - tis est, his plu - ra  
 plu - ra fi - unt, queis sa - tis est, his plu - ra fi -

17

unt, his un - di-que fer - tur, (his un - di-que fer - tur,) his  
 unt,) his un - di-que fer - tur, his  
 unt, his un - di-que fer - tur, his  
 unt, his un - di-que fer - tur, his da - tur,  
 fi - unt, his un - di-que fer - tur, his un - di-que fer - tur, his da - tur,  
 unt, his un - di-que fer - tur, his da - tur,

da - tur, his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

da - tur, his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

da - tur, his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

his e - mi - tur, his da - tur, his e - mi - tur, pau - per u-

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

bi - que ia - cet, pau - per u - bi - que ia - cet.

# XVII. Carmina laudantur

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis I.

Basis II.

Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne-

Car - mi-na lau - dan - tur, sed

Car - mi-na lau-dan - tur,

Car - mi-na lau-dan - tur,

Car - mi-na lau-

Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu-ne-

3

ra ma - gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau-dan - tur,

mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur.

sed mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur, pe - tun - tur.

sed mu - ne-ra, sed mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau-

dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau-

ra ma - gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau-dan - tur,

6

car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur.

Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne-ra ma-gna pe - tun - tur, ma - gna pe-tun-

Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna, ma - gna pe - tun-

8 dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna pe - tun - tur, ma - gna pe-tun-

dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna pe - tun - tur.

sed mu - ne - ra ma - gna pe - tun - tur, ma - gna pe-tun-

9

(Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna pe-tun- tur.

tur. Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne-ra ma - gna

tur. Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne-ra ma-gna pe-

8 tur. Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne-ra, sed

(Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna pe - tun -

tur. Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne-



12

tur.) Car - mi-na lau-dan - tur, car - mi-na lau-dan - tur,  
 pe - tun - tur, pe - tun - tur. (Car - mi-na lau-  
 tun - - - tur. (Car - mi-na lau-dan - tur, sed  
 8 mu - ne-ra ma-gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne-  
 tur.) Car - mi-na lau-dan - tur, sed mu - ne - ra ma-  
 ra ma - gna pe - tun - tur. Car - mi-na lau - dan - tur, sed mu - ne-

15

sed mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur. Dum-mo-do sit di-  
 dan - tur, sed mu - ne - ra ma - gna, ma - gna pe - tun - tur.) Dum-mo-do sit di-  
 mu - ne-ra ma - gna pe - tun - tur,) ma - gna pe - tun - tur. Dum-mo-do sit di-  
 8 ra ma - gna pe - tun - tur, ma - gna pe - tun - tur.  
 gna pe - tun - tur, ma - gna pe - tun - tur.  
 ra ma - gna pe - tun - tur. Dum-mo-do sit di-

18

ves bar-ba-rus il-le pla-cet, dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet, (dum-mo-do sit di-

ves bar-ba-rus il-le pla-cet, dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet, (dum-mo-do sit di-

ves bar-ba-rus il-le pla-cet, dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet, (dum-mo-do sit di-

8

Dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet,

Dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet, dum-mo-do sit di-

ves bar-ba-rus il-le pla-cet, bar-ba-rus il-le pla-cet,

22

ves bar-ba-rus il-le pla-cet,) dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet.

ves bar-ba-rus il-le pla-cet,) dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet.

ves bar-ba-rus il-le pla-cet,) dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet.

8

dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet.

ves bar-ba-rus il-le pla-cet, bar-ba-rus il-le pla-cet.

dum-mo-do sit di-ves bar-ba-rus il-le pla-cet.

# XVIII. Omnia vincit amor

Jacobus Gallus

Cantus I. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus.

Cantus II. Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce -

Altus Om - ni - a vin - cit a -

Tenor I. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da -

Tenor II. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a -

Basis Om - ni - a vin - cit a - mor,

3

— a - mo - ri. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo -

da - mus, nos ce - da - mus a - mo - ri. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da -

mor, (om - ni-a vin - cit a - mor) et nos ce - da - mus a - mo -

mus, nos ce - da - mus a - mo - ri. Om - ni-a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo -

mo - ri, (Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri.)

(om - ni-a vin - cit a - mor) et nos ce - da - mus a - mo - ri.

6

ri. (Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus — a - mo - ri.)

mus a - mo - ri. (Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus,) nos ce - da -

ri. Om - ni - a vin - cit a - mor, (om - ni - a vin - cit a -

ri. (Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus, nos ce - da - mus a -

Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri. (Om - ni -

Om - ni - a vin - cit a - mor, (om - ni - a vin - cit a - mor) et

9

Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri, ce - da - mus a - mo -

mus a - mo - ri. Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri, a - mo -

mor) et nos ce - da - mus a - mo - ri, ce - da - mus a - mo -

mo - ri.) Om - ni - a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri, ce - da - mus a - mo -

a vin - cit a - mor et nos ce - da - mus a - mo - ri,) ce - da - mus a - mo -

nos ce - da - mus a - mo - ri, ce - da - mus a - mo -

[illegible]

15

bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -)

bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -)

bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -)

bus, res a - ge, tu - tus e - ris.

bus, res a - ge, tu - tus e - ris.



ris. (Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus e- ris,) res a-ge, tu-tus e-

ris. (Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus e- ris,) res a-ge, tu-tus e-

ris.) Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus e- ris, res a-ge, tu-tus e-

ris.) Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus e- ris,

(Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus,) res a-ge, tu-tus, tu-tus e-

(Ce-dit a-mor re-bus, res a-ge, tu-tus e- ris,)

ris, (res a-ge, tu-tus e- ris.) Ce-dit a-mor re-

ris, res a-ge, tu-tus e- ris. Ce-dit a-mor re-

ris, (res a-ge, tu-tus e- ris.) Ce-dit a-mor re-

res a-ge, tu-tus e- ris.

ris, (res a-ge, tu-tus e- ris.) Ce-dit a-mor re-

res a-ge, tu-tus e- ris.)

bus, res a - ge, tu - tus e - ris.

bus, res a - ge, tu - tus e - ris.

bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -

Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -

bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -

Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e -

Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re -

Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re -

ris.) Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e - ris. (Ce - dit a - mor re -

ris. (Ce - dit a - mor re - bus, res a - ge, tu - tus e - ris.) Ce - dit a - mor re -

ris.

ris.

Ce - dit a - mor re -

(Ce - dit a - mor re -

30

bus, res a - ge, tu - tus e - ris,) res a - ge, tu - tus e-

bus, res a - ge, tu - tus e - ris,) res a - ge, tu - tus e-

bus, res a - ge, tu - tus e - ris,) res a - ge, tu - tus e-

8 bus, res a - ge, tu - tus e - ris,

8 bus, res a - ge, tu - tus,) res a - ge, tu - tus, tu - tus e-

bus, res a - ge, tu - tus e - ris,)

32

ris, (res a - ge, tu - tus e - ris.)

ris, res a - ge, tu - tus e - ris.

ris, (res a - ge, tu - tus e - ris.)

8 res a - ge, tu - tus e - ris.

8 ris, (res a - ge, tu - tus e - ris.)

res a - ge, tu - tus e - ris.

## XIX. Odi et amo

Iacobus Gallus

Cantus I. O - di et a - mo,

Cantus II. O - di et a - mo,

Altus O - di et a - mo,

Tenor I. O - di et a - mo,

Tenor II. O - di et a - mo,

Basis O - di et a - mo,

3

Score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and three parts of a string quartet (Violin I, Violin II, Viola/Cello/Double Bass). The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: (o - di et a - mo,) qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris?

(o - di et a - mo,) qua - re id fa - ci -

(o - di et a - mo,) qua - re id fa - ci -

(o - di et a - mo,) qua - re id fa - ci -

qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris?

qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris?

qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris?

7

am for-tas - se re-qui - ris? Ne sci - o, (ne - sci - o.)

am for-tas - se re-qui - ris? Ne - sci - o, ne - sci - o.

am for-tas - se re-qui - ris? Ne sci - o, ne - sci - o.

Ne - sci - o, ne - sci - o.

Ne - sci - o, ne - sci - o, ne - sci - o.

Ne - sci - o, (ne - sci - o.)

11

O - di et a - mo, (o - di et a - mo,)

O - di et a - mo, (o - di et a - mo,)

O - di et a - mo, (o - di et a - mo,)

O - di et a - mo, qua - re id fa - ci-

O - di et a - mo, qua - re id fa - ci-

O - di et a - mo, qua - re id fa - ci-



qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris? Ne-

qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris? Ne-

qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris? Ne-

8 am for - tas - se re - qui - ris? Ne - sci-

8 am for - tas - se re - qui - ris? Ne - sci - o,

am for - tas - se re - qui - ris? Ne - sci-

- sci - o, ne - sci - o; sed fi - e - ri sen - ti - o

- sci - o, (ne - sci - o;) sed fi - e - ri sen - ti - o et

- sci - o, ne - sci - o; sed fi - e - ri sen - ti - o

8 o, — ne - sci - o, (ne - sci - o;)

8 (ne - sci - o,) ne - sci - o;

o, ne - sci - o; sed fi - e - ri sen - ti - o

et ex - cru - ci - or; (sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

ex - cru - ci - or; (sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

et ex - cru - ci - or;

sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

et ex - cru - ci - or;

or;) sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or, ex - cru - ci - or.

or;) sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - - - or.

sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or.

or; (sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - - - ci - or.)

or; (sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or,) ex - cru - ci - or.

sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or.

# XX. Gaudia principium

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis 

Gau - di - a prin - ci - pi - um no - stri sunt

Gau - di - a prin - ci - pi - um no -

Gau - di - a prin - ci - pi - um no - stri sunt

Gau - di - a prin - ci - pi - um no - stri sunt

Gau - di - a prin - ci - pi - um no -

Gau - di - a prin - ci - pi - um

4

sae - pe do - lo - ris, no - stri sunt sae - pe do - lo - ris,

stri sunt sae - pe do - lo - ris, no - stri sunt sae - pe

sae - pe do - lo - ris, do - lo - ris,

sae - pe do - lo - ris, no - stri sunt sae - pe do - lo -

stri sunt sae - pe do - lo - ris, no - stri sunt sae -

no - stri sunt sae - pe do - lo -

8

fle - bi - li prin - ci - pi - um,  
 do - lo - ris, fle - bi - le prin - ci - pi - um,  
 fle - bi - le prin - ci - pi - um,  
 ris, fle - bi - le prin - ci - pi - um, (fle -  
 pe do - lo - ris, fle - bi - le prin - ci - pi -  
 ris, fle - bi - le prin - ci - pi - um, (fle - bi - le prin -

12

(fle - bi - le prin - ci - pi - um) me - li - or for - tu - na se-  
 (fle - bi - le prin - ci - pi - um) me - li - or for - tu -  
 (fle - bi - le prin - ci - pi - um) me - li - or for - tu -  
 - bi - le prin - ci - pi - um)  
 um me - li - or for - tu -  
 ci - pi - um)

16

cu - ta, se - cu - ta est, me - li - or for - tu -

na se - cu - ta est,

na se - cu - ta est, me - li - or for - tu -

me - li - or for - tu -

na se - cu - ta est,

me - li - or for - tu -

20

na se - cu - ta est;

se - cu - ta est, (se - cu - ta est;) fle -

na se - cu - ta est;

na se - cu - ta est, se - cu - ta est;

se - cu - ta est, (se - cu - ta est;)

na se - cu - ta est; fle - bi -



24

fle - bi - le prin - ci - pi - um, (fle - bi - le prin-  
 - bi - le prin - ci - pi - um, (fle - bi-  
 fle - bi - le prin - ci - pi - um, (fle - bi-  
 fle - bi - le prin - ci - pi - um, (fle - bi - le prin-  
 le prin - ci - pi - um, (fle - bi - le prin - ci - pi-

28

ci - pi - um) me - li - or for - tu - na se - cu -  
 le prin - ci - pi - um) me - li - or for - tu - na se - cu - ta,  
 le prin - ci - pi - um) me - li - or for - tu - na se - cu -  
 me - li - or for - tu - na se-  
 ci - pi - um)  
 um)

32

ta est, se - cu -

se - cu - ta est, me - li - or for - tu - na se -

ta est, me - li - or for - tu - na

cu ta est, se - cu -

me - li - or for - tu - na se - cu -

me - li - or for - tu - na

36

ta est, (se - cu - ta est.)

cu - ta est.

se - cu - ta est.

ta est, (se - cu - ta est.)

ta est, se - cu - ta est.

se - cu - ta est.

# XXI. Turpe sequi casum

Iacobus Gallus

Cantus I.

6

sum, (tur - pe se - qui ca - sum,) tur - pe se -

(tur - pe se - qui ca - sum,) tur - pe se - qui ca - sum, (tur -

- pe se - qui ca - sum, (tur - pe se - qui ca - sum,) tur - pe se - qui ca -

sum, tur - pe se - qui ca - sum, tur - pe se - qui ca -

sum,) tur - pe se - qui ca - sum, (tur - pe se - qui ca - sum,) tur - pe se -

9

qui ca - sum, (tur - pe se - qui ca - sum) et for - tu - nae ce - de -

pe se - qui ca - sum, tur - pe se - qui ca - sum) et for - tu - nae ce - de -

sum, (tur - pe se - qui ca - sum,) ca - sum et for - tu - nae ce - de -

(tur - pe se - qui ca - sum, tur - pe se - qui ca - sum) et for - tu - nae ce - de -

sum,) ca - sum, tur - pe se - qui ca - sum

qui ca - sum, (tur - pe se - qui ca - sum)

12

re, a - mi - cum et ni - si sit fe - lix es - se

re, a - mi - cum et ni - si sit fe - lix es - se ne-

re, a - mi - cum et ni - si sit fe - lix es - se ne-

re, a - mi - cum et ni - si sit fe - lix es - se ne-

re, a - mi - cum et ni - si sit fe - lix es - se ne-

15

ne - ga - re su - um, et for - tu - nae ce - de - re, a - mi -

ga - re su - um, et for - tu - nae ce - de - re, a - mi - cum et

ga - re su - um, et for - tu - nae ce - de - re, a - mi - cum

ga - re su - um, et for - tu - nae ce - de - re, a - mi -

et for - tu - nae ce - de - re, a - mi -

et for - tu - nae ce - de - re, a - mi - cum



18

cum et ni - si sit fe - lix es - se ne - ga - re su -

ni - si sit fe - lix es - se ne - ga -

et ni - si sit fe - lix es - se ne - ga - re su -

cum et ni - si sit fe - lix es - se ne - ga - re su -

cum et ni - si sit fe - lix es - se ne - ga - re su -

et ni - si sit fe - lix es - se ne - ga - re su -

21

um, es - se ne - ga - re su - um.

re su - um ne - ga - re su - um.

um, es - se ne - ga - re su - um.

um, es - se ne - ga - re su - um.

um, es - se ne - ga - re su - um.

um, es - se ne - ga - re su - um.

## XXII. Qui capit uxorem

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis I.

Basis II.

ca - pit abs-

ca - pit abs-

ca - pit abs-

Qui ca - pit u - xo - rem,

Qui ca - pit u - xo - rem,

Qui ca - pit u - xo - rem,

4

que qui - e - te do - lo - rem, lon - gum lan - guo - rem,

que qui - e - te do - lo - rem, lon - gum lan - guo - rem,

que qui - e - te do - lo - rem, lon - gum lan - guo - rem,

lon - gum lan - guo - rem, la - cri-

lon - gum lan - guo - rem, la-

lon - gum lan - guo - rem, la-

la - cri - mas cum li - te do - lo -

la - cri - mas cum li - te do - lo -

la - cri - mas cum li - te do - lo -

mas cum li - te do - lo - rem

- cri - mas cum li - te do - lo - rem

- cri - mas cum li - te do - lo - rem

rem. Qui ca - ret u - xo - re, li - te ca - ret at-

rem. Qui ca - ret u - xo - re, li - te ca - ret at-

rem. Qui ca - ret u - xo - re, li - te ca - ret at-

Qui ca - ret u - xo - re,

Qui ca - ret u - xo - re,

Qui ca - ret u - xo - re,

19

- que do - lo - re. Lin - que ma - lam Gre - tam, (lin-  
 que do - lo - re. Lin - que ma - lam Gre - tam,  
 que do - lo - re. Lin - que ma - lam Gre - tam, (lin-  
 li - te ca - ret at - que do - lo - re. Lin - que ma - lam  
 li - te ca - ret at - que do - lo - re. Lin - que ma - lam Gre -  
 li - te ca - ret at - que do - lo - re. Lin - que ma -

24

que ma - lam Gre - tam,) lin - que ma - lam Gre - tam vi - tam ca - pi - es - que qui - c-  
 (lin - que ma - lam Gre - tam,) vi - tam ca - pi - es - que qui - c-  
 - que ma - lam Gre - tam,) ma - lam Gre - tam  
 Gre - tam, (lin - que ma - lam Gre - tam) vi - tam ca - pi - es - que qui - c-  
 tam, (lin - que ma - lam Gre - tam)  
 lam Gre - tam, (lin - que ma - lam Gre - tam) vi - tam ca - pi - es - que qui - c-

29

tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e -  
 tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,  
 vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e -  
 tam, (vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,) vi - tam ca - pi - es - que qui - e -  
 vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,  
 tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e -

33

tam, (vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,) qui - e -  
 vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam, qui - e -  
 tam, (vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,) qui - e - tam. Lin-  
 tam, qui - e - tam, (qui - e -  
 (vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,) qui - e - tam.  
 tam, qui - e -



37

tam. Lin- que ma - lam Gre - tam, (lin - que ma - lam Gre - tam,) lin-

tam. Lin- que ma - lam Gre - tam, (lin - que ma - lam

que ma - lam Gre - tam, lin - que ma - lam Gre- tam, ma-

tam.) Lin - que ma - lam Gre - tam, (lin - que ma - lam

Lin - que ma - lam Gre - tam, (lin - que ma-

tam. Lin - que ma - lam Gre - tam, (lin - que ma - lam

41

que ma - lam Gre - tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,

Gre - tam,) vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam, (vi - tam ca - pi-

- lam Gre - tam, vi - tam ca - pi-

Gre - - - tam,) vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam, (vi - tam ca - pi-

lam Gre - tam,) vi - tam ca - pi-

Gre - tam,) vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,

45

(vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,) vi - tam ca - pi -

es - que qui - e - tam,) vi - tam ca - pi -

es - que qui - e - tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam, (vi - tam ca - pi -

es - que qui - e - tam, vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,

es - que qui - e - tam, (vi - tam ca - pi -

(vi - tam ca - pi - es - que qui - e - tam,)

49

es - que qui - e - tam, qui - e - - - tam.

es - que qui - e - tam, qui - e - - - tam.

es - que qui - e - tam,) qui - e - tam.

qui - e - tam, qui - e - tam.

es - que qui - e - tam,) qui - e - tam, (qui - e - tam.)

qui - - - e - - - tam.

# XXIII. Oderunt hilarem tristes

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis I.

Basis II.

O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri -

O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri -

O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri -

3

stes,

stes,

stes,

tri - stem - que, (tri - stem - que,) tri - stem -

tri - stem - que, tri - stem - que io - co -

tri - stem - que, tri - stem - que io - co -

7

se - da - tum, se - da - tum ce - le - res, ce - le -

que io - co - si, io - co - si,

si, io - co - si, io - co - si,

si, io - co - si, io - co - si,

11

res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si, se - da -

res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si, se - da - tum

res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si, se -

se - da - tum, se - da -

se - da - tum, se - da -

se - da - tum, se - da -

16

tum ce - le - res, ce - le - res, a -

ce - le - res, ce - le - res,

da - tum ce - le - res, ce - le - res,

tum ce - le - res, (ce - le - res,) a - gi - lem gna - vum - que re - mis - -

tum ce - le - res, (ce - le - res,) a - gi - lem gna - vum - que re - mis -

tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis -

20

- gi - lem gna - vum - que re - mis - si, gna - vum - que

a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si, gna - vum - que re -

a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si, gna - vum - que

si, a - gi - lem gna - vum - que re - mis -

si, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si,

si, a - gi - lem gna - vum - que re -



25

re - mis - si, re - mis - si.

- mis-si, re - mis - si.

re - mis - si, re - mis - si.

8 si, re - mis - si. O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri -

re - mis - si. O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri-

mis - - - si. O - de - runt hi - la - rem, hi - la - rem tri-

29

tri - stem - que, tri - stem - que, (tri - stem

tri - stem - que, tri - stem - que, io - co - si,

tri - stem - que, tri - stem - que, io - co-

8 stes,

stes,

stes,

33

que) io - co - si, io - co - si,  
 io - co - si, io - co - si,  
 si, io - co - si, io - co - si,  
 se - da - tum, se - da - tum ce - le - res, ce - le -

37

se - da - tum, se - da - tum, se - da - tum, se - da - tum,  
 res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si,  
 res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si,  
 res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - si,

42

tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis - -

tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis -

tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem gna - vum - que re - mis -

8

46

si, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res,

si, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res,

si, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res,

8 se - da - tum, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi -

se - da - tum, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem

se - da - tum, se - da - tum ce - le - res, ce - le - res, a - gi - lem

50

a - gi-lem gna - vum-que re - mis-  
 a - gi-lem gna - vum - que re - mis-  
 a - gi-lem gna - vum - que re - mis - si,  
 lem gna - vum-que re - mis - si, a - gi-  
 gna - vum - que re - mis - si, (a - gi-lem gna -  
 gna - vum - que re - mis - si, a - gi-lem

55

si, gna - vum - que re - mis - si.  
 si, a - gi - lem gna - vum-que re - mis - si.  
 gna - vum - que re - mis - si.  
 lem gna - vum - que re - mis - si, re - mis - si.  
 vum - que re - mis - si,) re - mis - si.  
 gna - vum - que re - mis - si.

# XXIV. Principibus placuisse viris

Iacobus Gallus

Cantus I.  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

Cantus II.  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

Altus  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

Tenor I.  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

Tenor II.  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

Basis  Prin - ci - pi - bus pla - cu is - se vi -

3

ris non ul - ti - ma laus est, non ul - ti - ma laus

ris non ul - ti - ma laus est, non ul - ti - ma laus

ris non ul - ti - ma laus est, (non ul - ti - ma laus

ris non ul - ti - ma laus est, non ul - ti - ma laus

ris non ul - ti - ma laus est, non ul - ti - ma laus

ris non ul - ti - ma laus est, non ul - ti - ma laus



6

est. Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris

est. Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris

est.) Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris

est. Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris non ul-ti-ma laus

est. Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris non ul-ti-ma laus

est. Prin-ci-pi-bus pla-cu-is-se vi-ris non ul-ti-ma laus

9

non ul-ti-ma laus est, (non ul-ti-ma laus est,) la-us

non ul-ti-ma laus est, (non ul-ti-ma laus est,) non ul-ti-ma laus

non ul-ti-ma laus est, (non ul-ti-ma laus est,) non ul-ti-ma laus

est, (non ul-ti-ma laus est,) la-us

est, (non ul-ti-ma laus est,) non ul-ti-ma laus

est, non ul-ti-ma laus est, laus

12

est. Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu-

est. Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu-

est.) Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu-

est.

est. Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu-

est.

16

det, qui pla - cu - is - se stu - det. Sum - ma De-

det. Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu - det. (Sum - ma De-

det. (Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu - det.) Sum - ma De-

Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu - det. (Sum - ma De-

det, qui pla - cu - is - se stu - det.

Sum - ma De - o laus est qui pla - cu - is - se stu - det.

21

- o laus est qui pla - cu - is - se stu - det. (Sum - ma De - o laus

- o laus est qui pla - cu - is - se stu - det.)

- o laus est qui pla - cu - is - se stu - det. (Sum - ma De - o laus

- o laus est qui pla - cu - is - se stu - det.)

Sum - ma De - o laus

Sum - ma De - o laus

26

est qui pla - cu - is - se stu - det,) qui pla - cu - is - se stu - det.

qui pla - cu - is - se stu - det, (qui pla - cu - is - se stu - det.

est qui pla - cu - is - se stu - det,) qui pla - cu - is - se stu - det.

qui pla - cu - is - se stu - det, (qui pla - cu - is - se stu - det.)

est qui pla - cu - is - se stu - det, (qui pla - cu - is - se stu - det.)

est qui pla - cu - is - se stu - det, qui pla - cu - is - se stu - det.

# XXV. Qui cito dat, bis dat

Jacobus Gallus

Cantus I.  Qui ci-to dat, bis dat, bis dat, (qui ci-to dat, bis dat, bis

Cantus II.  Qui ci-to dat, bis dat, bis dat, (qui ci-to dat, bis dat, bis

Altus  Qui ci-to dat, bis dat, bis dat, (qui ci-to dat, bis dat, bis

Tenor I.  Qui ci-to dat, bis dat, bis

Tenor II.  Qui ci-to dat, bis dat, bis dat, (qui ci-to dat, bis dat, bis

Basis  Qui ci-to dat, bis dat, bis

3  dat,) qui tar - dat, qui tar-

dat,) qui tar - dat, par - cus ha - be - tur, (qui tar - dat,

dat,) qui tar - dat, qui tar-

dat, qui tar - dat, par - cus ha - be - tur,

dat,) qui tar-

dat, qui tar - dat, par - cus ha - be - tur,

7

- dat, par - cus ha - be - tur, par - cus ha - be - tur.  
 par - cus ha - be - tur,) par - cus ha - be - tur.  
 dat, par - cus ha - be - tur, (par - cus ha - be - tur.)  
 par - cus ha - be - tur.  
 dat, par - cus ha - be - tur, par - cus ha - be - tur.  
 par - cus ha - be - tur.

11

Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, (qui ci - to dat, bis dat, bis dat,)  
 Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, (qui ci - to dat, bis dat, bis dat,) qui tar-  
 Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, (qui ci - to dat, bis dat, bis dat,)  
 Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, qui tar-  
 Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, (qui ci - to dat, bis dat, bis dat,)  
 Qui ci - to dat, bis dat, bis dat, qui tar-



14

qui tar - dat, qui tar - dat, par -  
 - dat, par - cus ha - be - tur, (qui tar - dat, par - cus ha -  
 qui tar - dat, qui tar - dat, par -  
 dat, par - cus ha - be - tur,  
 qui tar - dat, par -  
 dat, par - cus ha - be - tur,

18

cus ha - be - tur, par - cus ha - be - tur. Pro - mis - sis di -  
 be - tur,) par - cus ha - be - tur.  
 cus ha - be - tur, par - cus ha - be - tur. Pro - mis - sis di -  
 par - cus ha - be - tur. Pro - mis - sis di -  
 cus ha - be - tur, par - cus ha - be - tur.  
 par - cus ha - be - tur. Pro - mis - sis di -

21

ves qui - li-bet es - se pot - est, pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot-

Pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot-

ves qui - li-bet es - se pot - est, (pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot-

ves qui - li-bet es - se pot - est,

Pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot-

ves qui - li-bet es - se pot - est,

24

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est.)

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est.) Pro - mis - sis di-

est,) pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est. (Pro - mis - sis di-

(pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est.)

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est.) Pro - mis - sis di-

pro - mis - sis di - ves qui - li-bet es - se pot - est. (Pro - mis - sis di-

Pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot -

ves qui - li - bet es - se pot - est, (pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot -

ves qui - li - bet es - se pot - est,) pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot -

Pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot -

ves qui - li - bet es - se pot - est,

ves qui - li - bet es - se pot - est,)

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.)

est,) pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.)

est, (pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.)

pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.

pro - mis - sis di - ves qui - li - bet es - se pot - est.

# XXVI. Qui cantum corvi cras imitatur

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis 

Qui can- tum cor - vi cras, cras, (cras  
 Qui can- tum cor - vi cras cras, (cras  
 Qui can- tum cor - vi cras cras, (cras  
 Qui can- tum cor - vi  
 Qui can- tum cor - vi  
 Qui can- tum cor - vi

3

cras, cras) cras, cras (cras) i - mi - ta - tur et us - que cras cras ca-  
 cras,) cras (cras cras) i - mi - ta - tur et us - que cras (cras) ca-  
 cras,) cras cras i - mi - ta - tur et us - que cras (cras, cras) cras ca-  
 cras cras, (cras cras) i - mi - ta - tur et  
 cras cras, (cras cras) i - mi - ta - tur et  
 cras cras, (cras cras) i - mi - ta - tur et

7

nit, haud a - ni-mo fa - ta ca - du - ca no-

nit, haud a - ni-mo fa - ta ca - du - ca no-

nit, haud a - ni-mo fa - ta ca - du - ca no-

us - que cras cras ca - nit,

et us - que cras cras ca - nit,

us - que cras cras ca - nit,

10

tans sem - per a - get fa - tu-

tans sem - per a - get fa - tu-

tans sem - per a - get fa - tu-

haud a - ni - mo fa - ta ca - du - ca no - tans

haud a - ni-mo fa - ta ca - du - ca no - tans

haud a - ni-mo fa - ta ca - du - ca no - tans



13

um, (sem - per a - get fa - tu - um,) nam

um, (sem - per a - get fa - tu - um,) nam con - fi -

um, (sem - per a - get fa - tu - um,) nam con - fi - den -

8 sem - per a - get fa - tu - um, (sem - per a - get fa - tu -

8 sem - per a - get fa - tu - um, sem - per a - get fa - tu - um,

sem - per a - get fa - tu - um, (sem - per a - get fa - tu - um,)

16

con - fi - den - ti - a stul - - - ta haec di -

den - ti - a stul - - - ta haec

ti - a stul - - - ta haec

8 um,) nam con - fi - den - ti - a stul - ta

19

ci - tur, nam con - fi - den - ti - a stul -

di - ci - tur, nam con - fi - den - ti -

di - ci - tur, nam con - fi - den - ti -

8 haec di - ci - tur, nam con - fi -

8 nam con - fi - den - ti -

nam con - fi - den - ti -

22

ta haec di - ci - tur, di - ci - tur, il - lu -

a stul - ta haec di - ci - tur, il - lu -

a stul - ta haec di - ci - tur, il - lu -

den - ti - a stul - ta haec di - ci - tur, il - lu - sit

8 a stul - ta haec di - ci - tur,

a stul - ta haec di - ci - tur,

25

sit spes e - a sac - pe su - os, il - lu - sit  
 sit spes e - a sac - pe su - os,  
 sit spes e - a sac - pe su - os, il -  
 spes e - a sac - pe su - os, il -  
 il - lu - sit, il -  
 il - lu -

28

spes e - a sac - pe su - os.  
 il - lu - sit spes e - a sac - pe su - os.  
 lu - sit spes e - a sac - pe su - os.  
 lu - sit spes e - a sac - pe su - os.  
 lu - sit spes e - a sac - pe su - os.  
 sit spes e - a sac - pe su - os.

# XXVII. Permultos liceat cuculus

Jacobus Gallus

Cantus I. Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can -

Cantus II. Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can -

Altus Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can -

Tenor I. Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can -

Tenor II.

Basis

3

ta - ve-rit an - nos, (per-mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve - rit an -

ta - ve-rit an - nos, (per-mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve-rit an -

ta - ve-rit an - nos, (per-mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve-rit an -

ta - ve-rit an - nos, (per-mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve-rit an -

Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve-rit an -

Per - mul - tos li - ce - at cu - cu - lus can - ta - ve-rit an -

6

nos,) psal - le - re ne - scit ad - huc a - li - um can-

nos,) psal - le - re ne - scit ad - huc a - li - um can - - -

nos,) psal - le - re ne - scit ad - huc a - li - um can - -

nos,) - - - - -

nos, psal - le - re ne - scit ad - huc a - li - um can-

nos,

9

tum ni - si cu - cu, cu - cu, cu - cu, (psal - le - re

tum ni - si cu - cu, cu - cu, (cu - cu),

tum ni - si cu - cu, cu - cu, cu - cu,

psal - le - re

tum ni - si cu - cu, cu - cu, (cu - cu,) psal - le - re

psal - le - re



12

ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu -

cu - cu, (cu - cu, cu - cu,

cu - cu,

8 ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu -

8 ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu -

ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu -

15

cu,) cu - cu, cu - cu, cu - cu, psal - le - re

cu - cu,) cu - cu, cu - cu, cu - cu, psal - le - re

cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, psal - le - re

8 cu, cu - cu, (cu - cu,) cu - cu, cu - cu,

8 cu, (cu - cu,) cu - cu, cu - cu, cu - cu, psal - le - re

cu, cu - cu, cu - cu, (cu - cu, cu - cu,) cu - cu, psal - le - re

18

ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu-

ne - scit ad - huc a - li - um can - - - tum ni - si cu-

ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu-

ne - scit ad - huc a - li - um can - tum ni - si cu-

21

cu, cu - cu, cu - cu, (psal - le - re ne - scit ad - huc a-

cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu,

cu, (cu - cu, cu - cu,)

psal - le - re ne - scit ad - huc a-

cu, cu - cu, cu - cu, (psal - le - re ne - scit ad - huc a - li - um

psal - le - re ne - scit ad - huc a - li-

24

li - um can - tum ni - si cu - cu, cu - cu, cu-

cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu-

cu - cu, cu - cu, cu - cu, (cu - cu, cu-

8 li - um can - tum ni - si cu - cu, (cu - cu,) cu-

8 can - - - tum ni - si cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu-

um can - tum ni - si cu - cu, cu - cu, cu-

27

cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu.

cu, (cu - cu,) cu - cu, cu - cu.

cu, cu - cu,) cu - cu, cu - cu.

8 cu, cu - cu, cu - cu.

8 cu, cu - cu, cu - cu.)

cu, cu - cu, cu - cu.

# XXVIII. Musica noster amor

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor I. 

Tenor II. 

Basis 

Mu - si - ca no - ster a - mor, (mu-  
Mu - si - ca no - ster a -  
Mu - si - ca  
Mu - si - ca no - ster a - mor, (mu-  
Mu - si - ca no - ster a -  
Mu - si - ca no -

3  
si - ca no - ster a - mor,) no - ster a - mor, sit fi -  
mor, (mu - si - ca no - ster a - mor,) sit fi - da pe - di -  
no - ster a - mor, (mu - si - ca no - ster a - mor,) sit fi - da pe -  
si - ca no - ster a - mor, mu - si - ca no - ster a - mor,) sit fi - da pe -  
mor, (mu - si - ca no - ster a - mor,) sit fi - da pe - di - so - qua va -  
ster a - mor, (mu - si - ca no - ster a - mor,) sit fi - da pe -

6

da pe - di - se - qua va - tum, (sit fi - da pe - di - se - qua va -  
 se - qua va - tum, sit fi - da pe - di - se - qua va -  
 di - se - qua va - tum, (sit fi - da pe - di - se - qua va -  
 di - se - qua va - tum, sit fi - da, sit fi - da pe - di - se - qua va -  
 tum, sit fi - da pe - di - se - qua va - tum, (sit fi - da pe - di - se - qua va -  
 di - se - qua va - tum, (sit fi - da pe - di - se - qua va -

9

tum,) mol - li - ter ad cu - nas fin - ge - re, fin - ge - re na - ta me - los, mol - li - ter ad  
 tum, mol - li - ter ad cu - nas fin - ge - re, fin - ge - re na - ta me - los, (mol - li - ter ad  
 tum,) mol - li - ter ad cu - nas fin - ge - re, fin - ge - re na - ta me - los, mol - li - ter ad  
 tum,  
 tum,) mol - li - ter ad cu - nas fin - ge - re, fin - ge - re na - ta me - los, (mol - li - ter ad  
 tum,) mol - li - ter ad



cu - nas fin - ge-re, fin - ge-re na - ta me - los.

cu - nas fin - ge-re, fin - ge-re na - ta me - los.) Ex - u - let ho - sti - les a - cu-

cu - nas fin - ge-re, (fin - ge-re) na - ta me - los.

cu - nas fin - ge-re, fin - ge-re na - ta me - los. Ex - u - let ho - sti - les a - cu-

cu - nas fin - ge-re, fin - ge-re na - ta me - los.)

cu - nas fin - ge-re, fin - ge-re na - ta me - los. Ex - u - let ho - sti - les a - cu-

Ex - u - let ho - sti - les a - cu - ens ta - ra - tan - ta-

ens ta - ra - tan - ta - ra mo - tus, (ta - ra-

Ex - u - let ho - sti - les a - cu - ens ta - ra - tan - ta - ra mo-

ens ta - ra - tan - ta - ra, (ta-

Ex - u - let ho - sti - les a - cu - ens ta - ra - tan-

ens ta - ra - tan - ta - ra

20

ra, ta-ra-tan - ta-ra mo - tus, mo - tus,

tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra mo - tus,

tus, ta-ra-tan - ta-ra mo - tus, mo - tus,

ra - tan - ta-ra) mo - tus, ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

ta-ra, ta - ra - tan - ta-ra, ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

mo - tus, ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

23

ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

ex - u-let ho - sti - les a - cu-ens ta-ra-

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus,

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus,

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus,

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus,

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra mo - tus, ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra)

tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra) mo - tus, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

ra,) (ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,

ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

32

ra mo - - tus. Vi vat et A - o - ni-  
 ra) mo - - tus. Vi vat et A - o - ni dum  
 ra mo - - tus. Vi vat et A - o - ni-  
 8 ra) mo - - tus. Vi vat  
 8 ra) mo - tus. Vi vat  
 ra mo - tus. Vi vat

36

dum ca - stra Po - e - sis a - met. Et  
 ca - stra Po - e - sis a - met.  
 dum ca - stra Po - e - sis a - met.  
 8 et A - o - ni - dum ca - stra Po - e - sis a -  
 8 et A - o - ni - dum ca - stra Po - e - sis a -  
 et A - o - ni - dum ca - stra Po - e - sis a -

la-cri-mas va-tum co-lit et sus-pi-ri-a

Et la-cri-mas va-tum co-lit et sus-pi-ri-a

Et la-cri-mas va-tum co-lit et sus-pi-ri-a

met. Et la-cri-mas, (et la-cri-mas) va-tum co-lit et sus-pi-ri-

met. Et la-cri-mas, (et la-cri-mas) co-lit et sus-pi-ri-

met. Et la-cri-mas va-tum co-lit et sus-pi-ri-

Cae-sar. Vi-vat i-o mag-nis tur-ba sa-

Cae-sar.

Cae-sar. Vi-vat i-o mag-nis tur-ba sa-

a Cae-sar. Vi-vat i-o mag-nis tur-ba sa-

a Cae-sar.

a Cae-sar. Vi-vat i-o mag-nis tur-ba sa-



51

cra - ta Di - is, (vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di -

Vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di -

cra - ta Di - is, (vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di -

cra - ta Di - is,

Vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di -

cra - ta Di - is,

57

is,) vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.

is, (vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.)

is,) vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.

(vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.)

is, vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.

vi - vat i - o mag - nis tur - ba sa - cra - ta Di - is.

# XXIX. Musica Musarum germana

Iacobus Gallus

Cantus I.  Mu - si - ca, Mu - si - ca Mu - sa - rum,

Cantus II.  Mu - si - ca, Mu -

Altus  Mu - si - ca, Mu - si - ca, Mu -

Tenor I.  Mu - si - ca, (Mu - si -

Tenor II.  Mu - si - ca,

Basis  Mu - si - ca, Mu -

3  Mu - si - ca, (Mu - si - ca) Mu - sa - rum ger - ma - -  
 - si - ca, (Mu - si - ca, Mu - si - ca) Mu - sa - rum ger - ma -  
 - si - ca Mu - sa - rum ger - ma - - - na cho -  
 ca,) Mu - si - ca, (Mu - si - ca) Mu - sa - rum ger - ma -  
 Mu - si - ca, (Mu - si - ca) Mu - sa - rum ger - ma - na cho -  
 - si - ca, Mu - si - ca, Mu - si - ca Mu - sa - rum ger - ma -

7

na cho - ri - que Ma - gi - -

na cho - ri - que Ma - gi - stra, ger - ma - (na, cho - ri - que Ma - gi -

ri - que Ma - gi - stra, (cho - ri - que Ma - gi -

na cho - ri - que Ma - gi - - -

- ri - que Ma - gi - stra, lac -

na cho - ri - que Ma - gi -

11

stra, lac - ti - fi - ca - re, (lac - ti - fi - ca - re) so - lum na -

stra,) lac - ti - fi - ca - re, (lac - ti - fi - ca - re) so -

stra,) lac - ti - fi - ca - re, (lac - ti - fi - ca -

stra, lac - ti - fi - ca - re, lac - ti - fi - ca - re so -

ti - fi - ca - re, (lac - ti - fi - ca - re) so - lum na - -

stra, lac - ti - fi - ca - re, (lac - ti - fi - ca - re)

ta, be - a - re po - lum, (be - a - re po-lum na - ta, be - a - re po-lum, (be - a - re po-lum,) be-re) so - lum na - ta, be - a - re po - lum, - lum na - ta, be - a - re po - lum, be - a - re po-ta, be - a - re po - lum, be - a - re po - lum, so - lum na - ta, be - a - re po - lum, (be - a - re po-

lum,) ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces a - re po - lum, ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces, vic - tri - ces lum, ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces ta - ra - tan - ta - ra, (ta - ra-ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces ta - ra - tan - ta - ra, (ta - ralum) ex - ti - mu - lat tu - a vic - tri - ces ta - ra - tan - ta - ra, (ta - ra-

ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra - tan - ta-ra) dex-tras, ta-ra-tan - ta-

ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra - tan - ta-ra) dex-tras, ta-ra-tan - ta-

ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra - tan - ta-ra dex-tras, ta-ra-tan - ta-

tan - ta-ra,) ta-ra - tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,

tan - ta-ra,) ta-ra - tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,)

tan - ta-ra, ta-ra - tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra,

ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-

ra, ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-

ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-

ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-

ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-ra, (ta-ra-tan - ta-

(ta-ra-tan - ta-ra,) ta-ra-tan - ta-ra, ta-ra-tan - ta-



26

ra,) ta-ra-tan - ta-ra dex - - - - - tras.

ra, ta-ra-tan - ta-ra dex - - - - - tras.)

ra, ta-ra-tan - ta-ra dex - - - - - tras.

ra, ta-ra-tan - ta-ra dex - tras, (dex - tras.) In - de ti-

ra, ta-ra-tan - ta-ra) dex - - - - - tras. In - de ti-

ra, ta-ra-tan - ta-ra dex - - - - - tras. In - de ti-

29

In - de ti - bi me - ri - to pal-

In - de ti - bi me - ri - to pal-

In - de ti - bi me - ri - to pal-

bi me - ri - to pal - ma su - pre-ma da - tur.

bi me - ri - to pal - ma su - pre-ma da - tur.

bi me - ri - to pal - ma su - pre-ma da - tur.

ma su-pre - ma da - tur. Non Mu-sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae-ses A-pol-

ma su-pre - ma da - tur. Non Mu - sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae - ses A-pol-

ma su-pre - ma da - tur. Non Mu - sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae - ses A-pol-

Non Mu - sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae - ses A-pol-

Non Mu-sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae - ses A-pol-

Non Mu-sae ti - bi, non Mu - sa - rum prae - ses A-pol-

Non ip-sae Cha-ri - tes prae-ci pu - e - re lo - cum, Di - vas fa - ta - lis re-

Non ip-sae Cha-ri - tes prae-ci pu - e - re lo - cum, Di - vas fa - ta - lis re - li-

lo prae - ci - pu - e - re lo - cum, Di - vas fa - ta - lis re - li-

lo Di - vas fa - ta - lis re - li-

lo, non ip-sae Cha-ri - tes prae-ci pu - e - re lo - cum, Di - vas fa - ta - lis re - li-

lo Di - vas fa - ta - lis re - li-

41

- li-quas ma - net ex - i - tus. At tu coe - li - co - lis dem - pto  
 quas ma - net ex - i - tus. At tu coe - li - co - lis dem - pto fi-  
 quas ma - net ex - i - tus. At tu coe - li - co - lis dem - pto  
 8 quas ma - net ex - i - tus.  
 8 quas ma - net ex - i - tus.  
 quas ma - net ex - i - tus.

45

fi - ne co - len - da vi - ges, at tu coe - li - co - lis dem - pto  
 ne co - len - da vi - ges, (at tu coe - li - co - lis dem - pto fi-  
 fi - ne co - len - da vi - ges, at tu coe - li - co - lis dem-  
 8 At tu coe - li - co - lis dem pto fi - ne co - len - da  
 8 At tu coe - li - co - lis dem - pto fi-  
 At tu coe - li - co - lis dem - pto fi-

48

fi - ne co - len - da vi - ges, co - len - da vi - ges.

ne co - len - da vi - ges,) co - len - da vi - ges.

pto fi - ne co - len - da vi - ges.

vi - ges, co - len - da vi - ges, co - len - da vi - ges.

ne co - len - da vi - ges.

ne co - len - da vi - ges, (co - len - da vi - ges.)

52

[♩3]

Vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans hu - ma - nas

Vi - vat, (vi - vat) i - o ex - hi - la - rans hu - ma - nas

Vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans hu - ma - nas

Vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans hu - ma - nas

57

Mu - si - ca men - tes, vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans

Mu - si - ca men - tes, (vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans)

Mu - si - ca men - tes, vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans

Mu - si - ca men - tes, vi - vat, vi - vat ex - hi - la - rans

Vi - vat, (vi - vat) i - o ex - hi - la - rans

Vi - vat, vi - vat i - o ex - hi - la - rans

62

hu - ma - nas Mu - si - ca men - tes, vi - vat, vi - vat,

vi - vat, vi - vat,

hu - ma - nas Mu - si - ca men - tes, vi - vat, vi - vat,

vi - vat, vi - vat,

hu - ma - nas Mu - si - ca men - tes,

hu - ma - nas Mu - si - ca men - tes,



67

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat i - o sum-

vi - vat, (vi - vat, vi - vat, vi - vat) i - o sum-

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat i - o sum-

vi - vat, vi - vat,

vi - vat, (vi - vat,) vi - vat, (vi - vat) i - o sum-

vi - vat, vi - vat,

72

mo, vi - vat, vi - vat, i - o sum - mo Mu - si - ca,

mo, vi - vat, vi - vat, i - o sum - mo Mu - si - ca,

mo, vi - vat, vi - vat, i - o sum - mo Mu - si - ca,

vi - vat, vi - vat, i - o sum - mo

mo, vi - vat, vi - vat i - o sum - mo Mu - si - ca,

vi - vat, vi - vat i - o sum - mo

Musical score for page 77, featuring six staves. The lyrics are: Mu - si - ca gra - ta De - o, Mu - si - ca, Mu - si - ca. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics.

Musical score for page 82, featuring six staves. The lyrics are: gra - ta De - o, Mu - si - ca, (Mu - si - ca) gra - ta De - o. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics.

# XXX. Multum deliro

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Mul - tum de-

Mul - tum de - li - ro, si cui-

Mul - tum de - li - ro, si cui-que pla-ce-

Mul - tum de - li -

3

li - ro, si cui-que pla-ce - re re-qui - ro, re-qui - ro. Cun-ctis qui

Mul - tum de - li - ro, si cui - que pla-ce - re re-qui - ro, re-qui-

que pla-ce - re re - qui - ro, re - qui - ro. Cun-ctis qui pla-ce - at, cun-

re re - qui - ro, si cui-que pla-ce - re re-qui - ro, re-qui - ro, (re - qui-

ro, si cui - que pla - ce - re re - qui - ro, re - qui-

6

pla - ce - at, non cre - do, quod mo-do vi - vat, vi - -

ro. Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre-

ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod mo-do vi - vat, non

ro.) Cun - ctis qui pla - ce-

ro.

8

vat, non cre - do, non cre - do, quod mo - do vi-  
do, cun - ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod mo - do  
8 cre - do, quod mo - do vi - vat, quod mo - do vi-  
8 at, non cre - do, quod mo - do vi - vat, quod mo - do vi-  
Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod mo - do vi-

10

vat. Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod  
vi - vat, non cre - do, quod mo - do vi-  
vat. Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre-  
8 vat. Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod mo - do vi - vat,  
vat. (Cun - ctis qui pla - ce - at, non cre - do, quod mo - do vi-

12

mo - do vi - - - vat. Cun - cta qui  
vat, quod mo - do vi - vat. Cun - cta qui  
do, quod mo - do vi - vat. Cun - cta qui po - tu-  
8 quod mo - do vi - vat. Cun-  
vat.) Cun - cta qui po - tu - it, hac

14

po - tu - it, hac si - ne do - te fu-

po - tu - it, hac si - ne do - - - te fu-

8 it, hac si - ne do - te fu - it. Cun-

8 cta qui po - tu - it, hac si - ne do - te fu-

si - ne do - te fu - it. Cun-

16

it. Cun - cta qui po - tu - it, hac si - ne

it. Cun - cta qui po - tu - it, hac si - ne

8 cta qui po - tu - it, cun- cta qui po - tu - it, hac

8 it. Cun - cta qui po - tu - it, hac si - ne do - - -

cta qui po - tu - it, hac si - ne do - - -

18

do - te fu - - - it.

do - te fu - it.

8 si - ne do - te fu - it.

8 - - - te fu - it.

- te fu - - - it.



# XXXI. Inveni portum

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

4

for - tu - na va - le - te, nil mi -

tum, spes et for - tu - na va - le - te,

tu - na va - le - te, nil mi - hi vo - bis -

et for - tu - na va - le - te, nil mi - hi vo -

por - tum, spes et for - tu - na va - le -

8

hi vo - bis - cum, (nil mi - hi vo - bis - cum,)

nil mi - hi vo - bis - cum, lu - di - te nunc a - li -

cum, nil mi - hi vo - bis - cum,

bis - cum, (nil mi - hi vo - bis - cum,) lu - di - te nunc a - li -

te, nil mi - hi vo - bis - cum, lu - di - te nunc a - li -

12

lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -

os,

lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li -

8 lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -

8 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di -

os,

(lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -

15

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several key signatures changes indicated by sharp symbols (#).

Soprano:  
os, (lu - di-te nunc a - li - os,) lu - di-te nunc a - li - os, (lu - di-te nunc a - li-

Alto:  
os,) lu - di-te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di-te nunc a - li-

Tenor 1:  
os, (lu - di-te nunc a - li - os,) lu - di-te nunc a - li - os, (lu - di-te nunc a - li-

Tenor 2:  
te nunc a - li - os,) lu - di-te nunc a - li - os, (lu - di-te nunc a - li-

Bass:  
os, (lu - di-te nunc a - li - os,) lu - di-te nunc a - li-

18

os,) nil mi-hi vo - bis cum, (nil mi - hi vo - bis-  
os,  
os,) nil mi - hi vo - bis cum, (nil mi - hi vo - bis-  
os,) nil mi - hi vo - bis cum, vo - bis  
os, nil mi - hi vo - bis

22

cum,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li -  
 cum, lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li -  
 cum,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -  
 cum, lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li -  
 cum, lu - di - te nunc a - li - os, lu - di - te nunc a - li -

25

os,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -  
 os,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -  
 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -  
 os,) lu - di - te nunc a - li - os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li -  
 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os,

28

os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os.  
 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os.  
 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os.  
 os, (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os.  
 (lu - di - te nunc a - li - os,) lu - di - te nunc a - li - os.

# XXXII. Diligitur nemo

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

Di - li - gi - tur ne - mo,

Di - li - gi - tur ne -

3

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est. Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est. Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est. Di - li - gi - tur ne - mo,

ni - si cui for - tu - na se - cun - da est. Di - li - gi - tur ne - mo, (di - li - gi - tur ne -

mo, ni - si cui for - tu - na se - cun - da est. Di - li - gi - tur ne -

7

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est, quae si - mul, quae si - mul

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est, quae si - mul in - to - nu - it, quae

ni - si cui for - tu - na se - cun - da est, quae si - mul in - to - nu - it, quae

mo,) ni - si cui for - tu - na se - cun - da est, quae si - mul in - to - nu -

mo, ni - si cui for - tu - na se - cun - da est, quae si - mul in -



11

in - to - nu - it, in - to - nu - it, (in - to - nu - it,) in - to - nu - it, si - mul in - to - nu - it, (quae si - mul,) quae si - mul in - si - mul, (quae si - mul) in - to - nu - it, in - to - nu - it, quae it, in - to - nu - it, (in - to - nu - it,) in - to - nu - it, quae si - to - nu - it, in - to - nu - it, quae si - mul in - to - nu - it.

14

(in - to - nu - it,) in - to - nu - it, (in - to - nu - it, in - to - nu - it,) pro - xi - ma quae - que fu - to - nu - it, quae si - mul, quae si - mul in - to - nu - it, pro - xi - ma quae - que fu - si - mul in - to - nu - it, in - to - nu - it, (in - to - nu - it,) pro - xi - ma quae - que fu - mul, (quae si - mul) in - to - nu - it, in - to - nu - it, it, quae si - mul in - to - nu - it.

17

gat, (pro - xi - ma quae - que fu - gat,) pro - xi - ma quae - que fu - gat, fu - gat. Quae si - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat. Quae si - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat. Quae si - pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat. Quae si - pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat. Quae si -



21

mul, quae si - mul in - to - nu - it, in - to - nu - it, in - to - nu - it, in - to - nu - it,

mul in - to - nu - it, quae si - mul in - to - nu - it, quae si - mul, quae si - mul in -

mul in - to - nu - it, in - to - nu - it, in - to - nu - it, in - to - nu - it, quae si -

mul in - to - nu - it, quae si - mul, quae si - mul in - to - nu - it, in - to - nu - it, quae

mul in - to - nu - it, (in - to - nu - it,) quae si - mul in - to - nu -

25

(in - to - nu - it,) in - to - nu - it, in - to - nu - it, (in - to - nu - it,) pro - xi - ma quae - que fu -

to - nu - it, quae si - mul, quae si - mul in - to - nu - it, pro - xi - ma quae - que fu -

mul, quae si - mul in - to - nu - it, in - to - nu - it,

si - mul in - to - nu - it, in - to - nu - it, in - to - nu - it, pro - xi - ma quae - que fu -

it, quae si - mul in - to - nu - it,

28

gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat, (pro - xi - ma quae - que fu - gat, fu - gat.)

gat, (pro - xi - ma quae - que fu - gat,) pro - xi - ma quae - que fu - gat.

pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat.

gat, (pro - xi - ma quae - que fu - gat,) pro - xi - ma quae - que fu - gat.

pro - xi - ma quae - que fu - gat, pro - xi - ma quae - que fu - gat.

# XXXIII. Turpe referre pedem

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor 

Basis 

Tur - pe re - fer - re pe -

Tur - pe re -

Tur - pe re - fer - re

Tur-

2

dem, (tur - pe re - fer - re pe - dem,) tur - pe re - fer - re pe - dem

fer - re pe - dem, tur - pe re - fer - re pe - dem nec

Tur - pe re - fer - re pe - dem, tur - pe re - fer - re pe -

pe - dem, tur - pe re - fer - re pe - dem, tur - pe re - fer - re pe - dem nec

pe re - fer - re pe - dem, (tur - pe re - fer - re pe -

4

nec pas - su sta - re te - na - ci.

pas - su sta - re, sta - re te - na -

dem nec pas - su sta - re te -

pas - su sta - re, sta - re te - na -

dem) nec pas - su sta - re te - na -

6

Tur - pe re - fer - re pe - dem, (tur - pe re - fer - re pe - dem,)

ci. Tur - pe re - fer - re pe - dem, (tur - pe re -

na - ci. Tur - pe re - fer - re pe -

ci. Tur - pe re - fer - re pe - dem, (tur - pe re - fer - re pe - dem,

ci. Tur - pe re - fer - re pe -

8

tur - pe re - fer - re pe - dem nec pas - su sta - re te - na - ci.

fer - re pe - dem) nec pas - su sta - re, sta - re te - na -

dem, (tur - pe re - fer - re pe - dem) nec pas - su sta - re te -

tur - pe re - fer - re pe - dem) nec pas - su sta - re te - na -

dem, (tur - pe re - fer - re pe - dem) nec pas - su sta - re te - na -

11

Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, (pro -

ci. Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis

na - ci. Pro - mis - sis sta - to, (pro - mis - sis sta - to,) pro - mis -

ci. Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, (pro - mis - sis sta -

ci. Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, (pro -

14

- mis - sis sta - - - - to,) si bo - nus es - se cu -

sta - to, pro - mis - sis sta - to, si bo - nus es - se cu - pis,

sis sta - to, sta - to, si bo - nus es - se cu - pis,

to,) pro - mis - sis sta - - - - to, si bo - nus es -

mis - sis sta - to,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

17

pis, si bo - nus es - se cu - pis, si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

(si bo - nus es - se cu - pis,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu - pis,) si bo - nus es - se cu -

se cu - pis, si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

pis,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

20

pis.) Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, pro -

pis.) Pro - mis - sis sta - to, (pro - mis - sis sta - to,) pro - mis - sis

pis. Pro - mis - sis sta - to, pro - mis - sis sta - to, pro - mis -

pis.) Pro - mis - sis sta - to, (pro - mis - sis sta - to,) pro - mis - sis sta -

pis.) Pro - mis - sis sta - to, (pro - mis - sis sta - to, pro -

- mis - sis sta - - - - to, si bo - nus es - se cu -  
 sta - to, (pro - mis - sis sta - to,) si bo - nus es - se cu - pis,  
 sis sta - to, sta - to, si bo - nus es - se cu - pis,  
 8 to, (pro - mis - sis sta - - - - to,) si bo - nus es -  
 mis - sis sta - to,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

pis, (si bo - nus es - se cu - pis,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -  
 si bo - nus es - se cu - pis, si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -  
 si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu - pis,) si bo - nus es - se cu -  
 8 se cu - pis, (si bo - nus es - se cu - pis,) si bo - nus es - se cu -  
 pis,) si bo - nus es - se cu - pis, (si bo - nus es - se cu -

pis,) si bo - nus es - se cu - pis. pis,) si bo - nus es - se cu - pis.  
 pis,) si bo - nus es - se cu - pis. pis, (si bo - nus es - se cu - pis.)  
 8 pis, si bo - nus es - se cu - pis. pis,) si bo - nus es - se cu - pis.



# XXXIV. Omnis homo nihil est

Jacobus Gallus

Cantus I.

Cantus II.

Altus

Tenor

Basis

Om - nis ho - mo ni - hil est, a - li - quid, a - li -

Om - nis ho - mo ni - hil est, a - li - quid, a - li -

Om - nis ho - mo ni - hil est, a - li -

Om - nis ho - mo ni - hil est, a - li -

Om - nis ho - mo ni - hil est,

3

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es -

6

se, a - li - quid qui se pu - tat es - se. Om - nis ho - mo ni - hil

se, a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es - se. Om - nis ho - mo ni - hil

se, (a - li - quid qui se pu - tat es - se.) Om - nis ho - mo ni - hil

se, a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es - se. Om - nis ho - mo ni - hil

se, a - li - quid qui se pu - tat es - se. Om - nis ho - mo ni - hil

9

est, a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es - se, a - li -

est, a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es - se, (a - li -

est, a - li - quid qui se pu - tat es - se, a - li -

est, a - li - quid qui se pu - tat es - se, a - li -

est, a - li - quid, a - li -

12

quid qui se pu - tat es - se, (a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se,) a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, (a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid, a - li - quid qui se pu - tat es -

quid qui se pu - tat es - se, a - li - quid qui se pu - tat es -

15

se.) Est a - li - quid quis quis se pu - tat es - se ni -

se. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni -

se.)

se. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.

se. Est

17

hil. (Est a - li - quid quis quis se pu - tat es - se ni - hil.)

hil. (Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil,) es - se ni -

Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, es - se ni -

8 Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, pu - tat es - se ni -

a - li - quid, quis quis se pu - tat, est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni -

20

Est a - li - quid quis quis se pu - tat es - se ni - hil, pu - tat es - se ni - hil.

hil. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.

hil. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat, pu - tat es - se ni - hil.

8 hil. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se, pu - tat es - se ni - hil.

hil. (Est a - li - quid quis quis se pu - tat es - se ni - hil.)

23

Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni -

(Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni -

(Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.)

Est

25

hil. (Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.)

hil.) Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, es - se ni -

(Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, es - se ni -

8 Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, pu - tat es - se ni -

a - li - quid, quis quis se pu - tat, est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni -

28

Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil, pu - tat es - se ni - hil.

hil. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.

hil.) Est a - li - quid, quis quis se pu - tat, pu - tat es - se ni - hil.

8 hil. (Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se, pu - tat) es - se ni - hil.

hil. Est a - li - quid, quis quis se pu - tat es - se ni - hil.

## XXXV. Qui leviter credit

Iacobus Gallus

The image displays a musical score for a five-part vocal setting of the Kyrie. The parts are labeled on the left: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Basis. The music is written in D major (indicated by two sharps) and common time (C). The vocal parts enter with a melodic line in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Qui le - vi - ter cre - dit, (qui le - vi - ter cre-' are written below the vocal staves. The Basis part is a single bass line that provides a harmonic foundation for the vocal parts.

3

dit,) le - vi - ter quo - que fal - li - tur, fal - li - tur, fal - li - tur il - le.

dit,) le - vi - ter quo - que fal - li - tur, fal - li - tur, fal - li - tur il - le.

dit,) le - vi - ter quo - que fal - li - tur, fal - li - tur, fal - li - tur il - le.

dit, le - vi - ter quo - que fal - li - tur, fal - li - tur il - le.

dit, le - vi - ter quo - que fal - li - tur, fal - li - tur il - le.

6

Qui le - vi - ter cre - dit, (qui le - vi - ter cre - dit,) le - vi - ter quo-

Qui le - vi - ter cre - dit, (qui le - vi - ter cre - dit,) le - vi - ter quo-

Qui le - vi - ter cre - dit, (qui le - vi - ter cre - dit,) le - vi - ter quo-que

Qui le - vi - ter cre - dit, (qui le - vi - ter) cre - dit, le - vi - ter quo-

Qui le - vi - ter cre - dit, le - vi - ter quo-



9

que fal - li-tur, fal - li-tur, fal - li-tur il - le. Tar - da so - let

que fal - li-tur, fal - li-tur, fal - li-tur il - le.

fal - li-tur, fal - li-tur, fal - li-tur il - le. Tar - da so - let ma-

8 que fal - li-tur, fal - li-tur il - le. Tar - da so - let ma-

que fal - li-tur, fal - li-tur il - le. Tar - da so - let

12

ma - gnis re - bus in - es - se fi-

Tar - da so - let ma - gnis re - bus in - es - se fi-

gnis re - bus in - es - se fi - des.

8 gnis re - bus in - es - se fi - des. Tar-

ma - gnis re - bus in - es - se fi-

15

des. (Tar - da so - let ma - gnis re - bus in -

des. Tar - da so - let ma - gnis re - bus in - es -

Tar - da so - let ma - gnis re - bus in - es -

8 da so - let ma - gnis re - bus in - es - se

des. Tar - da so - let ma - gnis re - bus in - es -

18

es - se fi - des.) Tar - da, tar - da so - let ma - gnis re-

- se fi - des. Tar - da so - let ma-

se fi - des. (Tar - da so - let ma - gnis re - -

fi - - - des. (Tar - da so - let ma - gnis re - bus in-

- se fi - des. (Tar - da so - let ma - gnis re-

22

bus in - es - se fi - des.

gnis re - bus in - es - se fi - des. (Tar - da so - let

- bus in - es - se fi - des.) Tar - da so - let ma-

es - se fi - des.) Tar - da so - let ma-

bus in - es - se fi - des.) Tar - da so - let

25

(Tar - da so - let ma - gnis re - bus in - es - se fi - des.)

ma - gnis) re - bus in - es - se fi - des.

gnis re - bus in - es - se fi - des.

gnis re - bus in - es - se fi - des.

ma - gnis re - bus in - es - se fi - des.

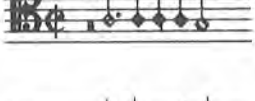
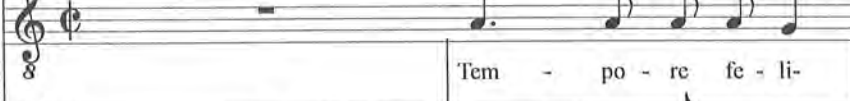
# XXXVI. Tempore felici non cognoscuntur amici

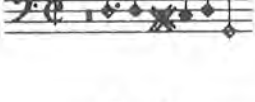
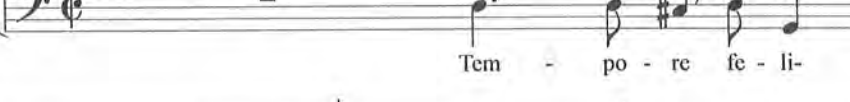
Iacobus Gallus

Cantus I.  

Cantus II.  

Altus  

Tenor  

Basis  

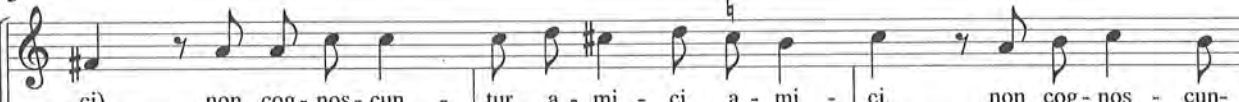
Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

Tem - po - re fe - li - ci, tem - po - re fe - li -

Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

Tem - po - re fe - li -

Tem - po - re fe - li -

3 

ci) non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -

ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -

ci) non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -

8 ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -

ci non cog - nos - cun -

6 

tur a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

8 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li -

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li -

9

ci) non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci) non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci) non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

8 ci non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci non cog-nos-cun-

12

tur a - mi - ci. Sor - te pa - tet mi - se-ra, sor - te-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa - tet, sor - te pa-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa-

8 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa - tet mi - se-ra, sor-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te

15

pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti-o ve - ra. Sor - te pa-

tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti-o ve - ra. Sor - te

tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti-o ve - ra. Sor - te

8 te pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti-o ve - ra. Sor - te pa-

pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti-o ve - ra. Sor-

18

tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa - tet

pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. (Sor - te

pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

8 tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa -

te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

21

mi - se - ra, sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

pa - tet,) sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

(Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

8 tet mi - se - ra, sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

(Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

24

ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

ra.) Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

8 ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

ra.) Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.



# XXXVII. Conscia mens recti

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis

3

cti,) con - sci - a mens re - cti fa - mac men - da - ci - a ri-

cti,) con - sci - a mens re - cti fa - mac men - da - ci - a ri-

cti,) con - sci - a mens re - cti fa - mac men - da - ci - a ri -

cti, (con - sci - a mens re - cti) fa - mac men - da - ci - a ri-

Con - sci - a mens re - cti fa - mac men - da - ci - a ri-

6

det, con - sci - a mens re - cti, (con - sci - a mens re - cti,) con - sci - a mens re-

det, con - sci - a mens re - cti, (con - sci - a mens re - cti,) con - sci - a mens re-

det, con - sci - a mens re - cti, con - sci - a mens re - cti, (con - sci - a mens re-

det, con - sci - a mens re - cti, (con - sci - a mens re-

det, con - sci - a mens re-

9

cti fa - mac men - da - ci - a ri - det: Et nos in vi - ti-

cti fa - mac men - da - ci - a ri - det:

cti) fa - mac men - da - ci - a ri - det: Et nos in vi - ti-

8 cti) fa - mac men - da - ci - a ri - det: Et nos in vi - ti-

cti fa - mac men - da - ci - a ri - det: Et nos in vi - ti-

12

um cre - du - la tur - ba su - mus, et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su-

et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su-

um cre - du - la tur - ba su - mus, et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su-

8 um cre - du - la tur - ba su - mus, et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su-

um cre - du - la tur - ba su - mus,

15

mus, (et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus,) cre - du - la

mus, et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus, cre - du - la

mus, (et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus,) cre - du - la

8 mus, (et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus,) cre - du - la

cre - du - la

18

tur - ba su - mus. Et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su -

tur - ba su - mus.

tur - ba su - mus. Et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su -

tur - ba su - mus. Et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su -

tur - ba su - mus. Et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su -

21

mus, et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus, et nos in vi - ti -

et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus, (et nos in vi - ti -

mus, (et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus,) et nos in vi - ti -

mus, (et nos in vi - ti - um cre - du - la tur - ba su - mus,) et nos in vi - ti -

mus,

24

um cre - du - la tur - ba su - mus, cre - du - la tur - ba su - mus.

um cre - du - la tur - ba su - mus,) cre - du - la tur - ba su - mus.

um cre - du - la tur - ba su - mus, cre - du - la tur - ba su - mus.

um cre - du - la tur - ba su - mus, cre - du - la tur - ba su - mus.

cre - du - la tur - ba su - mus.

# XXXVIII. Pauperiem modico contentus

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis

3

tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma - vi. Pau - pe - ri - em mo - di-

tus sem - per a - ma - vi sem - per a - ma - vi. Pau - per - ri - em mo - di-

tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma - vi. Pau - pe - ri - em mo - di-

8 tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma - vi. Pau - per ri - em mo - di-

tus sem - per a - ma - vi. Pau - pe - ri - em mo - di-

6

co con - ten - tus, con - ten - tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma -

co con - ten - tus, con - ten - tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma -

co con - ten - tus, con - ten - tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma -

8 co con - ten - tus con - ten - tus sem - per a - ma - vi, sem - per a - ma -

co con - ten - tus, con - ten - tus, sem - per a - ma -



9

vi. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi-en - do fu - i. Et re-rum do-mi-

vi. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i. Et re-rum do - mi-

vi. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i,

vi. Et re-rum do-mi-

vi. Et re-rum do-mi-

12

nus hil cu - pi - en - do fu - i.

nus, et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu-

nil cu - pi - en - do fi - i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu-

nus nil cu - pi - en - do fu - i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu-

nus nil cu - pi - en - do fu - i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu-

15

(Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i,) nil cu - pi - en - do fu-

i. (Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i,) nil cu-pi-en-do fu-

i, nil cu - pi - en - do fi - i, (nil cu - pi - en - do fu-

i. (Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i,) nil cu - pi - en - do fu-

i, nil cu - pi - en - do fu-



18

i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi-en - do fu - i. (Et re-rum do-mi -

i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i. Et re-rum do - mi -

i). Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i,

i. Et re-rum do-mi -

i. Et re-rum do-mi -

21

nus nil cu - pi - en - do fu - i).

nus, et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu -

nil cu - pi - en - do fu - i. Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu -

nus nil cu - pi - en - do fu - i. (Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu -

nus nil cu - pi - en - do fu - i. (Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu -

24

Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i, nil cu - pi - en - do fu - i.

i. (Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i, nil cu - pi - en - do fu - i.

i, nil cu - pi - en - do fu - i, (nil cu - pi - en - do fu - i).

i). Et re-rum do-mi - nus nil cu - pi - en - do fu - i, nil cu - pi - en - do fu - i.

i), nil cu - pi - en - do fu - i.

# XXXIX. Nobile vincendi genus

Iacobus Gallus

Cantus

Altus I.

Altus II.

Tenor

Basis

No - bi - le vin - cen - di ge - nus est pa - ti - en - ti -

4

a. (No - bi - le vin - cen - di ge - us est pa - ti - en - ti - a,) vin -

a. (No - bi - le vin - cen - di ge - nus est pa - ti - en - ti - a,) vin - cit, qui

a. (No - bi - le vin - cen - di ge - nus est pa - ti - en - ti - a,) vin -

a. (No - bi - le vin - cen - di ge - nus est pa - ti - en - ti - a,) vin - cit, qui pa - ti -

No - bi - le vin - cen - di ge - nus est pa - ti - en - ti - a, vin - cit, qui pa - ti -

8

cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - rur,) vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin -

pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur, vin - cit, qui pa - ti - tur, vin - cit, qui pa - ti -

cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin -

tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,)

tur, vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti -

11

cit, qui pa - ti - tur,) pa - ti - tur. Si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 tur, vin - cit, qui pa - ti - tur.) Si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 cit, qui pa - ti - tur,) qui pa - ti - tur. Si vis vin - ce - re, dis - ce - pa -  
 8 vin - cit, qui pa - ti - tur. Si vin - ce - re, dis - ce pa -  
 tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur).

14

ti, si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 8 ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa -  
 Si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa -

18

ti.) Vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin -  
 ti. Vin - cit, qui pa - ti - tur, vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin -  
 ti. Vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui  
 8 ti. Vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit qui pa - ti - tur,  
 ti, Vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti -

21

cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) pa - ti - tur. Si vis vin-  
 cit, qui pa - ti - tur, vin - cit, qui pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) Si vis vin-  
 pa - ti - tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) qui pa - ti - tur. Si vis vin-  
 (vin - cit qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti - tur. Si vis vin-  
 tur, (vin - cit, qui pa - ti - tur,) vin - cit, qui pa - ti - tur.

24

- ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa-  
 - ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa-  
 - ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa-  
 - ce - re, dis - ce pa - ti, (si vis vin - ce - re dis - ce pa-  
 Si vis vin - ce - re dis - ce pa-

27

ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti.  
 ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti.  
 ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti.  
 ti,) si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti.  
 ti, (si vis vin - ce - re, dis - ce pa - ti).



# XL. Heu, quam difficile est

Iacobus Gallus

Cantus

Heu, quam dif - fi - ci - le est

Altus I.

Heu, quam di - fi - ci -

Altus II.

Heu, quam di - fi - ci - le est

Tenor

Heu, quam dif - fi - ci -

Basis

4

cri - men, heu, quam dif - fi - ci - le est cri -

le est cri - men non pro - de - re vul - tu, non pro - de - re - vul -

cri - men non pro - de - re vul - tu non pro - de - re vul -

le est cri - men, heu, quam dif - fi - ci - le est cri -

Heu, quam di - fi - ci - le est cri - men

8

men non pro - de - re vul - tu. Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu -

tu, (non pro - de - re vul - tu.) Ex ta - ci - to vul - tu sci -

tu, (non pro - de - re vul - tu.) Ex ta - ci - to vul - tu sci -

men non pro - de - re vul - tu.

non pro - de - re vul - tu.



12

tu - ra li - cet, (ex ta - ci - to vul-

re fu - tu - ra li cet, (ex ta - ci - to vul - tu-

- re fu - tu - ra li - cet, (ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu-

Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu - tu - ra li -

Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu-

15

tu sci - re fu - tu - ra li - cet,) ex ta - ci - to vul - tu sci-

sci - re fu - tu - ra li - cet,) ex ta - ci - to vul-

tu - ra li - cet,) ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu-

- cet, ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu - tu-

tu - ra li - cet, ex ta - ci - to vul - tu sci-

18

re fu - tu - ra li - cet. (Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu-

tu sci - re fu - tu - ra li - cet. (Ex ta - ci - to vul - tu sci-

tu - ra li - cet. (Ex ta - ci - to vul - tu sci-

- ra li - cet.

re fu - tu - ra li - cet.

21

tu - ra li - cct,) ex ta - ci - to vul - tu

re fu - tu - ra li - cct,) ex ta - ci - to vul - tu

re fu - tu - ra li - cct,) ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu -

(Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu - tu - ra li -

(Ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu -

24

tu sci - re fu - tu - ra li - cct, (ex ta - ci - to vul - tu sci -

sci - re fu - tu - ra li - cct, ex ta - ci - to vul - tu

tu - ra li - cct, (ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu -

- cct,) ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu - tu -

tu - ra li - cct,) ex ta - ci - to vul - tu sci - re fu -

27

re fu - tu - ra li - cct.)

tu sci - re fu - tu - ra li - cct.

tu - ra li - cct.

- ra li - cct.

re fu - tu - ra li - cct.

# XLI. Semper pauper eris

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Sem - per pau - per e - ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a -

Sem - per pau - per e - ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a -

Sem - per pau - per e - ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a -

Sem - per pau - per e - ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a -

Sem - per pau - per e - ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a -

4

ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus. Sem - (-per pau - per e -

ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus. Sem - (per pau - per e -

ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus. Sem - (per pau - per e -

ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus. Sem - (per pau - per e -

ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus. Sem - (per pau - per e -

8

ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a - ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus.)

ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a - ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus.

ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a - ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus.)

ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a - ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus.)

ris, si pau - per es, Ae - mi - li - a - ne, dan - tur o - pes nul - lis nunc ni - si di - vi - ti - bus.)

13

Sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do - te, (sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do -

Sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do - te, (sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do -

8 Sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do - te, (sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do -

8 Sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do - te, (sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do -

Sci - li-cet u - xo - rem cum do - te, cum do -

17

te) fi-dem que et a - mi - cos et ge - nus et for - mam re - gi - na pe-cu-ni-a do -

te) fi-dem que et a - mi - cos et ge - nus et for - mam re - gi - na pe-cu-ni-a do -

8 te) fi-dem que et a - mi - cos et ge - nus, et for - mam re - gi - na pe - cu - ni - a do -

8 te) fi-dem que et a - mi - cos,

te fi-dem que et a - mi - cos, et

21

nat, et ge - nus et for - mam re - gi - na pe-cu - ni-a do - nat.

nat, et ge - nus et for-mam re - gi - na pe - cu - ni-a do nat.

8 nat. re - gi - na pe - cu - ni - a do - nat.

8 et ge - nus et for - mam re - gi - na pe - cu - ni - a do - nat.

ge-nus et for - mam re - gi - na pe - cu - ni - a do - nat.

# XLII. Quam bene apud memores

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

4

ris stat gra - ti - a fa - - - cti, fa - cti. Quam be - ne

te - ris stat gra - ti - a fa - cti. Quam

res ve - te - ris stat gra - ti - a fa - - - cti.

me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a fa - cti.

a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a fa - cti.

9

a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a fa - - -

be - ne a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a fa -

Quam be - ne a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a fa - -

Quam be - ne a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti - a

Quam be - ne a - pud me - mo - res ve - te - ris stat gra - ti -



14

cti, fa - cti. De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da-

cti. De - de - dus est sem - per sum - me-re nil - que da-

8 - - - - cti. De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da-

8 fa - - - - cti.

a fa - cti.

17

re, de - de - cus est sem - per sem - me-re nil - que da - re, (de - de - cus est sem-

re, de - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da - re, (de - de - cus est sem-

8 re, de - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da - re, (de - de - cus est sem-

8 De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da - re, de - de - cus est sem-

De - de - cus est sem-

20

per sum - me-re nil - que da - re,) sum - me-re nil - que da-

per sum - me-re nil - que da - re,) sum - me-re nil - que da-

8 per sum - me-re nil - que da - re,) sum - me-re nil - que da-

8 per sum - me-re nil - que da - re, sum - me-re nil - que da-

per sum - me-re nil - que da - re, sum - me-re nil - que da-

23

re. De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da - re, (de - de - cus est sem-

re. De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que <sup>#</sup>da - re, (de - de - cus est sem-

re. De - de - cus est sem - per sum - me-re nil - que da - re, (de - de - cus est sem-

8va re. de - de - cus est sem-

re.

26

per sum - me-re nil-que da - re, de - de-cus est sem - per sum - me-re nil-que da-

per sum - me-re nil-que da - re,) de - de-cus est sem - per sum - me-re nil-que da-

per sum - me-re nil-que da - re,) de - de-cus est sem - per sum - me-re nil-que da-

per sum - me-re nil-que da - re, (de - de-cus est sem - per sum - me-re nil-que da-

De - de-cus est sem - per sum - me-re nil-que da-

29

re, sum - me - re nil - que da - re.

re, sum - me - re nil - que da - re.

re, sum - me - re nil - que da - re.

re,) sum - me - re nil - que da - re.

re, sum - me - re nil - que da - re.

# XLIII. Dulces exuviae

Iacobus Gallus

Cantus I.

Cantus II.

Altus

Tenor

Basis

Dul - ces ex - u - vi-

Dul - ces ex - u - vi-

Dul - ces ex - u - vi-

Dul - ces ex - u - vi-

Dul - ces ex - u - vi-

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Basis. Each staff has a vocal line on the right and a lute tablature on the left. The vocal lines are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics 'Dul - ces ex - u - vi-' are written below the vocal staves. The tablatures use letters A, B, C, D, E, F, G on a six-line staff.

4

ac, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-

ac, dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta De-

ac, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-

ac, dum fa - ta De - us-

Dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues with the same five staves. The lyrics are: 'ac, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-', 'ac, dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta De-', 'ac, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-', 'ac, dum fa - ta De - us-', and 'Dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta'.

9

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a-

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a - ni - mam, ac-

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te, ac - ci - pi-

que si - ne - bant, De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te

De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same five staves. The lyrics are: 'us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a-', 'us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a - ni - mam, ac-', 'us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te, ac - ci - pi-', 'que si - ne - bant, De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te', and 'De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi-'.

14

ni - mam, hanc a - ni - mam

ci - pi - te hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -

te, ac - ci - pi - te hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -

8 hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -

te hanc a - ni - mam,

19

me - que his ex - sol - vi - te cu - ris. Vi - -

ris. Vi - xi, vi - xi,

ris, (me - que his ex - sol - vi - te cu - ris).

8 ris, (me - que his ex - sol - vi - te cu - ris.) Vi - xi, (vi - -

me - que his ex - sol - vi - te cu - ris. Vi - xi, vi - -

24

xi, vi - xi, (vi - xi), et quem de - de -

(vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat cur - -

Vi xi, (vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat

8 xi,) vi - xi, vi - xi, et

xi, (vi - xi), et quem

29

rat cur - sum, cur - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc

sum, cur - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc

cur - sum, cur - sum for - tu - na per - e - gi, et nunc

8 quem de - de-rat cur - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc

de - de-rat cur - sum for - tu - na, per - e - gi,

34

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et nunc

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go,

8 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et nunc

et nunc

39

nunc ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.

(et nunc ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go).

8 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.



# XLIV. Cum moritur dives

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Cum mo - ri - tur di - ves, (cum

4

mo - ri - tur di - ves,) cum mo - ri - tur, cum mo - ri-  
 ves, mo - ri - tur di - ves, cum mo - ri - tur di - ves, mo - ri-  
 ves, (cum mo - ri - tur,) cum mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri-  
 tur di - ves, (cum mo - ri - tur di - ves,) cum mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri-  
 Cum mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri - tur

9

tur di - ves, con - cur - runt un - di - que ci - ves, con - cur - runt un - di - que ci-  
 tur di - ves con - cur - runt un - di - que ci - ves, (con - cur - runt un - di - que ci-  
 tur di - ves), con - cur - runt un - di - que ci - ves, (con - cur - runt un - di - que ci-  
 tur di - ves), con - cur - runt un - di - que ci-  
 di - ves, con - cur - runt un - di - que ci - ves,

14

ves, (con-cur - runt un - di-que ci - ves). Cum mo - ri - tur pau-per, (cum  
 ves, con-cur - runt un - di-que ci - ves). Cum mo - ri - tur pau-per,  
 ves, con-cur - runt un - di-que ci - ves). Cum mo - ri -  
 ves, (con-cur - runt un - di-que ci - ves). Cum mo - ri - tur pau-per, (cum mo - ri -  
 (con - cur - runt un - di-que ci - ves). Cum mo - ri - tur pau-

19

mo - ri - tur pau-per), se-qui-tur vix u - nus, se - qui-tur vix  
 (cum mo-ri-tur pau-per), pau - per, se - qui-tur vix u-  
 - tur pau - per, se-qui-tur vix u - hus et al - ter, (se-qui-tur vix  
 tur pau - per,) se-qui-tur vix u - nus et - al - ter, (se-qui-tur vix  
 per, pau - per, se-qui-tur vix u - nus et al - ter,

24

u - nus et al - ter, (se-qui-tur vix u - nus et al - ter,) et al - ter. Cum mo-  
 nus et al - ter, (se - qui-tur vix u - nus et al - ter). Cum  
 u - nus et - al - ter), se - qui-tur vix u - nus et al - ter. Cum  
 u - nus et al - ter,) se - qui - tur vix u - nus et al -  
 se-qui-tur vix u - nus et al - ter.

- ri - tur di - ves, (cum mo - ri - tur di - ves),  
 mo - ri - tur di - ves, mo - ri - tur di - ves, cum mo -  
 mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri - tur di - ves, cum mo -  
 - ter. Cum mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri - tur ci - ves,) cum  
 Cum mo - ri - tur di - ves,

cum mo - ri - tur, cum mo - ri - tur di - ves, con - cur - runt un - di-que ci-  
 ri - tur di - ves, (mo - ri - tur di - ves,) con - cur - runt un - di-que ci-  
 ri - tur, cum mo - ri - tur di - ves), con - cur - runt un - di-que ci-  
 mo - ri - tur di - ves, (cum mo - ri - tur di - ves),  
 (cum mo - ri - tur di - ves), con - cur - runt un - di-que ci-

ves, (con - cur - runt un - di-que ci - ves), cun - cur - runt un - di-que ci - ves.  
 ves, (cun - cur - runt un - di-que ci - ves,) con - cu - runt un - di-que ci - ves.  
 ves, (con - cur - runt un - di-que ci - ves,) cun - cu - runt un - di-que ci - ves.  
 con - cur - runt un - di-que ci - ves, (con - cur - runt un - di-que ci - ves).  
 ves, (con - cur - runt un - di-que ci - ves).

# XLV. Tu ne cede malis

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma -

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma -

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma -

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma -

Tu ne ce - de ma -

3

lis, sed con - tra au - den - ti - or i - to, sed con - tra au - den - ti -

lis,) sed con - tra au - den - ti - or i - to, au - den -

lis,) sed con - tra au - den - ti - or i - to, au - den - ti - or i - to, sed con - tra au - den - ti -

lis), sed con - tra au - den - ti - or i - to, (sed con - tra au -

lis, sed con - tra au - den - ti - or i - to, sed con - tra

6

or i - to, au - de - ti - or i - to, (au - de - ti - or i - to).

- ti - or i - to, au - den - ti - or, au - den - ti - or i - to.

or i - to, (au - den - ti - or i - to,) sed con - tra au - den - ti - or i - to.

den - ti - or i - to), au - den - ti - or i - to.

au - den - ti - or i - to.

9

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma - lis, sed con - tra au - den-

Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma - lis,) sed con - tra au-

8 Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma - lis), sed con-

8 Tu ne ce - de ma - lis, (tu ne ce - de ma - lis,) sed con - tra au - den ti-

Tu ne ce - de ma - lis, sed con - tra au-

12

ti - or i - to, sed con - tra au - den - ti - or i - to, au -

den - ti - or i - to, au - den - ti - or i - to, (au -

tra au - den - ti - or i - to, sed con - tra au - den - ti - or i -

or i - to, au - den - ti - or i - to, sed con - tra au - den - ti - or i - to, au - den - ti -

den - ti - or i - to, sed con - tra

15

den - ti - or i - to, (au - den - ti - or i - to). Au - da - ces for - tu - na iu -

den - ti - or,) au - den - ti - or i - to. Au - da - ces for - tu - na iu - vat,

to, au - den - ti - or i - to. Au - da - ces for - tu - na iu -

or i - to, sed con - tra au - den - ti - or i - to.

au - den - ti - or i - to. Au - da - ces for - tu - na iu - vat,



19

vat, ti - mi-dos - que re - pel - lit. Au-da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-

ti - mi-dos - que re - pel - lit. Au - da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que

vat, ti - mi-dos - que re - pel - lit. Au-da - ces for-tu - na iu - vat, ti - mi-dos-

Au - da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que

ti - mi-dos - que re - pel - lit.

24

dos-que re - pe - lit. (Au-da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que re - pe-

re - pel - lit. (Au-da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que re - pel-

que re - pel - lit. (Au-da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que re - pel-

re - pel - lit. (Au-da-ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que re - pel-

Au - da - ces for - tu - na iu - vat, ti - mi-dos - que re - pel-

29

lit,) ti - mi-dos - que re - pe - lit, (ti - mi-dos - que re - pe - lit.)

lit,) ti - mi-dos - que re - pel - lit, (ti - mi-dos - que re - pel - lit.)

lit,) ti - mi-dos - que re - pel - lit, (ti - mi-dos - que re - pel - lit.)

lit,) ti - mi-dos - que re - pel - lit, (ti - mi-dos - que re - pel - lit.)

lit, ti - mi-dos - que re - pel - lit.

# XLVI. Usus amicorum bonus

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor I.

Tenor II.

Basis

U - sus a - mi - co - rum, (u - sus a - mi - co -

U - sus a - mi - co - rum, (u - sus a - mi - co -

U - sus a - mi - co - rum, (u - sus a - mi - co -

U - sus a - mi - co -

U - sus a - mi - co -

3

rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum. U - sus a - mi - co -

rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum. U - sus a - mi - co -

rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - ce - rum. U -

rum bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum. U - sus a - mi - co -

rum bo - nus his et u - bi - que lo - co - rum.

6

rum, (u - sus a - mi - co - rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - cu - rum.

rum, (u - sus a - mi - co - rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum.

sus a - mi - co - rum bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum.

rum, (u - sus a - mi - co - rum) bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum.

(U - sus a - mi - co - rum bo - nus hic et u - bi - que lo - co - rum.)

9

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis

12

est,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, (e - get om-

est,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, (e - get om-

est,) e - get om-

est,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, (e - get om-

est, e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co,

15

nis a - mi - cus a - mi - co,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

mis a - mi - cus a - mi - co,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

nis a - mi - cus a - mi - co, (e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

nis a - mi - cus a - mi - co,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

19

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis est, (ne - mo si - bi sa - tis)

Ne - mo si - bi sa - tis

[illegible]

26

co), e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

co,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

co,) e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

co, (e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co,) a - mi - co.

e - get om - nis a - mi - cus a - mi - co, a - mi - co.

# XLVII. Plus laudatori

Iacobus Gallus

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus 

Tenor 

Basis 

Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Plus lau - da - to -

3

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri quam tu ti - bi cre - de - re no - li.

6

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

Plus lau - da - to - ri quam tu ti - bi cre - de - re no -



9

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - - lo

li. Fal - so, frau - de, do - - -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) fal - so, frau - de, do -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do -

12

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo, ho - non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho -

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho -

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo,) ho -

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho -

15

mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so, frau - ho - mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so,

mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo, non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so, frau -

mo, (non ti - bi plau - dat ho - bo). Fal - so,

18

de, (fal - so, frau-de,) do - - lo non ti - bi plau-dat ho-mo,

frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - lo non ti - bi

Fal - so, frau - de, do - - lo

21

(non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat

plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat) ho - mo, ho-

non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho-

ho - mo, non ti - bi plau - dat ho - mo, ho - -

ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho-

23

ho-mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo.

ISBN 86-7131-099-X

MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE  
XXVII

Iacobus Gallus  
MORALIA

Transkripcija in revizija  
Edo Škulj

Prevod uvodnega teksta v angleščino  
Metoda Kokole

Prevod latinskih besedil v slovenščino  
Primož Simoniti, Kajetan Gantar, Josip Jurca in Anton Sovrè

Prevod latinskih besedil v angleščino  
Alasdair MacKinnon

Uredil  
Danilo Pokorn

Izdala  
Slovenska akademija znanosti in umetnosti  
v Ljubljani

Notografija in tisk  
AccordiA Ljubljana

Ljubljana  
1995

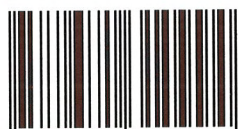
Naklada  
1000 izvodov

## Izdaje zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae /The editions of the Monumenta Artis Musicae Sloveniae series

|       |          |                                                                                                                       |      |
|-------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I     | Ivančič  | Sonate a tre                                                                                                          | 1983 |
| II    | Lagkhner | Soboles musica                                                                                                        | 1983 |
|       |          | Druga izdaja / Second Edition                                                                                         | 1995 |
| III   | Ivančič  | Simfonije za dve violini in bas /<br>Symphonies for two violins and bass                                              | 1984 |
| IV    | Dolar    | Missa villana                                                                                                         | 1984 |
|       |          | Druga izdaja / Second Edition                                                                                         | 1995 |
| V     | Gallus   | Opus musicum, Tomus I/1:<br>In adventu Domini nostri Iesu Christi                                                     | 1985 |
| VI    | Gallus   | Opus musicum, Tomus I/2:<br>De nativitate, circumcissione et epiphania Domini                                         | 1985 |
| VII   | Gallus   | Opus musicum, Tomus I/3:<br>A dominica septuagesimae per quadragesimam de poenitentia                                 | 1986 |
| VIII  | Gallus   | Opus musicum, Tomus II/1:<br>De passione Domini nostri Iesu Christi                                                   | 1986 |
| IX    | Gallus   | Opus musicum, Tomus II/2:<br>Lamentationes Ieremiae prophetae                                                         | 1986 |
| X     | Gallus   | Opus musicum, Tomus II/3:<br>De resurrectione et ascensione Domini nostri Iesu Christi                                | 1987 |
| XI    | Gallus   | Opus musicum, Tomus II/4:<br>De Spiritu sancto                                                                        | 1987 |
| XII   | Gallus   | Opus musicum, Tomus III/1:<br>De sancta Trinitate et de Corpore Christi                                               | 1988 |
| XIII  | Gallus   | Opus musicum, Tomus III/2:<br>In dedicatione templi et a dominica tertia<br>post Pentecostem usque ad adventum Domini | 1988 |
| XIV   | Gallus   | Opus musicum, Tomus IV/1:<br>Harmoniae octo vocum                                                                     | 1989 |
| XV    | Gallus   | Opus musicum, Tomus IV/2:<br>Harmoniae sex vocum                                                                      | 1989 |
| XVI   | Gallus   | Opus musicum, Tomus IV/3:<br>Harmoniae quinque vocum                                                                  | 1990 |
| XVII  | Gallus   | Opus musicum, Tomus IV/4:<br>Harmoniae quatuor vocum, Psalmi omnibus sanctis triumphales                              | 1990 |
| XVIII | Gallus   | Selectiores quaedam missae, Liber I                                                                                   | 1991 |
| XIX   | Gallus   | Selectiores quaedam missae, Liber II                                                                                  | 1991 |
| XX    | Gallus   | Selectiores quaedam missae, Liber III                                                                                 | 1991 |
| XXI   | Gallus   | Selectiores quaedam missae, Liber IV                                                                                  | 1991 |
| XXII  | Dolar    | Missa sopra la bergamasca                                                                                             | 1992 |
| XXIII | Dolar    | Psalmi / Psalms                                                                                                       | 1993 |
| XXIV  | Prenner  | Moteti / Motets                                                                                                       | 1994 |
| XXV   | Dolar    | Balletti - Sonate                                                                                                     | 1994 |
| XXVI  | Gallus   | Harmoniae morales                                                                                                     | 1995 |



ISBN 86-7131-099-X



9 788671 310994