

XXXIX. O, quam dura premit miseros conditio vitae

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O, quam du - ra pre - mit mi - se - ros.

5

con - di - ti - o vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia - cet ar -

di - ti - o vi - tae, vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia -

ros con - di - ti - o vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia -

ros con - di - ti - o vi - tae, nec mors

11

bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo - ri mi - se -

cet ar - bi - tri - o, ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo -

cet ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo - ri

hu - ma - no sub - ia - cet ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris,

17

ris,) mi - se - ris, dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed
 - ri mi - se - ris,) dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed
 mi - se - ris,) dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed mors op -
 (dul - ce mo - ri mi - se - ris,) mi - se - ris.

22

mors op - ta - ta re - ce - dit, sed mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op -
 mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta re - ce - dit,) re - ce - dit,
 ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta re - ce - dit,) re - ce -
 Sed mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta

26

ta - ta re - ce - dit, re - ce - dit,) at cum tri - stis e -
 sed mors op - ta - ta re - ce - dit, at cum tri - stis e - rit,
 dit, sed mors op - ta - ta re - ce - dit, at cum tri - stis e -
 re - ce - dit, at cum tri - stis e -

32

[illegible]

36

nit,) at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit, at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit, at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit,) at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

41

The musical score is for the 'Te igitur' section of a Mass, in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: 'nit, (prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve - nit.' The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0) to guide the performer. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.