

SLOVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI IN UMETNOSTI
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM SLOVENICA

RAZRED ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE
CLASSIS I: HISTORIA ET SOCIOLOGIA

ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SAZU
Muzikološki inštitut

MONUMENTA
ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

XXVI

IACOBUS GALLUS

HARMONIAE
MORALES

LJUBLJANA

1995



SLOVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI IN UMETNOSTI
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM SLOVENICA

RAZRED ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE
CLASSIS I: HISTORIA ET SOCIOLOGIA

ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SAZU
Muzikološki inštitut

MONUMENTA
ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

XXVI

IACOBUS GALLUS

HARMONIAE
MORALES

LJUBLJANA
1995



MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

UREDIL
EDITED BY
DANILO POKORN

MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE

XXVI

Iacobus Gallus

HARMONIAE MORALES

TRANSKRIBIRAN IN REVIDIRAN
TRANSCRIPTION AND REVISION BY
EDO ŠKULJ

SPREJETO
NA SEJI RAZREDA ZA ZGODOVINSKE IN DRUŽBENE VEDE
SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI
DNE 27. NOVEMBRA 1995
IN NA SEJI PREDSEDSTVA
DNE 5. DECEMBRA 1995

Izid izdaje je omogočilo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Po mnenju Ministrstva za znanost in tehnologijo Republike Slovenije
(št. 415-01-53/95 z dne 16.5.1995) šteje ta
publikacija med proizvode, za katere se plačuje
5-odstotni davek od prometa proizvodov

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

784.15 Gallus J.

GALLUS, Jacobus

Harmoniae morales [Glasbeni tisk] / Iacobus Gallus ; [transkripcija in revizija Edo Škulj ; uredil in uvod napisal Danilo Pokorn ; prevod uvodnega teksta v angleščino Metoda Kokole ; prevod latinskih besedil v slovenščino Primož Simoniti in Kajetan Gantar ; prevod latinskih besedil v angleščino Alasdair MacKinnon]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1996. - (Monumenta artis musicae Sloveniae ; 26)

1.000 izv.
ISBN 86-7131-092-2

1. Škulj, Edo 2. Pokorn, Danilo
60107264

Vsebina / Contents

Uvod / Introduction	XI / XXIII
Revizijsko poročilo / Editorial Notes	XIII / XXV
Besedila skladb s prevodi / Texts of Compositions with Translations	XVI / XXVIII
Abecedno kazalo skladb / Compositions in Alphabetical Order	IX
Faksimili / Facsimiles	XXXVI-XXXVIII, 1, 2, 64, 65, 123, 125, 186

HARMONIAE MORALES

Prva knjiga / Book One (1589)

I. Dii tibi, si qua pios respectant numina	3
II. O Fortuna potens	7
III. Currit parvus lepulus	12
IV. Qui fugat intrepidus	17
V. Casta novenarum iacet aula	20
VI. Gallus amat Venerem	23
VII. Quam gallina suum parit ovum	25
VIII. Ergo mihi uxorem qualem ducam?	27
IX. Anna soror, soror Anna	37
X. Heu, crucior certe	40
XI. Nusquam tuta fides	43
XII. Heroes, pugnate viri fortissimi	49
XIII. Proditor est ut hypocrita	58
XIV. Cogitate miseri	61

Druga knjiga / Book Two (1590)

XV. Si vis laudari	66
XVI. Si tibi gratia	69
XVII. Nil est asperius misero	72
XVIII. Hanc volo, quae non vult	75
XIX. Uxor, amice, tibi est semper mala	78
XX. Quod licet, ingratum est	80
XXI. Dulcis amica, veni	83
XXII. Si vox est, canta	87
XXIII. Perfer et obdura	90
XXIV. Si prolixa facit sapientem barba	92
XXV. Quisquis amat dictis	95
XXVI. Ne iactes	97
XXVII. Vos, qui nulla datis	100
XXVIII. O homo, si scires	103
XXIX. Nemo placet stultis	106
XXX. Vitam quae faciunt beatiorum	108
XXXI. Libertas animi cibus	111
XXXII. Barbara, Celarent	114
XXXIII. Vivite felices	120

Tretja knjiga / Book Three (1590)

XXXIV.	In terra summus rex	126
XXXV.	Cui dolus est gratus	128
XXXVI.	Archipoeta facit versus	131
XXXVII.	Doctus ait	134
XXXVIII.	Quod vitae sectabor iter	137
XXXIX.	O, quam dura premit miseros conditio vitae	140
XL.	Sunt tibi vitandi sermones	143
XLI.	Quid sis, quid fueris	146
XLII.	O mors	149
XLIII.	En ego campana	152
XLIV.	Nunquam bella bonis	157
XLV.	Clare vir	159
XLVI.	Liquo coax ranis	164
XLVII.	Anseris est giga	166
XLVIII.	Scilicet extremis	168
XLIX.	Linguarum non est praestantior ulla Latina	171
L.	Livide, quare tibi mea musica displicet uni?	174
LI.	Lex et natura	178
LII.	Opto placere bonis	180
LIII.	Pascitur in vivis livor	183

Abecedno kazalo skladb / Compositions in Alphabetical Order

Anna soror, soror Anna	37
Anseris est giga	166
Archipoeta facit versus	131
Barbara, Celarent	114
Casta novenarum iacet aula	20
Clare vir	159
Cogitate miseri	61
Cui dolus est gratus	128
Currit parvus lepulus	12
Dii tibi, si qua pios respectant numina	3
Doctus ait	134
Dulcis amica, veni	83
En ego campana	152
Ergo mihi uxorem qualem ducam?	27
Gallus amat Venerem	23
Hanc volo, quae non vult	75
Heroes, pugnate viri fortissimi	49
Heu, crucior certe	40
In terra summus rex	126
Lex et natura	178
Libertas animi cibus	111
Linguarum non est praestantior ulla Latina	171
Liquo coax ranis	164
Livide, quare tibi mea musica displicet uni?	174
Ne iactes	97
Nemo placet stultis	106
Nil est asperius misero	72
Nunquam bella bonis	157
Nusquam tuta fides	43
O Fortuna potens	7
O homo, si scires	103
O mors	149
O, quam dura premit miseros conditio vitae	140
Opto placere bonis	180
Pascitur in vivis livor	183
Perfer et obdura	90
Proditor est ut hypocrita	58
Quam gallina suum parit ovum	25
Qui fugat intrepidos	17

Quid sis, quid fueris	146
Quisquis amat dictis	95
Quod licet, ingratum est	80
Quod vitae sectabor iter	137
Scilicet extremis	168
Si prolixa facit sapientem barba	92
Si tibi gratia	69
Si vis laudari.	66
Si vox est, canta	87
Sunt tibi vitandi sermones	143
Uxor, amice, tibi est semper mala	78
Vitam quae faciunt beatiorem	108
Vivite felices	120
Vos, qui nulla datis	100

Načrt zbirke *Monumenta artis musicae Sloveniae* predvideva med drugim objavo celotnega opusa Jakoba Handla Gallusa (1550-1591) v novi transkripciji. Doslej so v njej izšle duhovne skladbe tega skladatelja, v zvezkih V-XVII vse štiri knjige motetne zbirke *Opus musicum*, v zvezkih XVIII-XXI pa mašne skladbe zbirke *Selectiores quaedam missae*. S pričujočim zvezkom začenjajo izhajati še Gallusova posvetna dela. Po času nastanka so to njegove zadnje stvaritve, pisal jih je v poslednjih letih življenja, ko je služboval v Pragi kot kantor cerkve sv. Janeza na Bregu, prijateljsko povezan s krogom tamkajšnih humanistov, po številu pa predstavljajo drugo veliko skupino njegovih kompozicij. Vseh skupaj je natanko sto. Tega števila skladatelj ni načrtoval, vemo namreč, da je imel še več tekstov in da bi jih uglasbil, a ga je prehitela smrt. Od napisanih sto skladb jih je triinpetdeset objavil sam v zbirki *Harmoniae morales*, ki je izšla v treh zvezkih v letih 1589 in 1590 v Pragi, sedeminštirideset preostalih je izšlo po njegovi smrti v zbirki *Moralia*, ki jo je leta 1596 izdal v Nürnbergu njegov brat in dedič Jurij Handl.

Leta življenja v samostanih in cerkvenih službah so Gallusa navajala izključno k ustvarjanju glasbe za liturgično rabo. Kot je zapisal v uvodu k prvi knjigi svojih maš, je bil celo prepričan, da glasbe, "te skoraj božanske stvari ne smemo omadeževati s posvetnimi verzmi." Zakaj se je v zadnjih letih življenja vendarle odločil komponirati posvetna dela, je pojasnil v uvodu k zbirki *Harmoniae morales*. Pravi, da so ga k temu nagovorili njegovi prijatelji, češ da naj včasih prekine z zahtevno duhovno glasbo, se kdaj pa kdaj razbremeni skrbi tudi s kakšnim veseljem in stopi s cerkvenega kora v javnost, od bogoslužja in resnobe k zabavi. Prijateljem je Gallus to svojo zbirko tudi posvetil, "da bi," kot je zapisal v omenjenem tekstu, "imeli, kar vas bi razveseljevalo, in jaz, da bi me branili. Zakaj ne manjka se jih, ki s hripavimi glasovi vmes godrnjajo, ko

Petelin poje..." Kljub tem besedam pa je težko verjeti, da sta na njegovo odločitev vplivala samo nasvet prijateljev in želja, da bi mu bili v obrambo pred nasprotniki. Gotovo je tudi sam čutil potrebo, da v umetnostno razgibanem okolju češke prestolnice potrdi svojo skladateljsko veljavo z deli na področju, ki se ga njegovo ustvarjanje vse dotlej ni dotaknilo. In pri tem si je izbral samosvojo pot.

Gallusove posvetne skladbe pogosto označujejo za madrigale, vendar jim ta oznaka ne ustreza povsem in tudi sam Gallus jih ni imenoval tako. "Namesto *Madrigalia* sem tem veselejším pesmim dal naslov *Moralia*", je zapisal, "in želim, da se poslej tako imenujejo, ker v njih ni nič razuzdanega, ampak se boje že same sence nespodobnosti." Naslov meri na moralno resnobo in etične misli teh kompozicij. Njihovi teksti so v dobršni meri moralnopoučne sentence o človeških vrlinah in napakah in dostikrat trpke resnice o življenju in svetu ter življenjski nasveti. Nekaj je med njimi hvalnic glasbi, svobodi, vrtu, latinskemu jeziku, dve skladbi sta poklon dvema skladateljema mecenoma. Najdemo pa med moralijami tudi skladbe, ki govorijo o manj resnih, bolj vedrih stvareh. Med njimi je vrsta z blagim humorjem obarvanih in včasih še z življenjskim naukom začinjenih živalskih podob, tudi primer tako imenovane *battaglia*, to je skladbe s prikazom vojaškega spopada, in pesem o zvonu; ta po mnenju etnomuzikologa J. Strajnarja kaže v razporeditvi glasov in ritmični strukturi podobnost s pritrkavanjem, le v Sloveniji znano igro zvonov, ki je skladatelju nemara ostala v spominu iz njegovih otroških let. Skupina zase so moralije, v katerih je beseda o ljubezni in ženski. Iz njih je jasno razvidno, da ljubezen skladatelju ni bila osrečujoče čustvo in da je bil njegov odnos do ženske na moč zadržan, večkrat kar groteskno odbojen - ne vemo, ali zaradi vzgoje in življenja za samostanskimi zidovi ali zaradi slabe osebne izkušnje. Besedila nekaj skladb pa se očitno nanašajo na Gallusa samega, bodisi da go-

vore o samozavesti umetnika in vrednosti njegovega dela, bodisi da gre za - prav nič prizanesljiv - odgovor nasprotniku ali pa za slutnjo bližajoče se smrti.

Druga posebnost moralij je, da niso komponirane na besedila v kakšnem od živih, v madrigalni literaturi običajnih narodnih jezikov, ampak si je Gallus zanje izbral nadnacionalno latinščino. Ta mu je bila, kot je zapisal, najbolj znan, najbolj razširjen in povsod domač jezik, kraljica vseh jezikov, ki pa jo je videl v tej glasbeni zvrsti malodane zapuščeno. Besedila moralij so iz več virov. Najizdatnejši vir je bila skladatelju sočasna antologija antičnih in srednjeveških rečenic in aforizmov *Carmina proverbialia* (Basel, 1576), ob njej še, vendar v bistveno manjši meri, podobna zbirka *Proverbia dictoria* (Frankfurt, 1575); nekaj tekstov Gallusovih moralij je v tri stoletja mlajšem zborniku *Anthologia latina* (Leipzig, 1894). Dobra tretjina besedil, literarno najvrednejša, so odlomki iz del starorimskih pesnikov. Med njimi je daleč najbolj zastopan Ovidij, slede mu Vergilij, Horacij, Maksimijan, Marcijal, Katul in še nekateri. Neidentificiranih tekstov je dvajset ali petina, verjetno so vsaj deloma njihovi avtorji skladateljevi prijatelji češki humanisti, a domala z gotovostjo smemo domnevati, da je kakšnega od njih zložil Gallus sam.

Po glasbeni strani so moralije stvaritve *sui generis* s potezami moteta, madrigala in tudi šansone. Težnja po monumentalnosti Gallusovih deset, dvanajst, šestnajst in štiriindvajsetglasnih motetov jim je tuja, omejujejo se na - za klasično dobo renesančnega

madrigala značilno - štiri, pet in šestglasje, a deset skladb je napisanih za zbor osmih glasov, ki v madrigalni literaturi 16. stoletja ni bil docela neznan izvajalski sestav, vendar redek. Še bolj kot v motetih pa je v moralijah uresničeno tisto, kar je italijanski skladatelj in glasbeni teoretik Nicola Vicentino imenoval *buona maniera di comporre*. To je pojmovanje glasbe kot izrazne umetnosti, njena podreditev besedilu, za renesančni čas značilno hotenje, prenesti besede v muziko kaj najbolj nazorno in jim dati živega duha (*dare spirito vivo alle parole*). Gallus zna izrabiti domala sleherno priložnost v tekstu, da s toni slika, in to daje njegovim posvetnim skladbam posebno draž. V ta namen uporablja raznovrstna kompozicijska sredstva, ki jih je poznejša doktrina o glasbeni retoriki imenovala glasbene figure in jih uredila v podrobno izdelan sistem.

Z moralijami je Gallus razmaknil meje motivnega sveta svoje umetnosti, obogatil slovar svoje glasbene govorice in uveljavil nove razsežnosti svojega skladateljskega daru. Da je javnost ta njegova dela zelo dobro sprejela, vemo iz uvodnega besedila, s katerim je njegov brat Jurij pospremil v svet izdajo zbirke *Moralia*. To, da so omečila tudi njegove nasprotnike, pa povedo besede Gallusa samega, s katerimi je - pol leta pred smrtjo - sklenil svoj poslednji objavljeni tekst, uvod k četrti knjigi motetne zbirke *Opus musicum*: "Svoje hripave Zoile pa kar pustim, saj vidim, da jim zobje ob mojih moralijah že drevene in malodane otopevajo".

Danilo Pokorn

Viri in načela

Predloga tej izdaji je bila izvirna izdaja v treh knjigah, od katerih je prva izšla leta 1589, druga in tretja leto pozneje, vse tri pa je natisnil Georgius Nigrinus v Pragi. Naslov prve knjige se v celoti glasi: *QVATVOR VOCUM LIBER I. / HARMONIARVM MORALIVM / QVIBUS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA, / QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA, &c. / ADMIXTA SVNT: / Nunc primum in lucem editus. / AVTHORE / Iacobo Hándl. / TENOR. / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. / PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. / Anno: M. D. LXXXIX.* Enak naslov kot prva, imata tudi druga in tretja knjiga, le da sta v njih ustrezno spremenjeni številčna oznaka knjige in letnica izida. Celotna izdaja vsebuje 53 štiriglasnih skladb, v prvi knjigi jih je 14 (I - XIV), v drugi 19 (XV - XXXIII), v tretji 20 (XXXIV - LIII). Redaktorju so bile na voljo fotokopije glasovnih zvezkov izvirne izdaje, ki jih ima glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, potekajo pa iz dveh virov: glasovne zvezke za cantus, altus in bassus hrani Biblioteka Uniwersytetska v Wrocławu, zvezek za tenor pa Biblioteka Główna Uniwersytetska Mikołaja Kopernika w Torunu.

Informativno je redaktorju služila izdaja *Harmoniae morales*, ki jo je transkribiral Ludvik Zepič, uredil Dragotin Cvetko in izdala Slovenska Matica v Ljubljani (1966). Ta že pred leti razprodana izdaja je do takrat nepoznano Gallusovo zbirko svetu odkrila, ni pa bila dosledna pri transkribiranju ritma in se je tudi glede akcidenc približala današnjemu okusu, s tem pa zabrisala čar Gallusove modalnosti. Kot pomožno gradivo so redaktorju služile še nekatere knjige in razprave, med njimi zlasti naslednji dve: H. V. Lanzke, *Die weltlichen Chorgesänge ("Moralia") von Jacobus Gallus, Mainz*

1964, in L. Zepič, *Spremnne besede k novi izdaji Gallusovih a capella zborov "Harmoniae morales"*, Naši zbori 19, 1967, 2-3.

Redaktor se je pri transkripciji ravnal po istih načelih kot pri transkripciji Gallusove motetne zbirke *Opus musicum*; ta načela so podrobno razložena v revizijskem poročilu v *Monumenta artis musicae Sloveniae V*, str. XI - XII. Zato naj bo tu omenjeno samo dvoje. Izvirne notne vrednosti so v tej izdaji zmanjšane za polovico in to dosledno, v dvodelni in v trodelni menzuri. Ker je tako dobljena notna slika glede njunega razmerja na pogled zavajajoča, je treba povedati, da en takt v dvodelni ustreza dvema taktoma v tridelni meri.¹ Besedilo skladb je glede pisave, ločil in velikih začetnic prilagojeno pravilom današnjega latinskega pravopisa. Ponovitve besedila, v predlogi označene z znakom *ij*, so izpisane in postavljene v okrogle oklepaje.

Opombe:

- I. DII TIBI, SI QUA PIOS RESPECTANT NUMINA
Iniciale C.A.Z.S., ki so v izvirni izdaji na začetku skladbe v glasovnem zvezku za tenor, pomenijo posvetilo *Casparo Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi*. Zabrdoviški in želivski opat Caspar Schönauer je bil Gallusov najmilostljivejši mecen, skladatelj mu je posvetil več svojih del.
T. 10, B: v izvirni izdaji gis.
T. 27, C: v izvirni izdaji je druga nota h, s tem preče z A.
- III. CURRIT PARVUS LEPULUS
T. 9, A: v izvirni izdaji je druga nota minima.

¹ Podrobneje o tem E. Škulj, *Vprašanje mere v Gallusovih motetih*, Cerkveni glasbenik 86, 1993, 62 - 65.

IV. QUI FUGAT INTREPIDOS

T. 15, T: v izvirni izdaji je tretja nota fusa, četrta semiminima, peta zopet fusa.

T. 17, A: v izvirni izdaji je šesta nota fusa, sedma semiminima, osma fusa.

T. 22, T: v izvirni izdaji je prva nota minima.

VII. QUAM GALLINA SUUM PARIT OVUM

T. 10: primer polovičnega takta, ki nakazuje, da pol takta 2/2 ustreza enemu taktu 3/4.

VIII. ERGO MIHI UXOREM QUALEM DUCAM?

T. 42: ponoven primer polovičnega takta; nakazuje, da pol takta 2/2 ustreza enemu taktu 3/2.

T. 58-59: v izvirni izdaji črna notacija, opozorilo, da longe ne izpolnijo vsega takta. Secunda pars:

T. 35, B: v izvirni izdaji je zadnja nota c.

T. 45-46: v izvirni izdaji črna notacija, ki opozarja, da longe ne izpolnijo celotnega takta.

IX. ANNA SOROR, SOROR ANNA

T. 33, B: zelo redek primer dvojne notacije v enem glasu.

XI. NUSQUAM TUTA FIDES

T. 21, T: v izvirni izdaji je tretja nota minima.

T. 22, A: v izvirni izdaji je predzadnja nota c.

XII. HEROES, PUGNATE VIRI FORTISSIMI

T. 1, T: v tenorskem glasu predloge je neznana roka vnesla črte na vsako brevis v beli in na tri breves v črni notaciji, kar nakazuje medsebojno razmerje.

T. 50-53: v izvirni izdaji črna notacija, enako v ponovitvi (T. 72-75).

XVII. NIL EST ASPERIUS MISERO

T. 22, B: v izvirni izdaji je prva nota minima.

T. 25, C: četrta nota mora biti c zaradi note f v T.

T. 26, T: na vzporednem mestu (T. 5) je druga nota punktirana.

T. 28, B: na vporednem mestu (T. 7) je nota b.

XX. QUOD LICET, INGRATUM EST

T. 21, C: v izvirni izdaji je tretja nota minima.

XXI. DULCIS AMICA, VENI

T. 11, B: v izvirni izdaji je četrta nota minima.

T. 32, C: v izvirni izdaji je prva nota fis, na vzporednem mestu (T. 18) pa pravilna nota f.

XXII. SI VOX EST, CANTA

T. 18-25: v izvirni izdaji črna notacija.

XXIV. SI PROLIXA FACIT SAPIENTEM BARBA

T. 11, A: zadnja nota je cis na vzporednem mestu (T. 18).

T. 22, T: v izvirni izdaji je prva nota h z razveznikom, zato prečje z B.

XXV. QUISQUIS AMAT DICTIS

T. 23, T: izvirni izdaji je druga nota d, kar ustvarja vzporedne kvinte z B.

XXVI. NE IACTES

T. 15-16: v izvirni izdaji črna notacija.

XXVIII. O HOMO, SI SCIRES

T. 33, C: v izvirni izdaji je prva nota fis, kar z noto pred njo ustvarja skok zmanjšane kvinte.

T. 36-44: v izvirni izdaji črna notacija.

XXIX. NEMO PLACET STULTIS

T. 14, C: v izvirni izdaji je četrta nota minima.

XXX. VITAM QUAE FACIUNT BEATIOREM

T. 10, T: v izvirni izdaji je peta nota c.

XXXII. BARBARA, CELARENT

T. 34, A: v izvirni izdaji je zadnja nota minima. Secunda pars:

T. 4, B: v izvirni izdaji je zadnja nota minima h, kar ustvarja z naslednjo noto skok zvečane kvarte.

T. 9, A: v izvirni izdaji je četrta nota h, šesta pa c.

T. 15: nov primer polovičnega takta.

T. 38, A: v izvirni izdaji je četrta nota g.

T. 43, A: v izvirni izdaji je druga nota g.

XXXV. CUI DOLUS EST GRATUS

T. 20, C: na vzporednem mestu (T. 9) peta nota ni punktirana.

XXXVI. ARCHIPOETA FACIT VERSUS

T. 3, C: v izvirni izdaji je četrta nota minima.

XXXVII. DOCTUS AIT

T. 20, A: v izvirni izdaji je zadnja nota minima.

XXXIX. O, QUAM DURA PREMIT MISEROS CONDITIO VITAE

T. 32, A: v izvirni izdaji je tretja nota f, prav tako na vzporednem mestu (T. 40).

XL. SUNT TIBI VITANDI SERMONES

T. 1, A: v izvirni izdaji manjka pavza.

T. 6, C: v izvirni izdaji je tretja nota f.

T. 37, A: v izvirni izdaji manjka prva pavza.

XLI. QUID SIS, QUID FUERIS

T. 3, C: v izvirni izdaji je pavza celotaktna.
Secunda pars:

T. 17: edini primer v *Harmoniae morales*, kjer je zadnja nota semibrevis, verjetno zaradi besedila.

XLIII. EN EGO CAMPANA

T. 24, C: na vzporednih mestih (T. 22 in 23) je prva nota cis.

XLV. CLARE VIR

Skladba je bila namenjena zabrdoviškemu opatu Ambrožu Teleczenusu.

V izvodu izvirne izdaje, ki je bil za predlogo, je v glasovnem zvezku za cantus z neznano roko melodiji podpisano besedilo na čast kardinala Hipolita Aldobrandinija, papeškega legata, ki

je 7. decembra 1588 obiskal Prago kot odposlanec papeža Siksta V. Mogoče je bila takrat skladba s tem tekstom izvedena iz Gallusovega rokopisa, vsekakor je bil zapis vnesen po letu 1590, morda leta 1592, ko je Aldobrandini postal papež Klemen VIII.

Secunda pars:

T. 24, A: v izvirni izdaji je druga nota h, na vzporednem mestu (T.31) pa b. Pravilna nota a je na drugih dveh vzporednih mestih (T.47 in 54).

XLVII. ANSERIS EST GIGA

T. 17, C: v izvirni izdaji je prva nota minima.

T. 20, T: v izvirni izdaji je deveta nota g.

XLVIII. SCILICET EXTREMIS

T. 17, A: v izvirni izdaji je četrta nota minima.

Besedila skladb s prevodi

Besedila, če ni drugače navedeno, je prevedel Primož Simoniti.

I. *Dii tibi, si qua pios respectant numina*

Dii tibi, si qua pios respectant numina, si quid
usquam iustitiae est et mens sibi conscia recti,
praemia digna ferant. Quae te tam laeta tulerunt
saecula? Qui tanti talem genuere parentes?
In freta dum fluvii current, dum montibus umbrae
lustrabunt, convexa polus dum sidera pascet,
semper honos nomenque tuum laudesque manebunt.

Vergilius, *Aeneis*, I, 603-609

Plačajo naj ti bogovi, če še so v časteh jim pobožni,
če kaj pravičnost velja in vest, ki ve za pravico.
Kakšni so časi te dali presrečni? Kateri so starši
takšnega tebe otroka rodili? Doklêr bodo reke
tekle v morjà, doklêr se po gorskih rebreh bodo vlekale
sence, doklêr bodo pasle po nebu se zvezdne ovčice,
zmeraj bo tvoje ime slovelo in trajala slava.

II. *O Fortuna potens*

O Fortuna potens, quam variabilis,
tantum iuris atrox quae tibi vendicas
evertisque bonos, elegis improbos,
nec servare potes muneribus fidem.
Fortuna immeritos auget honoribus,
Fortuna innocuos cladibus adficit,
iustos illa viros pauperie gravat,
indignos eadem divitiis beat,
haec aufert iuvenes et retinet senes,
iniusto arbitrio tempora dividens.
Quod dignis adimit, transit ad impios,
nec discrimen habet rectave iudicat,
inconstants, fragilis, perfida, lubrica,
nec quos clarificat, perpetuo foveat,
nec quos deseruit, perpetuo premit.

Anthologia latina, 629

O Fortunina moč, ti spremenljiva si,
grozna, saj si lastiš zmeraj preveč pravic,
dobre vržeš ob tla, slabe izvoliš si,
kljub darovom zvestó nočeš spolniti obljub!
Nezaslužnim vsevprek daje Fortuna čast
in lepoti zada udarec Fortune moč,
stiska z revščino vse, ki so pravičniki,
in z bogastvom obda rada nevredneže,
mladca ugonobi, starcu življenja da,
s sodbo, polno krivic, čas dodeli ljudem.
Kar zgubi poštenjak, grešniku prepusti,
ne priznava razlik in, kaj je prav, ne ve,
brez obstanka, miru, spolzka in krhka je,
kogar kdaj proslavi, vselej ne váruje,
kogar kdaj zapusti, vselej ne stiska k tlom.

III. *Currit parvus lepulus*

Currit parvus lepulus,
clamans altis vocibus:
"Quid feci nobilibus,
quod me fugant canibus?"

Quando montem ascendo,
nullum canem timeo.
Quando montem descendo,
bis ter culum perverto."

Variacija študentske pesmi iz druge polovice 16. stoletja

Teče zajček drobteni,
kliče, na ves glas kriči:
"Kaj sem kriv, gospoda vi,
da pregnjate me s psi?"

Ko na goro prihitim,
divjih psov se ne bojim.
Ko se z gore spet spustim,
kak kozolec naredim."

IV. *Qui fugat intrepidus*

Qui fugat intrepidus, magis ille fugat fugientes.
Saepius et tacito, quos fugit, ille fugat.

Vir neznan

Kdor neustrašne pregnanja, še bolj pregnanja bežeče,
večkrat in tiho pa te, ki sam pred njimi beži.

Prev. Danilo Pokorn

V. *Casta novenarum iacet aula*

Casta novenarum iacet aula subacta sororum,
sunt mulae Musae nostraque fama fames.
Vulgus amat fatuos, vates quia noscere nescit,
nullus honor Musis nunc nisi restat onus.
Plebs furit in Musas, regnat pro lege libido,
sunt mulae Musae nostraque fama fames.

Vir neznan

Hram deveterih sestra brezgrajni na tleh je, porušen,
Muze so mule sedaj, lakota naš je ponos.
Ljudstvo pa ljubi bedake, ker pevec ne more spoznati,
Muze so brez vse časti, tovor je njihova čast.
Ljudstvo na Muze besni in zakon nasilja kraljuje,
Muze so mule sedaj, lakota naš je ponos.

Prev. Kajetan Gantar

VI. *Gallus amat Venerem*

Gallus amat Venerem, cur? Cururi currit ad illam,
et post confectum cucuri currit opus.

Vir neznan

Venero ljubi kokot, s kikirikom za njo jo odkuri.
Ko je opravek končan, kíkiri, v dir se spusti.

VII. *Quam gallina suum parit ovum*

Quam gallina suum parit ovum, gloccinat ante,
gloccinat et positum post grave rursus onus.

Vir neznan

Kadar kokoška si jajce vali, poprej kokodaka,
še kokodaka potem, ko ga že z muko zvali.

Prev. Kajetan Gantar

VIII. *Ergo mihi uxorem qualem ducam?*

Ergo mihi uxorem qualem ducam? Anne puellam?
Haec forsitan veniet non satis apta mihi.
An viduam? Dominam quis possit ferre tonantem?
An vetulam? Tolleret quis patienter anum?
Fecundam? Fecunda domum mihi prole gravabit.
An sterilem? Sterilis non decus arbor habet.
Pauciloquam? Non me poterit recreare loquendo.
Verbosam? Mulier res odiosa loquax.
Formosam? Variis est subdita forma periculis.
Deformem? Poenam ducere num quis amet?
Sic quocumque meus se vertit nubilus ardor,
apparent socii damna verenda tori.
Nique genus vitae hoc sanxisses, Christe, ligatum,
libera quis cuperet subdere colla iugo?
Sed quoniam mos est legique Deoque gerendus,
si dare vis sociam, da mihi, Christe, piam!

Responsio:

Ergo rogas, qualem tibi ducas? Anne puellam?
Tam docto nubat quae minus apta viro?
Non viduam? Norunt viduae indulgere maritis.
Cur non fecundam? Prole foveatur opes.
Cur non pauciloquam? Poteris dare tempora Musis.
Cur non verbosam? Dulce in amore loqui.
Formosam? Quam non commendat forma puellam?
At sterilem, informem non probo, nec vetulam.
Si tamen una tibi continget amica priorum,
si modo grata Deo, grata futura tibi.
I nunc et rogita, quaenam ducenda sit uxor:
cum tibi quae nequeat nubere, nulla siet.

Vir neznan

Kakšno naj torej si vzamem ženó? Mar deklico mlado?
Ta morda zame ne bo najbolj primeren izbor.
Vdovo? Le kdo gromovito gospo bi prenašati mogel?
Naj bo priletna? Le kdo vdan bi starko trpel?
Plodno? Da domu bi v breme bilo potomstvo številno?
Jalovo? Lepega nič jalovo nima drevo.
Redkobesedno? Ne bo razvedrila me s svojo besedo.
Ali zgovorno? Odpor zbuja jezično babšče.
Mar lepoticó? Lepoti nevarnosti razne pretijo.
Grda naj bo? A le kdo sam bi se z njo kaznoval?
Kamor že koli tako se obrne mi vnema ženitna,
vsepovsod me straši zakon s kopico nadlog.
Ko bi ti, Kristus, ne bil svetosti dal zvezi zakonski,
kdo bi uklonil voljno v jarem svobodni svoj vrat?
Toda ker treba Bogu je ustreči in božji postavi:
če mi že daješ ženo, Kristus, pobožna naj bo!

Odgovor:

Kakšno bi torej si vzel, sprašuješ. Mar deklico mlado?
Za učenjaka ne bo najmanj primeren izbor.
Vdove ne? Vdove vedó, kako možem se ustreže.
Plodne zakaj ne bi imel? Zarod bogastvo množi.
Redkobesedne da ne? Lahko se boš muzam posvečal.
Nočeš zgovorne, zakaj? Sladek ljubezni je glas.
Ne lepoticó? Saj zalo dekle je že samo prikupno.
Jalove, grde žené, starke pa ti ne želim.
Vendar če kdaj naletiš na družico iz časov nekdanjih,
če bo le všečna Bogú, tebi povšeči naj bo.
Pojdí sedaj in sprašuj, katero naj vzameš za ženo:
ni je, ki ne bi s teboj mogla omožiti se kdaj.

IX. *Anna soror, soror Anna*

"Anna soror, soror Anna meae male conscia culpa,
iam dabis in cineres ultima dona meos."
Praebuit Aeneas et causam mortis et ensem,
ipsa sua Dido concidit usa manu.

Ovidius, *Heroides*, VII, 191-192, 195-196

"Ana, o sestra, o sestrice Ana, ki veš, da sem kriva,
kmalu poslednji boš dar v moj položila pepel."
Dal je Enej tako razlog za smrt ji in dal tudi meč je:
padla Didona je v smrt sama od svoje roké.

X. *Heu, crucior certe*

Heu, crucior certe, quia iam fraus regnat in orbe!
Iam frater fratrem, iam fallit filia matrem,
iam socius socium, iam fallit amicus amicum.
Heu, crucior certe, quia iam fraus regnat in orbe!

Proverbia dictoria, 48

Joj, kako strážno trpim, ker vlada na svetu prevara!
Brata že brat goljufa in hči lastno mater prevara,
vara vrstnika prijatelj, tovariš tovariša vara.
Joj, kako strážno trpim, ker vlada na svetu prevara!

XI. *Nusquam tuta fides*

Nusquam tuta fides, fraudis sunt omnia plena.
Dum ridet, fallit dumque ait ille, negat,
dum laudat, damnat, dum porrigit, abstrahit.
Heus tu, si cui quid debes credere, crede parum!

Vir neznan

Varno nikjer ni poštenje, povsod je vse polno zvijače.
Vara med smehom te kdo, reče ti "ja", misli "ne",
ko te še hvali, obsoja, ponuja in hkrati že jemlje.
Joj, če verjameš kdaj kaj, zmeraj verjemi čim manj!

XII. *Heroes, pugnate viri fortissimi*

Heroes, pugnate viri fortissimi! Ad arma
accelerate manus, hostem de finibus istis
propulsate. Tonant bombardae, tympana clangunt.
Inimicus adest, fam fari rari ron, bom bidi bidi bom.

Hostis adest, armis opus est, concurrere in hostes,
hastis hos, gladiis hos sternite, tum trucidate.
Multiplici sclopetta globo fit victor in hoste.
Sic inimicis devictis victoria nobis
cedet, honor cum praeda, gloria, fama, triumphus.

Vir neznan

V boj pogumno, možje, junaki! Zgrabite orožje
urno v svoje roké, sovraga iz naše dežele
brž preženite! Bombarde grmé, ropotajo že bobni.
Tu je sovrag, fam fari rari ron, bom bidi bidi bom.
Tu je sovrag, orožje v roké, nad sovraga planite,
kopja mecite in meče vihtite, posekajte vse jih,
bijte, ko s krogel jih točo zasujete, ste zmagovalci.
Ko bo potolčen sovrag, se nám bo zmaga smehljala,
čast bo naša in plen in hvala in slava, triumfi.

XIII. *Proditor est ut hypocrita*

Proditor est ut hypocrita, cur? Detractor uterque,
fictus homo, neuter purus, uterque latro.
Incusant alios, peiores sunt quibus illi
impuri, iusti qui tamen esse volunt.
Non hominem solum, superos sed prodit uterque,
exemplo Iudas comprobat ille suo.
Fel habet occultum, mel palam gestat in ore,
sicut hypocrita, sic proditor omnis erat.
Ergo tibi caveas ab utroque, est unus ut alter
scurra, latro, nequam, furcifer ac nebulo.

Vir neznan

Vsak je hinavec enak izdajalcu. Zakaj? Ker vsak bi
v nič dajal vse, goljuť, lopov, umazani tat.
Drugim očitata vse. A še slabši od njiju je ta, ki
nosi se kot poštenjak, dasi je poln pregreh.
Ne le človeka, bogove celo sta voljna izdati,
kakor potrdil je vsem Judeža znani primer.
V srcu prikrivata žolč, na ustnah medena sladkoba,
kakor hinavec, enak bil izdajalec je vsak.
Torej se varuj obeh, saj prvi prav tak je kot drugi:
lopov, ničvrednež in tat, óbešenják, vetrnjak.

XIV. *Cogitate miseri*

Cogitate miseri, qui vel quales estis,
quid in hoc iudicio dicere potestis.
Hic non erit codici locus nec digestis,
idem erit Dominus iudex, actor, testis.

Vir neznan

Reve, zdaj pomislite, kdo ste, da ljudje ste,
pri poslednji sodbi kaj sebi v bran poveste.
Pred Gospodom ne velja kodeks, ne digeste,
priča je, tožnik, sodnik Bog, ki predenj greste.

XV. *Si vis laudari*

Si vis laudari, si vis carusque vocari,
discas adulari, nam tales sunt modo cari.

Prvi verz: *Proverbia dictoria*, 10
Drugi verz: *Carmina proverbialia*, 3

Če bi rad hvalo požel, deležen prijaznih bil misli,
úči se biti lizun, saj taki dandanes so v čislih.

XVI. *Si tibi gratia*

Si tibi gratia, si sapientia formaque detur,
sola superbia destruit omnia, si comitetur.

Carmina proverbialia, 21

Ako si pameten, ako si žameten, lep in družaben,
vse neopaženo, vse iznakaženo, če si ošaben.

XVII. *Nil est asperius misero*

Nil est asperius misero, cum surgit in altum,
corde stat inflato pauper honore dato.
Immutant mores homines, cum dantur honores.

Prva dva verza: Claudianus, *Eutropius*, I, 181
Zadnji verz: *Carmina proverbialia*, 172

Hujšega ni od človeka, ki iz revščine kvišku povzpne se,
brž ko doseže časti, se mu napihne srce.
Nrav in značaj spremenijo ljudje, ko čast zadobijo.

XVIII. *Hanc volo, quae non vult*

Hanc volo, quae non vult, illam, quae vult, ego nolo,
vincere vult animos, nec satiare Venus.
Oblatas sperno illecebras detrecto negatas,
nec satiare animum, nec cruciare volo.
Nec bis cincta Diana placet, nec nuda Cithere,
illa voluptatis nil habet, haec nimium.
Callida sed mediae Veneris mihi vendicet artem
femina, quae iungat quod volo nolo vocet.

Ausonius, *Epigrammata*, I, 64

Njo, ki me noče, bi rad, za njo, ki me hoče, ne maram,
Venera zmago želi, zgolj zadostitev ni nič.
Kar se ponuja, preziram, ni mar mi nedosegljivo,
do zadostitve mi ni, nočem, da duša trpi.
Dvakrat odete Diane ne maram, ne Venere gole:
prva ne zbujá mi sle, druga je vzbujá preveč.
Vešča naj ženska uči me umetnosti zmerne ljubezni,
taka, ki združiti zna zdajle svoj "ne", zdaj spet "ja".

XIX. *Uxor, amice, tibi est semper mala*

Uxor, amice, tibi est semper mala. Cum male tractas,
fit peior, sed fit pessima, quando bene.
Sed bona, si moriatur, erit, melior tamen, id si
te faciat vivo, ast optima, si propere.

Vir neznan

Žena, prijatelj, ti zmeraj je slaba. Če grdo ravnaš z njo,
slabša je, če pa lepo, daleč najslabša ti bo.
Dobra bo le, če umre, a še boljša, če umre, ko še živ si,
sploh pa najboljša ti bo, če se kar koj poslovi.

XVIII

XX. *Quod licet, ingratum est*

Quod licet, ingratum est, quod non licet, acius urit.
Quod sequitur, fugio, quod fugit, ipse sequor.

Ovidius, *Amores*, II, 19, 3; 19, 36

Kar se sme, ni privlačno, le kar se ne sme, je mikavno.
Kár beži, tému sledim, če mi sledi, pa bežim.

XXI. *Dulcis amica, veni*

Dulcis amica, veni, noctis solatia praestans,
inter aves etenim nulla tibi similis.
Tu philomela potes vocum discrimina mille,
mille potes varios ipsa referre modos.

Anthologia latina, 762

Pridi, moj sladki prijatelj, ki v noči mi nudiš tolažbo,
kar je vseh ptičev in ptic, ni ti nobeden enak.
Slavček, ti dobro poznaš glasov tisočere odtenke,
tisoč različnih lahko poješ nam sam melodij.

Prev. Kajetan Gantar

XXII. *Si vox est, canta*

Si vox est, canta, si mollia brachia, salta,
et quacumque potes arte placere, place.

Ovidius, *Ars amatoria*, I, 595-596

Če imaš glas, le zapoj, če gibčnih si udov, zapleši,
česar že koli si vešč, s tem se prikupiti znaj!

XXIII. *Perfer et obdura*

Perfer et obdura, dolor hic tibi proderit olim,
saepe tulit lassus sucus amarus opem.

Ovidius, *Amores*, III, 11, 7

Zdrži in vztrajaj, nekoč ti bo ta bolečina še k pridu,
večkrat grenak je napoj trudnim prinesel pomoč.

XXIV. *Si prolixa facit sapientem barba*

Si prolixa facit sapientem barba, quid obstat,
barbatus possit quin caper esse Plato?

Carmina proverbialia, 146

Če naredi modrijana že brada košata, kaj neki
brani, da kozel bradat biti ne more Platón?

XXV. *Quisquis amat dictis*

Quisquis amat dictis absentum rodere famam,
hanc mensam vetitam noverit esse sibi.

Anthologia latina, 487d

Kdor rad odsotne ljudi obrekuje in kráti ugled jim,
ve naj, da k mizi le-tej ni dovoljen mu pristop.

XXVI. *Ne iactes*

Ne iactes, quia laus proprio sordescit in ore.
Qui sese laudat, laudis se munere fraudat,
sese vicinos iactans habet undique pravos.
Vincat opus verbum, minuit iactantia famam.

Carmina proverbialia, 22

Ne napihuj se, ker lastna se hvala ti v ustih umaže.
Kdor sam sebe rad hvali, se sam odreče pohvali,
kdo se baha, vseokrog ima le slabe sosede.
Z delom premagaj besedo, bahavost zmanjšuje ti slôves.

XXVII. *Vos, qui nulla datis*

Vos, qui nulla datis, sed sumitis omnia gratis,
vobis salvete duplicatur atque valete.

Carmina proverbialia, 114

Vi, ki ničesar ne daste, a vzamete vse brez plačila,
z dvojnim ste "zdravo" in "zbogom" odpravljeni
brez pojasnila.

XXVIII. *O homo, si scires*

O homo, si scires, quidnam esses, unde venires,
nunquam gauderes, sed in omni tempore fleres.
Cum faex, cum limus, cum res vilissima simus,
unde superbimus? Ad terram terra redimus.

Carmina proverbialia, 170-171, 23

Človek, ko bil bi si svest, kaj da si in odkod da prihajaš,
nikdar se ne bi smejal, le ves čas bi žalostno jokaj.
Ker smo le blato in gnoj, ker stvar smo ničvredna na svetu,
kaj da tako smo ošabni? Le prst smo, ki v prst se povrne.

XXIX. *Nemo placet stultis*

Nemo placet stultis, nisi cantet, quod libet illis.
Infatuat sciolos musica quaeque suos.

Carmina proverbialia, 179

Všeč je bedakom le ta, ki po njihovem poje okusu.
Vsak svoji viži se dá zmamiti človek neuk.

XXX. *Vitam quae faciunt beatiorum*

Vitam quae faciunt beatiorum,
iucundissime Martialis, haec sunt:
Res non parta labore, sed relictis,
non ingratus ager, forus perennis,
lis nunquam, toga rara, mens quieta,

vires ingenuae, salubre corpus,
 prudens simplicitas, pares amici,
 convictus facilis, sine arte mensa,
 nox non ebria, sed soluta curis,
 non tristis torus, attamen pudicus,
 somnus, qui faciat breves tenebras.
 Quod sis, esse velis nihilque malis,
 summum nec metuas diem nec optes.

Martialis, *Epigrammata*, X, 47

Kar več sreče življenju dati more,
 ljubi moj Marcijal, je zate tole:
 stvar, dobljena brez truda, brez napora,
 neugaslo ognjišče, cvetno polje,
 malo pravn in klientov, vest spokojna,
 moška moč svobodnjaka, krepko zdravje,
 zdrava pamet, prijatelj istih misli,
 dobra družba, za mizo preprosto zbrana,
 lepa noč brez pijanstva, a neskrbna,
 veder zakon in vendar čist in časten,
 miren spanec, ki temno noč ti krajša.
 Kar si sam, le to bôdi, več ne hôte,
 dneva smrti ne boj se in ne želi!

XXXI. *Libertas animi cibus*

Libertas animi cibus est et vera voluptas,
 qua qui dives erit, ditior esse nequit.
 Libertas, perdulce bonum, bona cetera condit,
 qua nisi conditur, nil sapit esca mihi,
 est proprius panis super omnia mella suavis.
 Alterius ne sit, qui suus esse potest.

Carmina proverbialia, 207

Hrana duha je svoboda, svoboda je pravo veselje,
 kdor je svobode bogat, najbolj bogat je od vseh.
 Sladka dobrina, svoboda, vse druge dobrine varuje,
 jed, nezabeljena z njo, meni prav nič ne diši,
 ona nam pravi je kruh, ki je slajši od drugih sladkosti.
 Drugemu last naj ne bo, kdor more biti sam svoj.

XXXII. *Barbara, Celarent*

Barbara, Celarent, Darii, Ferio, Baralipon,
 Celantes, Dabitis, Fapesmo, Frisesomorum,
 Cesare, Camestres, Festino, Baroco, Darapti,
 Felapton, Disamis, Datisi, Bocardo, Ferison.

William Shyreswood

Asserit A, negat E, stant universaliter ambae,
 Asserit I, negat O, stant particulariter ambae.
 Ecce tibi Sim: armigeros Ac: arma bono
 Con: servat Maiorem variatque secunda Minorem,
 tertia Maiorem variat servatque Minorem.

Petrus Hispanus

Neprevedljivi mnemotehnični verzi iz formalne logike,
 ki navajajo 19 modusov za klasične logične sklepe.

XXXIII. *Vivite felices*

Vivite felices, quibus est fortuna peracta
 iam sua, nos alia ex aliis in fata vocamur.
 Vobis parta quies, nullum maris aequor arandum,
 me mare, me venti per tot discrimina rerum
 ocius ire iubent peregrinas visere terras.
 Ergo mei semper memores estote sodales,
 sic ego semper ero vestri memor. Ergo valet!

Vergilius, *Aeneis*, III, 493-495

Srečni živite in zdravi, za vas se je že izpolnila
 vaša namembnost, a nam nekaj drugega plete usoda.
 Vi ste dosegli počitek, ni treba orati vam morja.
 Mene pa nosi morje skozi razne preizkušnje, vetrovi
 meni velé, naj miren obiščem še tuje dežele.
 Torej, spominjajte zmeraj se me, tovariši dragi,
 kakor se zmeraj spominjal bom vas. Zdravstvujte mi torej!

XXXIV. *In terra summus rex*

In terra summus rex est hoc tempore nummus.
 Laudatur nummus quasi rex super omnia summus.
 Nummus honoratur, sine nummo nullus amator.

Prva dva verza: *Carmina proverbialia*, 113-114
 Zadnji verz: *Proverbia dicteria*, 96

Dandanašnji denar je vladar na svetu najvišji.
 Slavo uživa denar kakor kralj, ki vladar je najvišji.
 Čast se denarju obljublja, brez njega nihče ni priljubljen.

XXXV. *Cui dolus est gratus*

Cui dolus est gratus, fit rabbi in fraude vocatus,
 fallitur ex facili, qui caret arte doli.

Prvi verz: *Carmina proverbialia*, 180
 Drugi verz: *Proverbia dicteria*, 48

Komur je draga zvijača, velja za mojstra prevare,
 zlahka prevaran je, kdor mojstrstva tega ni več.

XXXVI. *Archipoeta facit versus*

Archipoeta facit versus pro mille poetis
 et pro mille aliis archipoeta bibit.

Carmina proverbialia, 22

Arhipoet naredi ti verzov za tisoč poetov,
 zna ti za tisoče grl piti ga arhipoet.

XXXVII. *Doctus ait*

Doctus ait se scire nihil, se plurima narrat
 scire sed indoctus: Scit prior, iste putat.

Vir neznan

Modrec pove: "Nič ne vem", nemodri pa trdi, da vsè ve:
 prvi je vedec zares, drugi le misli, da ve.

XXXVIII. *Quod vitae sectabor iter*

Quod vitae sectabor iter, si plena tumultu
sund fora, si curis domus anxia, si peregrinos
cura domos sequitur, mercantem si nova semper
damna manent, cessare vetat si turpis egestas,
si vexat labor agricolam, mare naufragus horror
infamat, poenaeque graves in celibe vita
et gravior cautis custodia vana maritis,
sanguinem si Martis opus, si turpia lucra
faenoris et velox inopes usura trucidat?
Quod vitae sectabor iter?

Vir neznani

Pot katero bi ubral skoz življenje, če polni so trgi
hrupa, če v domu nemirna je skrb, če v hiše me tuje
spremljajo roji skrbi, če čaka trgovca le zguba,
a mu uboštvo ne dá, da opustil bi kdaj trgovanje,
če poljedelec gara in morje grozi z brodolomom,
če je življenje brez žene za samca prav huda nadloga
in če vsa budnost moža zaman zalezuje družico,
Marsa krvava obrt, oderuhov sramotni dobiček,
hitro rastoče obresti če režejo vrat siromaku?
Pot katero bi ubral?

XXXIX. *O, quam dura premit miseros conditio vitae*

O, quam dura premit miseros conditio vitae,
nec mors humano subiacet arbitrio.
Dulce mori miseris, sed mors optata recedit,
at cum tristis erit, praecipitata venit.

Maximianus, *Elegiae*, I, 113-116

O, kako trdo življenje pesti uboge zemljane
in kako ne ravna smrt se po volji ljudi.
Sladka ubogim je smrt, a izmika se, če jo želijo,
če pa se umreti bojé, jadrno pride kot blisk.

XL. *Sunt tibi vitandi sermones*

Sunt tibi vitandi sermones undique blandi,
non bene creduntur, nimium quae blanda loquuntur.
Hi sunt fallentes plus iusto blanda loquentes.

Prva dva verza: *Carmina proverbialia*, 181
Zadnji verz: *Proverbia dictoria*, 10

Zmeraj ogibaj se prijaznih besed, ki preveč so prijazne,
nič ne verjemi prijaznim besedam, zares jih ne vzemi.
Kdor se sladka preprijazno, prevaral te bo neopazno.

XLI. *Quid sis, quid fueris*

Quid sis, quid fueris, quid eris, semper mediteris,
sic minus atque minus peccatis subicieris.
Pulvis et umbra sumus, pulvis nihil est nisi fumus,
sed nihil est fumus, nos nihil ergo sumus.

Carmina proverbialia, 171

Kaj si, kaj bil si, kaj boš, o tem premišluj brez prestanka,
manj in manj boš tako padal iz greha v greh.

Prah smo in sence ljudje, in prah ni nič več, kakor dim je,
a tudi dim ni nič, torej smo nič tudi mi.

XLII. *O, mors*

O, mors, quam dura, quam tristia sunt tua iura.
Si mors non esset, quam laetus quilibet esset.

Carmina proverbialia, 232

Smrt, kako trda težava je žalostna tvoja postava.
Ko ne bi smrti bilo, kako bi veselil se vsákdo.

XLIII. *En ego campana*

En ego campana nunquam denuntio vana:
laudo Deum verum, tintinabulo clango,
plebem voco, tintinabulo clango,
congrego clerum, tintinabulo clango,
funera plango, tintinabulo clango,
fulgura frango, tintinabulo clango,
sabbatha pango, tintinabulo clango,
excito lentos, tintinabulo clango,
dissipo ventos, tintinabulo clango,
paco cruentos, tintinabulo clango.

Carmina proverbialia, 45

Glejte me, zvon sem, donim, nikdar ne kličem v prazno:
večnega hvalim Boga, zvonim bim bom bim bom bim,
ljudstvo kličem na kup, zvonim bim bom bim bom bim,
zbiram duhovščine trop, zvonim bim bom bim bom bim,
jokam, ko je pogreb, zvonim bim bom bim bom bim,
strelo prelomim, zvonim bim bom bim bom bim,
pojem v sobotah, zvonim bim bom bim bom bim,
zbujam lenuhe, zvonim bim bom bim bom bim,
burje piš zaustavim, zvonim bim bom bim bom bim,
umirjam ljudi krvoločne, zvonim bim bom bim bom bim.

XLIV. *Nunquam bella bonis*

Nunquam bella bonis nunquam discrimina desunt,
et cum quo certet, mens pia semper habet.

Carmina proverbialia, 7

Dobrim za boj nikdar ne zmanjka ne bitk ne skušnjave,
duša pobožna pozna zlo, ki ga kliče v spopad.

XLV. *Clare vir*

Clare vir, o Musarum excellentissime fautor,
inter magnanimos gloria prima viros.
Patronum ob tantum symphonia nostra triumphat,
plaudit ob adventum musica turba tuum.
Aonii coetus fortissima dextera nostri
diceris, hoc munus non sine laude geris.
Vive diu, alme pater, nostris tu, vive, superstes
carminibus. Repetit musica: Vive diu!

Vir neznani

Slavni gospod, našim Muzam naklonjeni, vdani prijatelj,
ti plemenitih si mož slava največja in čast!
Množica pevcev in godcev ti ploska ob tvojem prihodu,
glasba nam vriska na glas, tebi zaščitniku v čast.
Ti imenuješ se krepka desnica aonijskih zborov,
častno opravljaš dolžnost, vreden nemajhnih zaslug.
Živi še dolgo nam ti, naših pesmi dobrotljivi oče!
Glasba ponavlja na glas: Živi še dolgo nam ti!

Prev. Kajetan Gantar

XVLI. *Liquo coax ranis*

Liquo coax ranis, cro cro corvis, vanaque vanis,
pica sibi propria garrulitate placet.

Carmina proverbialia, 110, 259

Žaba naj kvaka in krokar naj kraka, marnja puhloglavec,
sraki še najbolj je všeč dretja vrešččega glas.

XVLII. *Anseris est giga*

Anseris est giga, cuculi cu cu, cro cro corvi.
Cuique quod est proprium, vociferare solet.

Vir neznan

Gá reče gos, kukú kukavica in krokar zakraka.
Vsak se oglašá tako, kakor mu zrasel je kljun.

XVLI. *Scilicet extremis*

Scilicet extremis longe mediocria praestant.
Infima calcantur, summa repente ruunt.

Vir neznan

Kar je v zlati sredini, je boljše od skrajnosti vsake.
Kar je na tleh, se tepta, vrh se znenada podre.

XLIX. *Linguarum non est praestantior ulla Latina*

Linguarum non est praestantior ulla Latina,
quam quisquis nescit, barbarus ille manet.
Sis Italus, Gallus, Germanus sive Polonus,
nil nisi vulgaris diceris arte rudis.
Quisquis Latine nequit, nulla se iactet in arte,
nil scit, nil didicit, barbarus ille manet.

Vir neznan

Kar je jezikov, noben imenitnejši ni kot latinski,
kdor latinsko ne zna, ta ostane barbar.
Kdor ni umetnosti več, imenuje se neotesanec,
bodi Francoz ali Lah, bodisi Nemec, Poljak.
Kdor latinsko ne zna, ne bahaj se z nobeno večino,
nič ne ve in ne zna, vedno ostane barbar.

Prev. Kajetan Gantar

L. *Livide, quare tibi mea musica displicet uni?*

Livide, quare tibi mea musica displicet uni?
Non habet haec forsana sensa tui cerebri.
Cur aliis, quibus est ars docta, magis placet?
Illi te melius sapiunt. Cur? Tibi stulta placent.
Si tibi displiceo, tibi non placuisse studebam,
est animus doctis atque placere bonis.
Livide, quare tuam moderato pessime linguam,
non tibi, sed Musis haec cecinissem volo.
Cui minus placent, meliora hic occinet istis
vel canat ex proprio, quod fluit ingenio.

Vir neznan, besedilo je mogoče Gallusovo

Ti zavirljivec, zakaj samo tebi ni všeč moja pesem?
Morda le v tebi nikdar struna ob njej ne zveni.
Drugim, ki so v učenosti doma, je bolj všeč - zakaj neki?
So pametnejši kot ti, tebi neumnost je všeč.
Če ti ni všeč, pač vedi, da mar mi ni, če ti ugajam,
moj je namen biti všeč dobrim, učenim ljudem.
Ti, zavirljivec, zato ukroti svoj jezik nesramni,
saj svojo pesem zapel Muzam sem, tebi nikdar.
Komur pa spev ta ni všeč, kaj boljšega sam naj zapoje
ali kar samo iz dna lastne mu duše privre.

LI. *Lex et natura*

Lex et natura, caelum, Deus, omnia iura
damnant ingratum, macrent illum quoque natum.
Qui benefactorum non vult memor esse bonorum,
non est laudari dignus, nec dignus amari.

Carmina proverbialia, 183

Nehvaležniku sodi narava, nebo in Bog in postava,
žal jim je, da se je sploh človek te vrste rodil.
Kdor se spominjati noče darov dobrotnikov svojih,
ta pač ni vreden pohval, vreden ljubezni nikdar.

LII. *Opto placere bonis*

Opto placere bonis, pravis odiosus haberi,
queis nisi sit pravus, nemo placere potest.

Carmina proverbialia, 206

Rad bi poštenim bil všeč, priskuten izprijenim dušam,
njim je pogodu samo, kdor ni nikak poštenjak.

LIII. *Pascitur in vivis livor*

Pascitur in vivis livor, post fata quiescit,
tunc suus ex merito quemque tuetur honor.
Ergo etiam, cum me supremus aduserit ignis,
vivam parsque mei magna superstes erit.

Ovidius, *Amores*, I, 39-42

Pase zavist se po živih ljudeh, po smrti ugasne,
ko se po meri zaslug slava postavi jim v bran.
Ko me tedaj bo ogenj použil na poslednji grmadi,
živel bom, velik bo del mene po smrti obstal.

Introduction

The project of the *Monumenta artis musicae Sloveniae* series envisages among other things also the publication of Jacob Handl Gallus' (1550-1591) oeuvre in a revised modern transcription. Up to the present the complete sacred works by the above mentioned composer came out in the series - in the volumes v-xvii the four books of the motet collection *Opus musicum*, and in the following volumes xviii-xxi masses from the collection *Selectiores quaedam missae*. The present volume is the first one consecrated to Gallus' secular compositions. He created them in the last years of his life in Prague, where he worked as director of music at the church of St. Jan na Brzehu and was active within the circle of local humanists. By their number these works present the second major group of Gallus' compositions; there are hundred all together. This well-rounded number was not intentional as it is known that Gallus had more texts ready to set to music when he untimely died. The first fifty-three compositions were edited in Prague by the composer himself. They are gathered in the three books of the collection *Harmoniae morales* (1589 and 1590). The remaining forty-seven pieces were published posthumously in Nuremberg in 1596 by his brother and heir Georg Handl.

The years spent in monasteries and in different church employments have greatly stimulated Gallus to compose exclusively liturgical music. From his preface to the first book of masses it is clear that he was even convinced that music, "this almost divine creation must not be desecrated with secular verses." In his last years he nevertheless decided to tackle also secular compositions. He explained this in the introduction to the collection *Harmoniae morales*, pointing out that his friends persuaded him to leave aside now and then the demanding sacred music, to drop his cares and enjoy life; they summoned him from the choir-loft to the market-place, from his solemn and serious affairs to mirthful frolics and hearthside suppers.

Indeed, Gallus dedicated the above mentioned collection to these friends, "so that they may have a source of enjoyment and himself a means of self-defense, for there are some who mutter hoarsely when the Rooster sings." In spite of these words it is hard to believe that his decision was merely a fruit of his friends' advice and a wish to defend him against his enemies. He undoubtedly felt a need within himself to confirm his reputation as composer in the animated artistic milieu of the Czech capital also by writing yet untackled secular music. He chose for that an entirely original path.

Gallus' secular compositions are often called madrigals. Yet this term does not completely correspond to these pieces. Indeed, the composer himself did not term them as such: "This rather gay kind of song, a substitute for *Madrigalia*, I entitle *Moralia*, and it is my wish that they may henceforth be so called, as the choicest manners in them are not in the least wanton, but they shun even the shadow of indecency." The title apparently alludes to the moral seriousness and ethical tone of these compositions. A good deal of their texts are didactic and moralizing sentences of human virtues and defects; often bitter truths of life and world, accompanied by the worldly advices. Some of the texts are odes to music, freedom, garden, Latin language; two of them praise the composer's patrons. Nevertheless, there are among *moralia* also more cheerful and less serious. A number of them are lightly humorist animal portraits spiced with worldly truths. There is also an example of the so called *battaglia* evoking military combats and a composition recalling the sounding of bells. The latter shows - according to the ethnomusicologist Julijan Strajnar - in its disposition of parts and their rhythmical structure some similarities with the Slovenian chiming, that is a particular way of sounding bells, known exclusively in Slovenia - perhaps a composer's reminiscence

from his childhood. Another group present *moralia* that are treating the subject of love and woman. They clearly reveal that love did not present a happy feeling to Gallus. With regard to women he was apparently reserved, at times even grotesquely repulsive - we ignore whether this was the consequence of his education and life behind the monastery walls, or perhaps he had had a bad personal experience. Some of the texts openly refer to the composer himself, speaking either of a self-confidence of an artist and a value of his work, or bringing an uncompromising answer to his opponent, and sometimes expressing even a premonition of his approaching death.

A peculiar feature of Gallus' *moralia* is also the fact that they are not set to texts in one of the living languages, otherwise a common practice in the contemporary madrigal literature; his choice was a supra-national Latin, which he considered the best known, the most widespread and everywhere familiar language, the "queen of languages." He also observed that it was fairly neglected in this kind of compositions. The texts of the *moralia* are taken from different sources, the most important of which is a contemporary anthology of classical and medieval sayings and aphorisms *Carmina proverbialia* (Basle, 1576) and - in a much lesser degree - a similar collection *Proverbia dictoria* (Frankfurt, 1575). Some of the texts can be found in the three hundred years younger *Anthologia latina* (Leipzig, 1894). A good third of all texts - literary most valuable ones - are fragments from the works of the classical Latin poets. For most of these texts Gallus is indebted to Ovidius, and in a lesser degree to Vergilius, Horatius, Maximianus, Martialis, Catullus and others. Unidentified remain twenty, or about one fifth of all the texts. Their authors were most probably at least partly the composer's Czech humanist friends, but some of them could be quite safely attributed to Gallus himself.

As far as the music itself is concerned Gallus' *moralia* are compositions *sui generis* with features of motets, madrigals as well as chansons. The tendency to monumental style as present in his ten-, twelve-, sixteen- and twenty-four-part motets is foreign to these compositions set to four, five and six voices, a number of voices characteristic for the classical era of the renaissance madrigal. Ten of Gallus' *moralia* are nevertheless composed for a choir of eight voices, a setting that was rare, but not totally unknown in the madrigal literature of the sixteenth century. *Moralia* are in some respects even a better example of a *buona maniera di comporre* - a definition of the Italian composer and music theorist Nicola Vicentino - than Gallus' motets. It means an apprehension of music as an expressive art, its subjection to the text, a characteristic intention of the whole renaissance period to translate words to music as genuinely as possible and to give them a lively spirit (*dare spirito vivo alle parole*). Gallus takes profit of nearly every opportunity offered by the text to paint with tones, procedure that gives his secular compositions a particular charm. To achieve this Gallus used various compositional means, that the latter doctrine of musical rhetoric termed musical figures and arranged them in a precisely conceived system.

With his *moralia* Gallus broadened the motivic sphere of his art, he enriched his musical language and carried into effect his wide-ranging talent for composing music. From the preface to the collection *Moralia* by the composer's brother Georg we learn that the collection *Harmoniae morales* was well received in public. Even more, the compositions apparently softened Gallus' opponents, as he himself - six months before his death - closed his last published text, the preface to the fourth book of the motet collection *Opus musicum*, with the following words: "My hoarse Zoilos I leave in peace, for I can see how my *moralia* make stiff and almost blunt their teeth."

Danilo Pokorn
(Translated by Metoda Kokole)

Sources and methods

The source material for the present edition was the original print in three volumes - the first of which came out in 1589 and the following two years later - published by Georgius Nigrinus in Prague. The integral title of the first volume runs as follow: *QVATVOR VOCUM LIBER I. / HARMONIARVUM MORALIVUM / QVIBUS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA, / QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA, & c. / ADMIXTA SVNT: / Nunc primum in lucem editus. / AVTHORE / Iacobo Hándl. / TENOR. / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. / PRAGAE, Excudebat georgius Nigrinus. / Anno: M. D. LXXXIX*. The same title, except for the indication of the volume and the date, also appears in the second and the third books. The collection contains fifty-three four-part compositions: fourteen (I-XIV) in the first, nineteen (XV-XXXIII) in the second and twenty (XXXIV-LIII) in the third volume. The editor worked from the photocopies of the original part-books. The photocopies are kept in the National and University Library in Ljubljana; the originals, however, came from two places: the *Cantus*, *Altus* and the *Bassus* were provided by the University Library in Breslau and the *Tenor* part-book by the University Library in Torun.

As an additional comparative material the editor used also the pre-existing edition of *Harmoniae morales* transcribed by Ludvik Zepič, edited by Dragotin Cvetko and published by Slovenska Matica in Ljubljana (1966). The later edition, now long sold out, was of crucial importance in displaying this at the time yet unknown collection of masterpieces by Gallus. It was, however, inconsistent in its rhythmical transcription and the use of accidentals, which was adapted to the modern perception of tonality, loosing therefore the charm of

the composer's modality. An additional source of information were also some books and treatises, such as for example: H. W. Lanzke, *Die weltliche Chorgesänge ("Moralia") von Jacobus Gallus*, Mainz (1964), and L. Zepič, *Spremne besede k novi izdaji Gallusovih a capella zborov "Harmoniae morales"*, *Naši zbori* xix (1967), pp. 2-3.

The editor carried out the transcription according to the same rules as used in the editions of the motet collection *Opus musicum* by the same composer; the detailed explanations can be found in the Editorial Notes of the *Monumenta artis musicae Sloveniae*, vol. 5, Ljubljana (1985), pp. xi-xii. However, there are two additional points to be made here. The original note values are consistently halved throughout the present edition, in duple as well as in triple-time pieces. As the relationship of duple and triple time compositions may seem in such a transcription misleading, it is necessary to point out that one bar in a duple time equals two bars in triple time.¹ The spelling, the punctuation and the capitalization of the texts have been regularized according to the modern Latin orthography. The repetitions, marked in the source with a sign *ij*, are written out and put in the brackets.

Critical Notes

I. DII TIBI, SI QUA PIOS RESPECTANT NUMINA

The initials C.A.Z.S. - placed before the opening of the composition in the tenor part-book of the original edition - represent the dedication to *Casparo Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi*. Caspar Schönauer, the abbot from Zábrdovice and Želivo, was Gallus' most generous patron, to whom the composer dedicated a number of his works.

¹ For more detailed discussion see E. Škulj, 'Vprašanje mere v Gallusovih motetih', *Cerkveni glasbenik* lxxxvi (1993), pp. 62-65.

B. 10, B: G sharp in the original edition.
B. 27, C: in the source the second note is B and forms, therefore, a cross-relation with the note A.

III. CURRIT PARVUS LEPULUS

B. 9, A: in the original edition the second note is a minim.

IV. QUI FUGAT INTREPIDOS

B. 15, T: the third note in the original edition is a fusa, the fourth a semiminim and the fifth a fusa again.

B. 17, A: the sixth note in the original edition is a fusa, the seventh is a semiminim and the eighth a fusa.

B. 22, T: the first note is a minim in the original edition.

VII. QUAM GALLINA SUUM PARIT OVUM

B. 10: an example of a half-bar indicating that half of a bar in 2/2 equals one bar in 3/4 time.

VIII. ERGO MIHI UXOREM QUALEM DUCAM?

B. 42: another case of a half-bar indicating that half of a bar in 2/2 equals this time one bar in 3/2 time.

B. 58-59: the black mensural notation in the original edition is a notification that longae do not fulfill the whole bar.

Secunda pars:

B. 35, B: the last note in the original edition is C.

B. 45-46: the black mensural notation in the original edition is a notification that longae do not fulfill the whole bar.

IX. ANNA SOROR, SOROR ANNA

B. 33, B: a very rare example of double notation in a single voice.

XI. NUSQUAM TUTA FIDES

B. 21, T: the third note in the original edition is a minim.

B. 22, A: a penultimate note in the original edition is C.

XII. HEROES, PUGNATE VIRI FORTISSIMI

B. 1, T: in the tenor part of the source an unknown hand added dashes on each of the breves in the white notation as well as on three breves in the black notation, which indicates their correlation.

B. 50-53: the black mensural notation in the original edition; the same in the repetition (b. 72-75).

XVII. NIL EST ASPERIUS MISERO

B. 22, B: the first note is a minim in the original edition.

B. 25, C: the fourth note has to be C due to the note F in the tenor part.

B. 26, T: in the corresponding place (b. 5) the second note is dotted.

B. 28, B: in the corresponding place (b. 7) the note is B flat.

XX. QUOD LICET, INGRATUM EST

B. 21, C: in the original edition the third note is a minim.

XXI. DULCIS AMICA, VENI

B. 11, B: the fourth note in the original edition is a minim.

B. 32, C: the first note in the original edition is F sharp; in the corresponding place (b. 18) the correct note is, however, F.

XXII. SI VOX EST, CANTA

B. 18-25: the black mensural notation in the original edition.

XXIV. SI PROLIXA FACIT SAPIENTEM BARBA

B. 11, A: the final note in the corresponding place (b. 18) is C sharp.

B. 22, T: in the original edition the first note is B with a natural, which forms a cross-relation with B flat.

XXV. QUISQUIS AMAT DICTIS

B. 23, T: in the original edition the second note is D that produce parallel fifths with B flat.

XXVI. NE IACTES

B. 15-16: the black mensural notation in the original edition.

XXVIII. O HOMO, SI SCIRES

B. 33, C: the first note is F sharp in the original edition; with a preceding note it forms a leap of a diminished fifth.

B. 36-44: the black mensural notation in the original edition.

XXIX. NEMO PLACET STULTIS

B. 14, C: the fourth note in the original edition is a minim.

XXX. VITAM QUAE FACIUNT BEATIOREM

B. 10, T: the fifth note is C in the original edition.

XXXII. BARBARA, CELARENT

B. 34, A: the final note in the original edition is a minim.

Secunda pars:

B. 4, B: in the original edition the final note is a minim B, which forms with the following note a leap of an augmented fourth.

B. 9, A: the fourth note in the original edition is B and the sixth C.

B. 15: another case of a half-bar.

B. 38, A: the fourth note in the original edition is G.

B. 43, A: the second note in the original edition is G.

XXXV. CUI DOLUS EST GRATUS

B. 20, C: in the parallel place (b. 9) the fifth note is not dotted.

XXVI. ARCHIPOETA FACIT VERSUS

B. 3, C: the fourth note is a minim in the original edition.

XXXVII. DOCTUS AIT

B. 20, A: the final note in the original edition is a minim.

XXXIX. O, QUAM DURA PREMIT MISEROS
CONDITIO VITAE

B. 32, A: the third note is F in the original edition; the same in the parallel place (b. 40).

XL. SUNT TIBI VITANDI SERMONES

B. 1, A: a rest is missing in the original edition.

B. 6, C: the third note in the original edition is F.

B. 37, A: in the original edition the first rest is missing.

XLI. QUID SIS, QUID FUERIS

B. 3, C: a whole-bar rest in the original edition.

Secunda pars:

B. 17: the final note is a semibrevis - presumably because of the text; this appears to be the only such case in the *Harmoniae morales*.

XLIII. EN EGO CAMPANA

B. 24, C: in the corresponding places (bars 22 and 23) the first note is C sharp.

XLV. CLARE VIR

The composition was destined to Ambrosius Teleczenus, the abbot of Zábřehovice. In the Cantus part-book of the original edition that served as a source there is a handwritten anonymous text paying homage to the cardinal Ippolito Aldobrandini, a papal legate, who as a delegate of the pope Sixt V on 7 December 1588 visited Prague. It is possible that at this occasion the composition with the above mentioned underlayed text was performed from the composer's manuscript. However, the text was inserted after 1590, perhaps in 1592, when Aldobrandini became the Pope Clemens VIII.

Secunda pars:

B. 24: in the original edition the second note is B; in the corresponding place (b. 31), there is, however, a note B flat. The correct note A stands on both remaining corresponding places (bars 47 and 54).

XLVII. ANSERIS EST GIGA

B. 17, C: the first note in the original edition is a minim.

B. 20, T: the ninth note is G in the original edition.

XLVIII. SCILICET EXTREMIS

B. 17, A: in the original edition the fourth note is a minim.

(Translated by Metoda Kokole)

Texts of Compositions with Translations

The English version of the texts is the work of Alasdair MacKinnon

I. *Dii tibi, si qua pios respectant numina*

Dii tibi, si qua pios respectant numina, si quid
usquam iustitiae est et mens sibi conscia recti,
praemia digna ferant. Quae te tam laeta tulerunt
saecula? Qui tanti talem genuere parentes?
In freta dum fluvii current, dum montibus umbrae
lustrabunt, convexa polus dum sidera pascet,
semper honos nomenque tuum laudesque manebunt.

Vergilius, *Aeneis*, i, 603-609

May the gods reward you if they still honour the pious,
if righteousness is still valued and the conscience that
knows what is right. Happy the age that gave you birth!
What parents produced such a child?
As long as the rivers flow into the sea,
as long as the shadows are cast on the mountains,
as long as heaven pastures its starry flocks,
your name will be praised and your glory endure.

II. *O Fortuna potens*

O Fortuna potens, quam variabilis,
tantum iuris atrox quae tibi vendicas
evertisque bonos, elegis improbos,
nec servare potes muneribus fidem.
Fortuna immeritos auget honoribus,
Fortuna innocuos cladibus adficit,
iustos illa viros pauperie gravat,
indignos eadem divitiis beat,
haec aufert iuvenes et retinet senes,
iniusto arbitrio tempora dividens.
Quod dignis adimit, transit ad impios,
nec discrimen habet rectave iudicat,
inconstants, fragilis, perfida, lubrica,
nec quos clarificat, perpetuo fovet,
nec quos deseruit, perpetuo premit.

Anthologia latina, 629

O, mighty fortune, how fickle you are,
you cruelly assume so many rights,
you cast the good down, you favour the wicked,
nor do you keep the promise in spite of gifts.
Fortune honours the unworthy, Fortune strikes at the
blameless, she oppresses the righteous with poverty
and blesses the worthless with riches,
she carries off the young and retains the old,
allotting men their timespan with unjust judgement.
What she takes from the honest she gives to the wicked,
she has no discrimination nor does she judge rightly,
inconstant, shifting, treacherous, slippery,
neither continuing to favour those she made prominent
nor abandoning those she has afflicted.

III. *Currit parvus lepulus*

Currit parvus lepulus,
clamans altis vocibus:
"Quid feci nobilibus,
quod me fugant canibus?"

Quando montem ascendo,
nullum canem timeo.
Quando montem descendo,
bis ter culum perverto."

Variation of a students' song from the second half
of the 16th century

The little rabbit runs,
he calls at the top of his voice:
"What have I done to the high-born
that they pursue me with hounds?"

When I go up into the mountains
I have no fear of any hound.
When I come down from the mountains
I turn two or three somersaults."

IV. *Qui fugat intrepidos*

Qui fugat intrepidos, magis ille fugat fugientes.
Saepius et tacito, quos fugit, ille fugat.

Source unknown

He who pursues the fearless
more fiercely pursues those who flee.
More often and silently he pursues
those from whom he himself flees.

V. *Casta novenarum iacet aula*

Casta novenarum iacet aula subacta sororum,
sunt mulae Musae nostraque fama fames.
Vulgus amat fatuos, vates quia noscere nescit,
nullus honor Musis nunc nisi restat onus.
Plebs furi in Musas, regnat pro lege libido,
sunt mulae Musae nostraque fama fames.

Source unknown

The pure temple of the nine sisters lies ruined,
the Muses are mules now, our pride is hunger.
The people favour fools, for they cannot discern poets,
the Muses are not honoured now, only a burden.
The people curse the Muses, in place of the law rules
caprice, the Muses are mules now, our pride is hunger.

VI. *Gallus amat Venerem*

Gallus amat Venerem, cur? Cururi currit ad illam,
et post confectum cucuri currit opus.

Source unknown

The cockerel loves Venus - why? He crows when he
runs off to her and when the business is done
he crows and runs off.

VII. *Quam gallina suum parit ovum*

Quam gallina suum parit ovum, gloccinat ante,
gloccinat et positum post grave rursus onus.

Source unknown

When the hen lays her egg, she clucks beforehand and
again after she has laid down the burden.

VIII. *Ergo mihi uxorem qualem ducam?*

Ergo mihi uxorem qualem ducam? Anne puellam?
Haec forsán veniet non satis apta mihi.
An viduam? Dominam quis possit ferre tonantem?
An vetulam? Tolleret quis patienter anum?
Fecundam? Fecunda domum mihi prole gravabit.
An sterilem? Sterilis non decus arbor habet.
Pauciloquam? Non me poterit recreare loquendo.
Verbosam? Mulier res odiosa loquax.
Formosam? Variis est subdita forma periclis.
Deformem? Poenam ducere num quis amet?
Sic quocumque meus se vertit nubilus ardor,
apparent socii damna verenda tori.
Nique genus vitae hoc sanxisses, Christe, ligatum,
libera quis cuperet subdere colla iugo?
Sed quoniam mos est legique Deoque gerendus,
si dare vis sociam, da mihi, Christe, piam!

Responsio:

Ergo rogas, qualem tibi ducas? Anne puellam?
Tam docto nubat quae minus apta viro?
Non viduam? Norunt viduae indulgere maritis.
Cur non fecundam? Prole foventur opes.
Cur non pauciloquam? Poteris dare tempora Musis.
Cur non verbosam? Dulce in amore loqui.
Formosam? Quam non commendat forma puellam?
At sterilem, informem non probo, nec vetulam.
Si tamen una tibi continget amica priorum,
si modo grata Deo, grata futura tibi.
I nunc et rogita, quaenam ducenda sit uxor:
cum tibi quae nequeat nubere, nulla siet.

Source unknown

So what sort of wife should I take? Just a young girl?
She might not perhaps be the best choice for me.
A widow? But who could bear a thundering dame?
An old one? But who could put up with an old hag?
Fertile? She would crowd my house with offspring.
Barren? A barren tree is no distinction.
Silent? She would not cheer me with her speech.
Talkative? A chattering woman is an awful thing.
A beauty? Beauty is open to all sorts of dangers.
Ugly? Who wants to punish himself with that?
Whatever direction my urge to wed turns in,
the dreadful snags of the married state appear there.
If you, o Christ, had not sanctified the marriage bond,
who would ever submit his free neck to the yoke?
But since we should follow the edict of God and the law,
if you will give me a wife, o Christ, let her be pious!

The reply:

So you ask what sort of wife you should take? A young
girl? Suitable enough for a learned man.
Not a widow? Widows know how to accommodate
husbands. Not fruitful? Children encourage riches.
Why not silent? You will have more time for the Muses.
Why not talkative? Words in love are sweet.
A beauty? What girl's appeal is not enhanced by beauty?
But I do not recommend the barren, the old or the ugly.
Still, if you happen to meet a girlfriend from the old
days, if only she is pleasing to God
she should be pleasing to you. So come now, ask
which you should take for a wife: there is not a woman
who would not want to marry you.

IX. *Anna soror, soror Anna*

"Anna soror, soror Anna meae male conscia culpa,
iam dabis in cineres ultima dona meos."
Praebuit Aeneas et causam mortis et ensem,
ipsa sua Dido concidit usa manu.

Ovidius, *Heroides*, vii, 191-192, 195-196

"O, Anna, sister mine, o sister Anna, alas, you know
my guilt, now you will lay your last gifts on my ashes."
Aeneas gave her the reason for death and the sword,
Dido fell dead by her own hand.

X. *Heu, crucior certe*

Heu, crucior certe, quia iam fraus regnat in orbe!
Iam frater fratrem, iam fallit filia matrem,
iam socius socium, iam fallit amicus amicum.
Heu, crucior certe, quia iam fraus regnat in orbe!

Proverbia dicteria, 48

Alas, how I suffer, deceit so prevails in the world.
Now brother tricks brother, the daughter deceives her
own mother, the comrade betrays his own comrade,
friend deceives friend. Alas, how I suffer,
deceit so prevails in the world.

XI. *Nusquam tuta fides*

Nusquam tuta fides, fraudis sunt omnia plena.
Dum ridet, fallit dumque ait ille, negat,
dum laudat, damnat, dum porrigit, abstrahit.
Heus tu, si cui quid debes credere, crede parum!

Source unknown

Honesty is nowhere safe, all things are full of guile.
You are betrayed with a smile, people say 'yes' and
mean 'no', while you are praised you are condemned,
while something is offered it is taken away. Alas!
If you have to trust someone, do not trust him too far.

XII. *Heroes, pugnate viri fortissimi*

Heroes, pugnate viri fortissimi! Ad arma
accelerate manus, hostem de finibus istis
propulsate. Tonant bombardae, tympana clangunt.
Inimicus adest, fam fari rari ron, bom bidi bidi bom.
Hostis adest, armis opus est, concurrere in hostes,
hastis hos, gladiis hos sternite, tum trucidate.
Multiplici sclopetta globo fit victor in hoste.
Sic inimicis devictis victoria nobis
cedet, honor cum praeda, gloria, fama, triumphus.

Source unknown

Heroes, to battle, you men of might! Quick,
take up your weapons, drive the enemy from our land.
The bombards sound, the drums resound,
the enemy is at hand.
The foe is at hand, to arms, fall on the foe,
take up your swords, cut them all down!
The catapult with its missiles will make victory yours.
And so with the foe beaten down victory smiles on us,
honour is ours and plunder, glory, fame and triumph.

XIII. *Proditor est ut hypocrita*

Proditor est ut hypocrita, cur? Detractor uterque,
fictus homo, neuter purus, uterque latro.
Incusant alios, peiores sunt quibus illi
impuri, iusti qui tamen esse volunt.
Non hominem solum, superos sed prodit uterque,
exemplo Iudas comprobatur ille suo.
Fel habet occultum, mel palam gestat in ore,
sicut hypocrita, sic proditor omnis erat.
Ergo tibi caveas ab utroque, est unus ut alter
scurra, latro, nequam, furcifer ac nebulo.

Source unknown

The traitor is like a hypocrite - why? Each pulls
you down, each is false, neither is pure, each is a thief,
each accuses others. And what makes
these two scoundrels worse, they want to be seen
as upright more than the average man.
They betray the very gods, Judas supplies the example.
He conceals their venom with honey on his lips for the
public, every traitor is just a kind of hypocrite.
Therefore beware of both, neither of them is anything
but show, a thief, a worthless wretch, a scoundrel
fit to be hanged.

XIV. *Cogitate miseri*

Cogitate miseri, qui vel quales estis,
quid in hoc iudicio dicere potestis.
Hic non erit codici locus nec digestis,
idem erit Dominus iudex, actor, testis.

Source unknown

Wretches, take thought who and what you are
and what you can say for yourselves at this judgement.
Here there will be no law-code or digest,
the judge, accuser and witness will be God himself.

XV. *Si vis laudari*

Si vis laudari, si vis carusque vocari,
discas adulari, nam tales sunt modo cari.

First line: *Proverbia dictoria*, 10
Second line: *Carmina proverbialia*, 3

If you want to be praised and to be thought dear,
learn to fawn, for only flatterers are valued.

XVI. *Si tibi gratia*

Si tibi gratia, si sapientia formaque detur,
sola superbia destruit omnia, si comitetur.

Carmina proverbialia, 21

If you are blessed with grace, wisdom and beauty,
pride, if it goes with them, cancels them all.

XVII. *Nil est asperius misero*

Nil est asperius misero, cum surgit in altum,
corde stat inflato pauper honore dato.
Immutant mores homines, cum dantur honores.

First two lines: Claudianus, *Eutropius*, i, 181
Third line: *Carmina proverbialia*, 172

Nothing is worse for a poor man than to rise high,
if a poor man is honoured, his heart is puffed up.
People change their ways when they gain honour.

XVIII. *Hanc volo, quae non vult*

Hanc volo, quae non vult, illam, quae vult, ego nolo,
vincere vult animos, nec satiare Venus.
Oblatas sperno illecebras detrecto negatas,
nec satiare animum, nec cruciare volo.
Nec bis cincta Diana placet, nec nuda Cithere,
illa voluptatis nil habet, haec nimium.
Callida sed mediae Veneris mihi vendicet artem
femina, quae iungat quod volo nolo vocet.

Ausonius, *Epigrammata*, i, 64

She whom I love loves not me
and she who loves me I love not,
Venus aims to conquer souls, not to satisfy longings.
I scorn an offer or appeal and despise a rejection,
I want neither to satisfy nor torture my soul. Neither
the doubly-draped Diana nor naked Cythera attracts me,
the first rouses no desire, the second too much.
May I acquire the art of love - temperately - from
some experienced woman who knows
just when to say yes and when to say no.

XIX. *Uxor, amice, tibi est semper mala*

Uxor, amice, tibi est semper mala. Cum male tractas,
fit peior, sed fit pessima, quando bene.
Sed bona, si moriatur, erit, melior tamen, id si
te faciat vivo, ast optima, si propere.

Source unknown

A wife, my friend, is always a bad thing for you. If you
treat her badly, she will be worse, if well, the very worst.
But she will be a good thing if she dies,
better if she does it in your lifetime
and best of all if she does it straight away.

XX. *Quod licet, ingratum est*

Quod licet, ingratum est, quod non licet, acius urit.
Quod sequitur, fugio, quod fugit, ipse sequor.

Ovidius, *Amores*, ii, 19, 3; 19, 36

What is allowed has no appeal,
what is not allowed attracts me more,
what follows me I flee,
what flees from me is what I follow.

XXI. *Dulcis amica, veni*

Dulcis amica, veni, noctis solatia praestans,
inter aves etenim nulla tibi similis.
Tu philomela potes vocum discrimina mille,
mille potes varios ipsa referre modos.

Anthologia latina, 762

Come, my sweet friend, offering me solace at night,
among the birds there is not another like you.
Nightingale, with your range of a thousand voices
you yourself can sing us a thousand songs.

XXII. *Si vox est, canta*

Si vox est, canta, si mollia bracchia, salta,
et quacumque potes arte placere, place.

Ovidius, *Ars amatoria*, i, 595-596

If you have a voice, sing, if supple of limb, dance,
and whatever pleasing skill you have, use it to please!

XXIII. *Perfer et obdura*

Perfer et obdura, dolor hic tibi proderit olim,
saepe tulit lassus sucus amarus opem.

Ovidius, *Amores*, iii, 11, 7

Hold fast and endure, this pain will some time turn
to your advantage; often a bitter draught
has proved a help to the weary.

XXIV. *Si proluxa facit sapientem barba*

Si proluxa facit sapientem barba, quid obstat,
barbatus possit quin capere esse Plato?

Carmina proverbialia, 146

If a long beard makes a wise man,
what can stop a bearded goat being a Plato?

XXV. *Quisquis amat dictis*

Quisquis amat dictis absentum rodere famam,
hanc mensam vetitam noverit esse sibi.

Anthologia latina, 487d

Whoever likes to speak ill of the absent
ought to know that he will be banned from their tables.

XXVI. *Ne iactes*

Ne iactes, quia laus proprio sordescit in ore.
Qui sese laudat, laudis se munere fraudat,
sese vicinos iactans habet undique pravos.
Vincat opus verbum, minuit iactantia famam.

Carmina proverbialia, 22

Do not boast, for self-praise soils your mouth.
He who praises himself forfeits the right to be praised,
all around him the braggart has bad neighbours.
Actions speak louder than words,
boasting detracts from your name.

XXVII. *Vos, qui nulla datis*

Vos, qui nulla datis, sed sumitis omnia gratis,
vobis salvete duplicatur atque valete.

Carmina proverbialia, 114

To you, who never give anything, but take everything
gratis, to you 'hello' and 'goodbye' will be given double.

XXVIII. *O homo, si scires*

O homo, si scires, quidnam esses, unde venires,
nunquam gauderes, sed in omni tempore fleres.
Cum faex, cum limus, cum res vilissima simus,
unde superbimus? Ad terram terra redimus.

Carmina proverbialia, 170-171, 23

O man, if you did but know what you are,
where you come from, you would never rejoice
but continually weep.
We are dregs, slime, the vilest of things,
why should we be proud?
We are earth and to earth we shall return.

XXIX. *Nemo placet stultis*

Nemo placet stultis, nisi cantet, quod libet illis.
Infatuat sciolos musica quaeque suos.

Carmina proverbialia, 179

No one pleases fools, except by singing what suits them. Every music has its ignorant adherents.

XXX. *Vitam quae faciunt beatioorem*

Vitam quae faciunt beatioorem,
iucundissime Martialis, haec sunt:
Res non parta labore, sed relictā,
non ingratus ager, forus perennis,
lis nunquam, toga rara, mens quieta,
vires ingenuae, salubre corpus,
prudens simplicitas, pares amici,
convictus facilis, sine arte mensa,
nox non ebria, sed soluta curis,
non tristis torus, attamen pudicus,
somnus, qui faciat breves tenebras.
Quod sis, esse velis nihilque malis,
summum nec metuas diem nec optes.

Martialis, *Epigrammata*, x, 47

The things that add to life's happiness,
dearest Martial, are these:
A thing not earned with labour but simply given,
a flourishing field, a hearth ever-burning,
no lawsuits or clients, a quiet mind,
the firm strength of a free man, a healthy body,
a wise simplicity, like-minded friends,
good company, a table not too fancy,
a night without debauch, but free from care,
a marriage-bed not dismal, but yet modest,
sleep which makes the night hours short,
so that you wish to be what you are, nothing else,
and neither fear nor long for the day of your death.

XXXI. *Libertas animi cibus*

Libertas animi cibus est et vera voluptas,
qua qui dives erit, ditior esse nequit.
Libertas, perdulce bonum, bona cetera condit,
qua nisi conditur, nil sapit esca mihi,
est proprius panis super omnia mella suavis.
Alterius ne sit, qui suus esse potest.

Carmina proverbialia, 207

The food of the spirit is freedom and the true joy,
he who is rich in this cannot be richer.
Freedom, sweetest of goods, seasons all others,
unseasoned food has no taste for me,
one's own bread is sweeter than any honey,
let none belong to another when he can be his own man.

XXXII. *Barbara, Celarent*

Barbara, Celarent, Darii, Ferio, Baralipon,
Celantes, Dabitis, Fapesmo, Frisesomorum,
Cesare, Camestres, Festino, Baroco, Darapti,
Felapton, Disamis, Datisi, Bocardo, Ferison.

William Shyreswood

Asserit A, negat E, stant universaliter ambae,
Asserit I, negat O, stant particulariter ambae.
Ecce tibi Sim: armigeros Ac: arma bono
Con: servat Maiorem variatque secunda Minorem,
tertia Maiorem variat servatque Minorem.

Petrus Hispanus

These are mnemonic lines used in a course in formal logic to inculcate the 19 modes of classical logical conclusion and are thus untranslatable.

XXXIII. *Vivite felices*

Vivite felices, quibus est fortuna peracta
iam sua, nos alia ex aliis in fata vocamur.
Vobis parta quies, nullum maris aequor arandum,
me mare, me venti per tot discrimina rerum
ocius ire iubent peregrinas visere terras.
Ergo mei semper memores estote sodales,
sic ego semper ero vestri memor. Ergo valete!

Vergilius, *Aeneis*, iii, 493-495

Live in blessedness, you whose destiny now is fulfilled,
but we are called from one fate to another.
Your rest is won, you need plough the main no more,
but the sea and the winds command me
through many ordeals to journey on to foreign lands.
So, comrades, remember me always, as I shall
always remember you. And so farewell!

XXXIV. *In terra summus rex*

In terra summus rex est hoc tempore nummus.
Laudatur nummus quasi rex super omnia summus.
Nummus honoratur, sine nummo nullus amatur.

First two lines: *Carmina proverbialia*, 113-114
Third line: *Proverbia dictoria*, 96

Money nowadays is the greatest King on earth.
Money is praised as a King above all others.
Money is honoured, without money no-one is loved.

XXXV. *Cui dolus est gratus*

Cui dolus est gratus, fit rabbi in fraude vocatus,
fallitur ex facili, qui caret arte doli.

First line: *Carmina proverbialia*, 180
Second line: *Proverbia dictoria*, 48

The man who favours guile is a past master of deceit,
the man is easily deceived who has not mastered
the art of guile.

XXXVI. *Archipoeta facit versus*

Archipoeta facit versus pro mille poetis
et pro mille aliis archipoeta bibit.

Carmina proverbialia, 22

The archpoet will do you lines for a thousand poets
and the archpoet will drink enough for a thousand
others.

XXXVII. *Doctus ait*

Doctus ait se scire nihil, se plurima narrat
scire sed indoctus: Scit prior, iste putat.

Source unknown

The learned man says he knows nothing,
the ignorant man says he knows a lot;
the first one knows, the second only thinks he does.

XXXVIII. *Quod vitae sectabor iter*

Quod vitae sectabor iter, si plena tumultu
sund fora, si curis domus anxia, si peregrinos
cura domos sequitur, mercantem si nova semper
damna manent, cessare vetat si turpis egestas,
si vexat labor agricolam, mare naufragus horror
infamat, poenaeque graves in celibe vita
et gravior cautis custodia vana maritis,
sanguinem si Martis opus, si turpia lucra
faenoris et velox inopes usura trucidat?
Quod vitae sectabor iter?

Source unknown

Which path of life shall I take
if the public squares are all hubbub,
if at home there is worry,
if other houses too are full of it,
if the merchant is constantly threatened by new losses,
if not working is harassed by filthy poverty,
if hard labour oppresses the peasant,
if the sea is notorious for shipwrecks,
if the single life brings great troubles
and worse ones the responsibility of marriage,
if the bloody work of Mars,
the vile profit of the moneylender
and this high interest destroy the poor?
Which path of life shall I take?

XXXIX. *O, quam dura premit miseros conditio vitae*

O, quam dura premit miseros conditio vitae,
nec mors humano subiacet arbitrio.
Dulce mori miseris, sed mors optata recedit,
at cum tristis erit, praecipitata venit.

Maximianus, *Elegiae*, i, 113-116

Oh, how cruelly life oppresses the wretched
nor will death ever conform to the wishes of men.
To the wretch death is a boon, but shifts away
when wished for, but when it will bring sorrow
it comes in haste.

XL. *Sunt tibi vitandi sermones*

Sunt tibi vitandi sermones undique blandi,
non bene creduntur, nimium quae blanda loquuntur.
Hi sunt fallentes plus iusto blanda loquentes.

First two lines: *Carmina proverbialia*, 181

Third line: *Proverbia dictoria*, 10

Always avoid flattering words that are over-friendly,
nor should you trust those who speak flattery.
The man whose speech is more friendly than need be
will lead you astray.

XLI. *Quid sis, quid fueris*

Quid sis, quid fueris, quid eris, semper mediteris,
sic minus atque minus peccatis subicieris.
Pulvis et umbra sumus, pulvis nihil est nisi fumus,
sed nihil est fumus, nos nihil ergo sumus.

Carmina proverbialia, 171

What you are, what you have been, what you will be,
think of this constantly, thus you will less and less fall
prey to sin. We are but dust and shadow,
dust is no more than smoke, and smoke is nothing,
so we are mere nothing ourselves.

XLII. *O, mors*

O, mors, quam dura, quam tristia sunt tua iura.
Si mors non esset, quam laetus quilibet esset.

Carmina proverbialia, 232

O Death, how hard, how sorrowful are thy laws.
If there were no death, how happy would everyone be.

XLIII. *En ego campana*

En ego campana nunquam denuntio vana:
laudo Deum verum, tintinabulo clango,
plebem voco, tintinabulo clango,
congrego clerum, tintinabulo clango,
funera plango, tintinabulo clango,
fulgura frango, tintinabulo clango,
sabbatha pango, tintinabulo clango,
excito lentos, tintinabulo clango,
dissipo ventos, tintinabulo clango,
paco cruentos, tintinabulo clango.

Carmina proverbialia, 45

Behold, I am a bell,
 I never sound to no purpose:
 I praise the true God,
 I ring out,
 I call the people,
 I assemble the clergy,
 I lament the burial,
 I break the lighting-strokes,
 I mark the Sabbath,
 I rouse the idle,
 I calm the winds,
 I quiet the bloodthirsty.

XLIV. *Nunquam bella bonis*

Nunquam bella bonis nunquam discrimina desunt,
 et cum quo certet, mens pia semper habet.

Carmina proverbialia, 7

The good man will never lack for battles
 nor for temptations, the godly soul has always
 something to combat.

XLV. *Clare vir*

Clare vir, o Musarum excellentissime fautor,
 inter magnanimos gloria prima viros.
 Patronum ob tantum symphonia nostra triumphat,
 plaudit ob adventum musica turba tuum.
 Aonii coetus fortissima dextera nostri
 diceris, hoc munus non sine laude geris.
 Vive diu, alme pater, nostris tu, vive, superstes
 carminibus. Repetit musica: Vive diu!

Source unknown

Illustrious Sir, most excellent patron of the Muses,
 most glorious of magnanimous men!
 Our music triumphs in such a supporter,
 our musicians applaud your arrival
 and hail you as their strong right hand,
 a function that you fulfil not without praise.
 Long may you live, dear father, live and outlive our
 songs. The music repeats: live long.

XVLI. *Linquo coax ranis*

Linquo coax ranis, cro cro corvis, vanaque vanis,
 pica sibi propria garrulitate placet.

Carmina proverbialia, 110, 259

I leave croaking to the frog, crowing to the raven
 and vain things to the vain.
 The magpie is pleased with its own chatter.

XVLII. *Anseris est giga*

Anseris est giga, cuculi cu cu, cro cro corvi.
 Cuique quod est proprium, vociferare solet.

Source unknown

The goose cackles, the cuckoo cuckoos, the raven
 croaks. Each one announces himself
 in his own particular way.

XVLIII. *Scilicet extremis*

Scilicet extremis longe mediocria praestant.
 Infima calcantur, summa repente ruunt.

Source unknown

Of course what comes in the middle is better than
 either extreme. What is on the ground is trodden,
 what towers high suddenly falls.

XLIX. *Linguarum non est praestantior ulla Latina*

Linguarum non est praestantior ulla Latina,
 quam quisquis nescit, barbarus ille manet.
 Sis Italus, Gallus, Germanus sive Polonus,
 nil nisi vulgaris diceris arte rudis.
 Quisquis Latine nequit, nulla se iactet in arte,
 nil scit, nil didicit, barbarus ille manet.

Source unknown

Of all the tongues there are, not one is finer than
 Latin, whoever does not know it remains a barbarian.
 Whether you are Italian, French, German or even
 Polish, art will pronounce you a man of the lowest sort.
 Anyone who knows no Latin need not aspire to art,
 he simply knows nothing at all - a barbarian
 he will remain.

L. *Livide, quare tibi mea musica displicet uni?*

Livide, quare tibi mea musica displicet uni?
 Non habet haec forsans sensa tui cerebri.
 Cur aliis, quibus est ars docta, magis placet?
 Illi te melius sapiunt. Cur? Tibi stulta placent.
 Si tibi displiceo, tibi non placuisse studebam,
 est animus doctis atque placere bonis.
 Livide, quare tuam moderato pessime linguam,
 non tibi, sed Musis haec cecinisse volo.
 Cui minus placent, meliora hic occinet istis
 vel canat ex proprio, quod fluit ingenio.

Source unknown,

the text was perhaps written by Gallus himself

Envious man, why is it only you my music displeases?
 Perhaps it strikes no answering chord in your brain.
 Why has it more appeal to those skilled in the art?
 They have more sense than you. Why?
 Silly things please you. If I don't please you,
 know that I didn't aim to please you,
 my aim is to please the learned and the good.
 Envious man, hold your tongue then, you no-good,
 my wish was to sing to the Muses, never to you.
 If anyone does not like this, let him sing better stuff of
 his own, or whatever it is that flows from his own nature.

LI. *Lex et natura*

Lex et natura, caelum, Deus, omnia iura
 damnant ingratum, maerent illum quoque natum.
 Qui benefactorum non vult memor esse bonorum,
 non est laudari dignus, nec dignus amari.

Carmina proverbialia, 183

Law and nature, heaven, God, all rules
 condemn the ingrate, lament that he was born.
 He who will not remember the gifts of his benefactors,
 is worthy of no praise, nor worthy of love.

LII. *Opto placere bonis*

Opto placere bonis, pravis odiosus haberi,
 queis nisi sit pravus, nemo placere potest.

Carmina proverbialia, 206

I wish to please the good, to the bad let me be hateful,
 you will never please them unless you are nasty yourself.

LIII. *Pascitur in vivis livor*

Pascitur in vivis livor, post fata quiescit,
 tunc suus ex merito quemque tuetur honor.
 Ergo etiam, cum me supremus aduserit ignis,
 vivam parsque mei magna superstes erit.

Ovidius, *Amores*, i, 39-42

Envy feeds fat on the living, but ceases after death,
 then one's name is upheld by the merit one has earned.
 So when I am consumed by the final fire,
 I shall still live, a great part of me will live on.

I. Cantus.

Dii tibi, si qua pios respectant numina, si quid usquā Iustitiae est,
 & mēs si bi conscia recti, Præmia, Præmia digna ferant, quæ te tam læta tulerunt sæcula,
 quæ te tam læta tulerunt sæcula, qui tanti talem genuere parentes, in fre-
 ta dum
 flu- uij cur- rent, current, dū mōtibus umbræ lustrabunt, umbræ lustrabunt, con-
 uexa polus dum sidera pascet, dū sidera pas- cet. Semper honos nomenq; tuum laudat-
 q; manebunt. Semper honos nomenq; tuum laudatq; manebunt.

4 ♯

Harmoniae morales, Liber I: Dii tibi, si qua pios respectant numina, Cantus

XIII. Bassus.

Proditor est ut Hypocrita, cur? DetraCTOR uterq; Fi- dus homo, neuter pu-
 rus, uterq; Latro. Incusant alios, peiores sunt quibus illi Impuri, Iusti qui tamē esse vo-
 lunt Non homines solū, Superos sed prodit uterq;, Exemplo Iudas cōprobat ille, suo. Fel habet oc-
 cultum, mel palā gestat in ore, Sicut Hypocrita, sic Proditor omnis erat. Ergo ti-
 bi caueas ab utroq;, est vnus ut alter, Scurra, Latro, Nequā, Furcifer ac Nebulo. Scurra, Latro, Ne-
 quā, Furcifer ac Nebulo.

Harmoniae morales, Liber I: Proditor est ut hypocrita, Bassus

Quatuor vocum. XX. Altus.

Vod licet ingratum est, ij quod nō licet acrius vrit ij
 quod nō licet acrius vrit, ij Quod sequitur fugio fugi-
 o Quod sequitur fugio ij Quod sequitur, quod fugit ipse sequor ij quod
 fugit ipse sequor ij Quod sequitur fugio fugio, quod sequi-
 tur fugio ij Quod sequitur, quod fugit ipse sequor ij quod
 fugit ipse sequor ij quod fugit ipse sequor.

Harmoniae morales, Liber II: Quod licet, ingratum est, Altus

Quatuor uocum. XXX. Tenor.

Itamquæ faciunt beatiorem, Iucundissime Martialis hæc sūt Res nō par-
 talabore sed relicta, Non ingratus ager focus pe rennis. Lis nunquā, toga rara, mēs quic-
 ta, Vires ingenuæ salubre corpus, prudēs simplicitas, pares amici amici, cōuictus faci-
 lis sine arte mensa, Nox nō ebria, sed soluta cu- lis, non tristis torus, attamē pu-
 dicus, somnus qui faciat breues tenebras, Quod sis, et se velis nihilq; malis, summū nec
 metuas diem, nec opres, o- pres.

Harmoniae morales, Liber II: Vitam quae faciunt beatiorem, Tenor

Quatuor vocum. XLIII. Bassus.

Nego campana nunquā denuncio Vana, Laudo Deum Verum
tintinabulo clango, clango, ij Plebem Voco, tintinabulo clango clango ij
ij congreco clerum, tintinabulo clango, clango, ij ij Funera plango
tintinabulo clango, clango, ij ij Fulgura frango, tintinabulo clango
clango, ij Sabbatha pango, tintinabulo clango clango ij clango, Ex-
cito lentos, tintinabulo clango, clango, ij dif sipo Ven-tos,.

Harmoniae morales, Liber III: En ego campana, Bassus

Quatuor vocum. Adæquales. XLV. Cantus.

Lare vir, O mularum excellentissime Fautor, Inter magnanimos
glori a Pri ma Viros, Patronum ob tantū Symphonia no, stra triumphat triūphat
Plaudite ob aduentum Musica turba tuum. Plaudite ob aduentum Musica turba tuum.
Onij coetus fortis sima dextera nostri di ceris,
hoc munus non sine laude ge- ris. Viue Viue diu alme Pater nostris tu Vi-
ue superites Carnumibus, repetit repetit Musica Viue Viue Viue diu, repetit repetit

Harmoniae morales, Liber III: Clare vir, Cantus

QVATVOR VOCVM LIBER I
HARMONIARVM MORALIVM
QVIBVS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA,
QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA,&c.

ADMIXTA SVNT:

Nunc primùm in lucem editus.

AVTHORE

Iacobo Hándl.



PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS.

Anno: M. D. LXXXIX.

IACOBVS HANDL

SVIS MVSCAEQVE AMICIS

S. P. D.



NON SINGVLI IAM A ME SINGVLA SED AB VNO OMNES penè omnia exigunt. Liberalis Musica nulli vnquã negavit facilè operam suam liberali. Ergo omnibus omnia fieri & hoc, quantulumcunq; illud est, quod honestissimarũ Artium Artifex mihi credidit, talento, nulli non gratificari discupio. Ecclesiæ chorus tres me iam continenter annos occupat: dedi nonnulla; quæ cantantur & audiuntur propè quotidie: adderem plura, ni viribus essent hoc tempore imparia meis. Ars integra est, sed neruus præli & typographicum robur fractum. Interim succlamant amiculi, Interpone tuis interdum gaudia curis, & magnis vocibus è Choro ad forum, à sacris & serijs, ad iocum, focum, cænulasq; ludolq; me suos inuitant. Pugnem aduersus istos? Beneuolentissimi sunt, qui non tam aurium suarum illecebras quærere, quàm grauioris Musicæ aliqua intermissione mihi quodq; consulere velle videntur. Demus aliquid studio animoq; Amicorum. Ludunt in Madrigalibus, trahuntur Neapolitanis, pascuntur & penè natant in Vilanellis Itali. Quæ idiomatis sui sunt hæc captant crepantq; nostrates; in his triumphat, his se saginat expletq; cum Germano Gallus. Suntq; hæc imprimis nationes quæ Musicam & alunt & colunt, in quibus illa præcipuè viget viretq;. Hic omne numerorum genus & Versuum, maiores Musicæ opes, ditius penu nusquam cõmemini. Quo aut fruermur omnes nisi Linguarum peregrinarum prohiberet ignoratio, aut plures. Latinam Linguarum Reginam in hoc genere penè desertam video. Huic igitur veluti notissimæ, latissimæ & ubiq; domesticæ, quæcunq; ex moribus deriuare, quæ ex artibus, ex natura ipsa haurire, tum ex dictis, fictis, factis variè permixtis, quicquid poeticè constare possum, nunc cõmittere incipio, & Madrigalium loco substitutum latiore hunc cantum, MORALIA, inscribo, sicq; vt deinceps vocentur opro; quod potissima pars morum sit minime lasciuiorum, sed qui obscenitatis etiam vmbram reformident. Vobis autem eximijs atq; assiduis amicis meis id destinò, vt habeatis quod vos oblectet, ego qui me defendant. Nam qui interdum Gallo cantanti raucis vocibus immurmurent non desunt. Sed, omnia vincit amor Musicæ & nos cedamus amor. Pragæ, ipsa Dominica Septuagesimæ, Anno Salutis: M. D. LXXXIX.

*Skladateljev predgovor v prvi knjigi zbirke Harmoniae morales /
The composer's preface in the first book of the collection Harmoniae morales*

I. Dii tibi, si qua pios respectant numina

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Di - i ti - bi, si qua pi - os

Di - i ti - bi, si qua pi - os

Di - i ti - bi, si qua

Di - i ti - bi, si qua pi -

3

re - spe - ctant nu - mi - na, si quid us - quam iu - sti - ti - ae

re - spe - ctant nu - mi - na, si quid us - quam iu - sti - ti - ae

pi - os re - spe - ctant nu - mi - na, si quid us - quam iu - sti - ti - ae

os re - spe - ctant nu - mi - na, si quid us - quam iu - sti - ti - ae

6

est et mens si - bi con - sci-a re - cti, prae - mi - a, prae - mi -

est et mens si - bi con - sci-a re - cti, prae - mi -

est et mens si - bi con - sci-a re - cti, prae - mi - a di - gna, prae - mi -

est et mens si - bi con - sci-a re - cti, prae - mi - a di -

9

a di - gna fe - rant. Quae te tam lae - ta tu - le - runt

a di - gna fe - rant. Quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu -

a di - gna fe - rant. Quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu -

gna - fe - rant.

12

sae - cu - la, quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu - la? Qui

la, quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu - la? Qui tan - ti ta - lem,

la, quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu - la? Qui tan - ti

Quae te tam lae - ta tu - le - runt sae - cu - la? Qui tan - ti ta -

15

tan - ti ta - lem ge - nu - e - re pa - ren - tes? In fre -

qui tan - ti ta - lem ge - nu - e - re pa - ren - tes? In fre -

ta - lem ge - nu - e - re pa - ren - tes? In fre -

lem ge - nu - e - re pa - ren - tes? In fre -

18

ta, dum flu - vi - i cur - rent, cur -

ta, dum flu - vi - i cur -

ta, dum flu - vi - i cur -

ta, dum flu - vi - i cur -

22

rent, dum mon - ti-bus um - brae lu - stra - bunt, um-brae lu - stra -

rent, dum mon - ti-bus um - brae lu - stra - bunt,

rent, dum mon - ti-bus um - brae lu - stra - bunt, um - brae lu - stra -

rent, dum mon - ti-bus um - brae lu - stra -

25

[C3]

bunt, con - ve-xa po - lus dum si - de - ra pa - scet, dum si - de - ra pa - scet,

con-ve-xa po - lus dum si - de - ra pa - scet, dum si - de - ra pa - scet,

bunt, con - ve-xa po - lus dum si - de - ra, dum si - de - ra pa - scet,

bunt, con-ve-xa po - lus dum si - de - ra pa - scet,

29

sem - per ho - nos no - men - que tu - um lau - des -

sem - per ho - nos no - men - que tu - um lau - des -

sem - per ho - nos no - men - que tu - um lau - des -

sem - per ho - nos no - men - que tu - um lau - des -

34

que ma - ne - bunt, sem - per ho - nos no - men - que

que ma - ne - bunt, sem - per ho - nos no - men - que

que ma - ne - bunt, sem - per ho - nos no - men - que

que ma - ne - bunt, sem - per ho - nos no - men - que

39

tu - um lau - des - que ma - ne - bunt.

tu - um lau - des - que ma - ne - bunt.

tu - um lau - des - que ma - ne - bunt.

tu - um lau - des - que ma - ne - bunt.

II. O Fortuna potens

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O For - tu - na po - tens, quam va - ri - a - bi -

O For - tu - na po - tens, quam va - ri - a - bi -

O For - tu - na po - tens, quam va - ri - a - bi -

O For - tu - na po - tens, quam va - ri - a - bi -

3

lis, tan - tum iu - ris a - trox quae ti - bi ven - di -

lis, tan - tum iu - ris a - trox quae ti - bi ven - di - cas

lis, tan - tum iu - ris a - trox quae ti - bi ven - di -

lis, tan - tum iu - ris a - trox quae ti - bi ven - di -

6

cas e - ver - tis-que bo - nos, e - le-gis im - pro-bos, nec ser - va -

e - ver - tis-que bo - nos, e - le-gis im - pro-bos, nec ser - va -

cas e - ver - tis-que bo - nos, e - le-gis im - pro-bos, nec ser - va -

cas e - ver - tis-que bo - nos, e - le-gis im - pro-bos, nec ser - va -

9

- re po - tes mu - ne-ri-bus fi - dem. For - tu - na, For - tu - na im -

- re po - tes mu - ne-ri-bus fi - dem. For - tu - na, For - tu - na im -

- re po - tes mu - ne-ri-bus fi - dem. For - tu - na, For - tu - na im -

- re po - tes mu - ne-ri-bus fi - dem. For - tu - na, For - tu - na im -

12

me - ri-tos au - get ho - no - ri - bus, For - tu - na, For - tu - na in - no - cu -

me - ri-tos au - get ho - no - ri - bus, For - tu - na, For - tu - na in - no - cu -

me - ri-tos au - get ho - no - ri - bus, For - tu - na, For - tu - na in - no - cu -

me - ri-tos au - get ho - no - ri - bus, For - tu - na, For - tu - na in - no - cu -

15

os cla - di-bus ad - fi - cit, iu - stos il - la vi-ros pau - pe-ri - e gra -

os cla - di-bus ad - fi - cit, iu - stos il - la vi-ros pau - pe-ri - e gra -

os cla - di-bus ad - fi - cit, iu - stos il - la vi-ros pau - pe-ri - e gra -

os cla - di-bus ad - fi - cit, iu - stos il - la vi-ros pau - pe-ri - e gra -

18

vat, in - di - gnos e - a - dem di - vi - ti - is be - at, haec au - fert iu -

vat, in - di - gnos e - a - dem di - vi - ti - is be - at, haec au - fert iu -

vat, in - di - gnos, e - a - dem di - vi - ti - is be - at, haec au - fert iu -

vat, in - di - gnos e - a - dem di - vi - ti - is be - at, haec au - fert iu -

21

- ve - nes et re - ti - net se - nes, in - iu - sto ar - bi - tri - o tem - po - ra di - vi -

- ve - nes et re - ti - net se - nes, in - iu - sto ar - bi - tri - o tem - po - ra di - vi -

- ve - nes et re - ti - net se - nes, in - iu - sto ar - bi - tri - o tem - po - ra di - vi -

- ve - nes et re - ti - net se - nes, in - iu - sto ar - bi - tri - o tem - po - ra di - vi -

24

dens. Quod di - gnis ad - i - mit, trans - it ad im - pi - os, nec dis - cri -

dens. Quod di - gnis ad - i - mit, trans - it ad im - pi - os, nec dis -

dens. Quod di - gnis ad - i - mit, trans - it ad im - pi - os, nec dis - cri - men

dens. Quod di - gnis ad - i - mit, trans - it ad im - pi - os, nec dis - cri -

27

men ha - bet re - cta - ve iu - di - cat, in - con - stans, fra -

cri - men ha - bet re - cta - ve iu - di - cat, in - con - stans, fra -

— ha - bet re - cta - ve iu - di - cat, in - con - stans, fra -

- men ha - bet re - cta - ve iu - di - cat, in - con - stans, fra -

30

- gi - lis, per - fi - da, lu - bri - ca, nec quos cla - ri -

- gi - lis, per - fi - da, lu - bri - ca, nec quos cla - ri -

- gi - lis, per - fi - da, lu - bri - ca, nec quos cla - ri -

- gi - lis, per - fi - da, lu - bri - ca, nec quos cla - ri -

32

- fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

- fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

- fi - cat per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

- fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

34

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre -

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre -

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre -

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre -

37

mit, nec quos cla - ri - fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

mit, nec quos cla - ri - fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

mit, nec quos cla - ri - fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

mit, nec quos cla - ri - fi - cat, per - pe - tu - o fo - vet, nec quos de - se -

40

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre - mit.

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre - mit.

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre - mit.

- ru - it, per - pe - tu - o pre - mit, per - pe - tu - o pre - mit.

III. Currit parvus lepulus

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cur - rit par - vus le - pu - lus, le - pu - lus, fa mi

Cur - rit par - vus le - pu - lus, fa mi

Cur - rit par - vus le - pu - lus, fa mi

Cur - rit par - vus le - pu - lus, fa mi

3

re, cla-mans al - tis vo - ci - bus, mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol

re, cla-mans al - tis vo - ci - bus, mi sol sol fa mi re mi sol mi sol

re, cla-mans al - tis vo - ci - bus, mi sol sol fa mi re mi sol mi sol

re, cla-mans al - tis vo - ci - bus, mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol

6

sol. »Quid fe - ci, quid fe - ci, (quid fe - ci,) quid fe - ci no - bi - li -

sol. »Quid fe - ci, quid fe - ci, (quid fe - ci) no - bi - li - bus,

sol. »Quid fe - ci, quid fe - ci, (quid fe - ci,) quid fe - ci no - bi - li -

sol. »Quid fe - ci, quid fe - ci, (quid fe - ci) no - bi - li -

9

bus, fa mi re fa mi re, quod me fu-gant ca-ni -

fa mi re, fa mi re, (fa mi re) mi re mi, quod me fu-gant ca-ni-bus, me

bus, fa mi re fa mi re, quod me fu-gant

bus, fa mi re fa mi re, quod me fu-gant ca-ni-bus,

12

bus, me fu-gant ca-ni-bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) quod me fu-gant ca-ni -

fu-gant ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) me fu-gant

ca-ni-bus, me fu-gant ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus, me fu-gant ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) me fu-gant

me fu-gant ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) me fu-gant

15

bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) ca-ni -

ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus?

ca-ni-bus, quod me fu-gant ca-ni-bus, ca-ni-bus, (quod me fu-gant ca-ni-bus,) ca-ni-bus

fu-gant ca-ni-bus,) ca-ni-bus

17

bus? mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol sol.

mi sol sol fa mi re mi sol mi sol sol.

bus? mi sol sol fa mi re mi sol mi sol sol.

bus? mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol sol.

Secunda pars

Quan - do mon - tem a - scen

Quan - do mon - tem a - scen

Quan - do mon - tem a - scen

Quan - do mon - tem a - scen

4

do, fa mi re fa mi re, nul - lum ca - nem

do, fa mi re fa mi re, nul - lum ca - nem

do, fa mi re fa mi re, nul - lum ca - nem

do, fa mi re fa mi re, nul - lum ca - nem

7

lum ca - nem ti - me o, mi sol sol fa mi re mi sol

ti - me o, mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol

ca - nem ti - me o, mi sol sol fa mi re mi sol

nem ti - me o, mi sol sol fa mi re mi sol

10

sol. Quan - do mon - tem de - scen

sol. Quan - do mon - tem de - scen

sol. Quan - do mon - tem de - scen

sol. Quan - do mon - tem de - scen

13

do, fa mi re fa mi re, bis

do, fa mi re fa mi re, bis ter cu-lum per-ver

do, de-scen do, fa mi re fa mi re, bis ter cu-lum per-

do, fa mi re fa mi re, bis ter cu-

16

ter cu-lum per-ver - to, bis ter cu lum per-ver - to, (bis ter cu lum,) bis ter cu-lum
 to, bis ter cu-lum per-ver - to, bis ter - cu-lum per-ver - to, (bis ter cu-lum per-ver -
 ver - to, bis ter cu-lum per-ver - to, (bis ter cu-lum per-ver - to,) bis ter cu-
 lum per-ver - to, bis ter cu - lum per-ver - to, (bis ter cu - lum per-ver - to,) per-ver -

19

per - ver - to, per-ver - to,« mi sol sol fa mi re mi sol
 to,) per - ver - to, per-ver - to,« mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol
 lum per-ver - to, per-ver - to,« mi sol sol fa mi re mi sol
 to, per-ver - to, (per-ver - to,)« mi sol sol fa — mi re mi sol

22

sol mi sol sol fa mi re mi sol sol.
 sol mi sol sol fa mi re mi sol sol mi sol sol.
 sol mi sol sol fa mi re mi sol sol.
 sol mi sol sol fa — mi re mi sol sol.

IV. Qui fugat intrepidos

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui fu - gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat

Qui fu - gat in - tre - pi -

Qui fu -

3

fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes. Qui fu - gat in - tre - pi -

dos, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, fu - gi -

gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes.

Qui fu - gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat fu - gi -

6

dos, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat, (ma - gis il - le

en - tes. Qui fu - gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes,

Qui fu - gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, (ma - gis

en - tes. Qui fu - gat in - tre - pi - dos, ma - gis il - le fu - gat,

9

fu - gat,) ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, (ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en -

(ma - gis il - le fu - gat,) fu - gat fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat

8 il - le fu - gat fu - gi - en - tes,) fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat fu - gi -

fu - gat, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en - tes, ma - gis il - le fu - gat fu - gi - en -

12

tes.) Sae - pi - us et ta - ci - to, quos fu - git, quos fu - git, il - le fu -

fu - gi - en - tes. Sae - pi - us et ta - ci - to, quos fu - git,

8 en - tes. Sae - pi - us et ta - ci - to, quos fu - git, il - le fu - gat, quos

tes. Sae - pi - us et ta - ci - to, quos fu - git, quos fu - git, il - le

15

gat, (quos fu - git, il - le fu - gat,) quos fu - git, il - le fu - gat. Sae -

il - le fu - gat, (quos fu - git, il - le fu - gat,) quos fu - git, il - le fu -

8 fu - git, il - le fu - gat, (quos fu - git, il - le fu - gat,) quos fu - git, il - le fu -

fu - gat, quos fu - git, il - le fu - gat, (quos fu - git, il - le fu -

18

pi - us et ta - ci - to, (sae - pi - us et ta - ci - to,) quos fu - git, gat.

Sae - pi - us et ta - ci - to, quos fu - git, il - le fu - gat, gat. Sae - pi - us et ta - ci - to, (sae - pi - us et ta - ci - to,) quos fu - git, il - le

gat.) Sae - pi - us et ta - ci - to, quos

21

il - le fu - gat, il - le fu - gat. Sae - pi - us et ta - ci - to, sae - pi - us et ta - ci - (quos fu - git, il - le fu - gat.) Sae - pi - us et ta - ci - to, fu - gat, (quos fu - git, il - le fu - gat.) Sae - pi - us et ta - ci - to, (sae - pi - us et fu - gat, il - le fu - gat. Sae - pi - us et ta - ci -

24

to, quos fu - git, il - le fu - gat, il - le fu - gat.

quos fu - git, il - le fu - gat, quos fu - git, il - le fu - gat.

ta - ci - to,) quos fu - git, il - le fu - gat, quos fu - git, il - le fu - gat.

to, quos fu - git, il - le fu - gat.

V. Casta novenarum iacet aula subacta sororum

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ca - sta no - ve - na - rum ia - cet au - la sub - a - cta so - ro -

Ca - sta no - ve - na - rum ia - cet au - la sub - a - cta so - ro -

Ca - sta no - ve - na - rum ia - cet au - la sub - a - cta so - ro -

Ca - sta no - ve - na - rum ia - cet au - la sub - a - cta so - ro -

4

rum, sunt mu - lac Mu - sac, sunt mu - lac Mu -

rum, sunt mu - lac Mu - sac, sunt mu - lac Mu -

rum, sunt mu - lac Mu - sac, sunt mu - lac Mu -

rum, sunt mu - lac Mu - sac, sunt mu - lac Mu -

7

sae no - stra - que fa - ma fa - mes. Vul - gus a - mat fa - lu - os, va - tes

sae no - stra - que fa - ma fa - mes. Vul - gus a - mat fa - tu - os, va - tes

sae no - stra - que fa - ma fa - mes. Vul - gus a - mat fa - tu - os, va - tes

sae no - stra - que fa - ma fa - mes. Vul - gus a - mat fa - tu - os, va - tes

10

qui - a no - sce-re ne - scit, nul lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re -

qui - a no - sce-re ne - scit, nul lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re -

qui - a no - sce-re ne - scit, nul lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re -

qui - a no - sce-re ne - scit, nul lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re -

13

- stat o - nus, nul - lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re - stat o -

- stat o - nus, nul - lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re - stat o -

- stat o - nus, nul - lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re - stat o -

- stat o - nus, nul - lus ho - nor Mu - sis nunc ni - si re - stat o -

16

nus. Plebs fu-rit in Mu - sas, re - gnat pro le - ge li - bi - do, plebs fu-rit

nus. Plebs fu-rit in Mu - sas, re - gnat pro le - ge li - bi - do, plebs fu-rit

nus. Plebs fu-rit in Mu - sas, re - gnat pro le - ge li - bi - do, plebs fu-rit

nus. Plebs fu-rit in Mu - sas, re - gnat pro le - ge li - bi - do, plebs fu-rit

19

plebs fu-rit in Mu - sas, (plebs fu-rit in Mu - sas,) plebs fu-rit in Mu sas, re-gnat pro le-ge li - bi -

in Mu - sas, (plebs fu-rit in Mu - sas,) plebs fu-rit in Mu sas, re-gnat pro le-ge li - bi -

in Mu - sas, (plebs fu-rit in Mu - sas,) plebs fu-rit in Mu - sas, re-gnat pro le-ge li - bi -

plebs fu-rit in Mu - sas, (plebs fu-rit in Mu - sas,) re - gnat pro le-ge li - bi -

22

do, sunt mu-lae Mu - sac, (sunt mu-lae Mu -

do, sunt mu-lae Mu - sac, (sunt mu-lae Mu -

do, sunt mu-lae Mu - sac, sunt mu-lae Mu -

do, sunt mu-lae Mu - sac, sunt mu-lae Mu -

25

sae) no - stra-que fa - ma fa - mes, (no - stra-que fa - ma fa - mes.)

sae) no - stra-que fa - ma fa - mes, (no - stra-que fa - ma fa - mes.)

sae no - stra-que fa - ma fa - mes, no - stra-que fa - ma fa - mes.

sae no - stra-que fa - ma fa - mes, no - stra-que fa - ma fa - mes.

VI. Gallus amat Venerem

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri cur -

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri cur -

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu -

3

rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri

rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit ad

cur - rit, cur? cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur -

cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri

6

cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum,

il - lam, (cu - cu - ri cur - rit ad il - lam,) et post con - fe - ctum, (et

rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, (et post con -

cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, et post

9

(et post con - fe - ctum) cu-cu-ri cur-rit, o- pus (cu-cu-ri cur - rit o -

post con - fe - ctum,) con - fe - ctum cu-cu-ri cur-rit o- pus, cu-cu-ricur -

fe - ctum,) et post con-fe - ctum cu-cu-ri cur-rit o - pus, (cu-cu-ri

con - fe - ctum, con-fe - ctum cu-cu-ri cur - rit o - pus,

13

pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus, (cu - cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o -

rit o - pus, o - pus, cu - cu-ri cur-rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit, cu - cu-ri

cur - rit o - pus,) o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, (cu - cu-ri cur - rit

cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri

16

- pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus.

cur - rit o - pus, (cu-cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus.

o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus.

cur - rit o - pus, (cu-cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus.

VII. Quam gallina suum parit ovum

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quam gal - li - na su - um pa - rit o - vum,

Quam gal - li - na su - um pa - rit o - vum,

Quam gal - li - na su - um pa - rit o - vum, glo-glo-glo-glo-glo-cci-

Quam gal - li - na su - um pa - rit o - vum,

4

glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat an - te, glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat an - te, glo-glo-

glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat an - te, (glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat an - te,) glo-glo-

nat, (glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat) an - te, glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat an - te, glo-glo-

glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat an - te, glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat an - te, glo-glo-

8

3

glo-glo-glo-cci-nat, (glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat,) glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat et po - si-tum

glo-glo-glo-cci-nat, (glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat,) glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat et po - si-tum

glo-glo-glo-cci-nat, (glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat,) glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat et po - si-tum

glo-glo-glo-cci-nat, (glo-glo-glo-glo-glo-cci-nat,) glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat et po - si-tum

13 [C]

post gra- ve rur- sus o - nus, glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat, (glo glo-glo-glo-glo-cci - nat,) glo-glo-glo glo-glo-cci-

post gra- ve rur- sus o - nus, glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat, (gloglo-glo glo-glo-cci-

post gra- ve rur- sus o - nus, glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat, (gloglo-glo glo-glo-cci-

post gra- ve rur- sus o - nus, glo-glo-glo-glo-glo-cci - nat, (gloglo-glo glo-glo-cci-

18 [3]

nat, (glo- glo- glo- glo- glo- cci - nat) et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et

nat,) glo- glo- glo- glo- glo- cci - nat et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et

nat,) glo- glo- glo- glo- glo- cci - nat et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et

nat,) glo- glo- glo- glo- glo- cci - nat et po - si- tum post gra- ve rur- sum o - nus, et

24

po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, (et po - si- tum post gra- ve rur - sus o - nus.)

po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus.

po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus.

po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus, et po - si- tum post gra- ve rur- sus o - nus.

VIII. Ergo mihi uxorem qualem ducam?

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Er - go mi - hi u - xo - rem qua - lem du -

Er - go mi - hi u - xo - rem qua - lem du -

Er - go mi - hi u - xo - rem qua - lem du -

Er - go mi - hi u - xo - rem qua - lem du -

3

cam? An - ne pu - el - lam? Haec for - san ve - ni - et non sa - tis a -

cam? An - ne pu - el - lam? Haec for - san ve - ni - et non sa - tis a -

cam? An - ne pu - el - lam? Haec for - san ve - ni - et non sa - tis a -

cam? An - ne pu - el - lam? Haec for - san ve - ni - et non sa - tis a -

6

pta mi - hi. An vi - du - am? Do - mi - nam quis pos - sit fer - re to - nan -

pta mi - hi. An vi - du - am? Do - mi - nam quis pos - sit fer - re to - nan -

pta mi - hi. An vi - du - am? Do - mi - nam quis pos - sit fer - re to - nan -

pta mi - hi. An vi - du - am? Do - mi - nam quis pos - sit fer - re to - nan -

9

tem, to - nan-tem? An ve - tu - lam? To - le-ret quis pa - ti - en - ter a -

tem, to - nan-tem? An ve - tu - lam? To - le-ret quis pa - ti - en - ter a -

tem, to - nan-tem? An ve - tu - lam? To - le-ret quis pa - ti - en - ter a -

tem, to - nan-tem? An ve - tu - lam? To - le-ret quis pa - ti - en - ter a -

12

num? Fe - cun - dam? Fe - cun - da do - mum mi - hi pro - le

num? Fe - cun - dam? Fe - cun - da do - mum mi - hi pro - le

num? Fe - cun - dam? Fe - cun - da do - mum mi - hi pro - le

num? Fe - cun - dam? Fe - cun - da do - mum mi - hi pro - le

15

gra - va - bit. An ste - ri-lem? Ste - ri - lis non de - cus ar - bor ha -

gra - va - bit. An ste - ri-lem? Ste - ri - lis non de - cus ar - bor ha -

gra - va - bit. An ste - ri-lem? Ste - ri - lis non de - cus ar - bor ha -

gra - va - bit. An ste - ri-lem? Ste - ri - lis non de - cus ar - bor ha -

18

bet. Pau - ci - lo-quam? Non me po - te-rit re - cre - a - re lo - quen -

bet. Pau - ci - lo-quam? Non me po - te-rit re - cre - a - re lo - quen -

bet. Pau - ci - lo-quam? Non me po - te-rit re - cre - a - re lo - quen -

bet. Pau - ci - lo-quam? Non me po - te-rit re - cre - a - re lo - quen -

21

do. Ver - bo - sam, ver - bo - sam? Mu - li - er res o - di - o - sa lo - quax, lo - quax,

do. Ver - bo - sam, ver - bo - sam? Mu - li - er res o - di - o - sa lo - quax, lo - quax,

do. Ver - bo - sam, ver - bo - sam? Mu - li - er res o - di - o - sa lo - quax, lo - quax,

do. Ver - bo - sam, ver - bo - sam? Mu - li - er res o - di - o - sa lo - quax, lo - quax,

24

lo - quax, For - mo - sam? Va - ri - is est sub - di - ta for - ma per - i -

lo - quax, For - mo - sam? Va - ri - is est sub - di - ta for - ma per - i -

lo - quax, For - mo - sam? Va - ri - is est sub - di - ta for - ma per - i -

lo - quax, For - mo - sam? Va - ri - is est sub - di - ta for - ma per - i -

27

clis. De - for - mem? Poe - nam du - ce - re num quis a - met?

clis. De - for - mem? Poe - nam du - ce - re num quis a - met?

clis. De - for - mem? Poe - nam du - ce - re num quis a - met?

clis. De - for - mem? Poe - nam du - ce - re num quis a - met?

30

Sic quo-cum - que me - us se ver - tit nu - bi-lus ar - dor, ap -

Sic quo-cum - que me - us se ver - tit nu - bi-lus ar - dor, ap -

Sic quo-cum - que me - us se ver - tit nu - bi-lus ar - dor, ap -

Sic quo-cum - que me - us se ver - tit nu - bi-lus ar - dor, ap -

33

pa - rent so - ci - i dam - na ve - ren - da to - ri. Ni -

pa - rent so - ci - i dam - na ve - ren - da to - ri. Ni -

pa - rent so - ci - i dam - na ve - ren - da to - ri. Ni -

pa - rent so - ci - i dam - na ve - ren - da to - ri. Ni -

36

- que ge - nus vi - tae hoc san - xis - ses, Chri - ste, li - ga -

- que ge - nus vi - tae hoc san - xis - ses, Chri - ste, li - ga -

- que ge - nus vi - tae hoc san - xis - ses, Chri - ste, li - ga -

- que ge - nus vi - tae hoc san - xis - ses, Chri - ste, li -

39

- - tum, li - be-ra quis cu - pe-ret sub - de-re, sub - de-re

tum, li - be-ra quis cu - pe-ret, li - be-ra quis cu - pe-ret sub - de - re

- - tum, li - be-ra quis cu - pe-ret sub - de - re, sub - de - re

ga - tum, li - be-ra quis cu - pe - ret sub - de-re col -

42

[C3]

col - la iu - go. Sed quo - ni - am mos est le - gi - que

col - la iu - go. Sed quo - ni - am mos est le - gi - que

col - la iu - go. Sed quo - ni - am mos est le - gi - que

la iu - go. Sed quo - ni - am mos est le - gi - que

47

De - o - que ge - ren - dus, si da - re vis

De - o - que ge - ren - dus, si da - re vis

De - o - que ge - ren - dus, si da - re vis

De - o - que ge - ren - dus, si da - re vis

51

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am, si da - re vis

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am, si da - re vis

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am, si da - re vis

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am, si da - re vis

56

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am!

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am!

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am!

so - ci - am, da mi - hi, Chri - ste, pi - am!

Pro secunda parte
Responsio

Er - go ro - gas, qua - lem ti - bi du - cas? An - ne pu - el - lam? Tam

Er - go ro - gas, qua - lem ti - bi du - cas? An - ne pu - el - lam? Tam

Er - go ro - gas, qua - lem ti - bi du - cas? An - ne pu - el - lam? Tam

Er - go ro - gas, qua - lem ti - bi du - cas? An - ne pu - el - lam? Tam

4

do - cto nu - bat quae mi - nus ap - ta vi - ro? Non vi - du - am? No - runt

do - cto nu - bat quae mi - nus ap - ta vi - ro? Non vi - du - am? No - runt

do - cto nu - bat quae mi - nus ap - ta vi - ro? Non vi - du - am? No - runt

do - cto nu - bat quae mi - nus ap - ta vi - ro? Non vi - du - am? No - runt

7

vi - du - ae in - dul - ge - re ma - ri - tis. Cur non fe - cun - dam?

vi - du - ae in - dul - ge - re ma - ri - tis. Cur non fe - cun - dam?

vi - du - ae in - dul - ge - re ma - ri - tis. Cur non fe - cun - dam?

vi - du - ae in - dul - ge - re ma - ri - tis. Cur non fe - cun - dam?

10

Pro - le fo - ven - tur o - pes. Cur non pau - ci - lo - quam? Po - te - ris da - re

Pro - le fo - ven - tur o - pes. Cur non pau - ci - lo - quam? Po - te - ris da - re

Pro - le fo - ven - tur o - pes. Cur non pau - ci - lo - quam? Po - te - ris da - re

Pro - le fo - ven - tur o - pes. Cur non pau - ci - lo - quam? Po - te - ris da - re

13

tem - po - ra Mu - sis. Cur non ver - bo - sam? Dul - ce in a - mo - re

tem - po - ra Mu - sis. Cur non ver - bo - sam? Dul - ce in a - mo - re

tem - po - ra Mu - sis. Cur non ver - bo - sam? Dul - ce in a - mo - re

tem - po - ra Mu - sis. Cur non ver - bo - sam? Dul - ce in a - mo - re

16

lo - qui, dul - ce in a - mo - re lo - qui, (dul - ce in a - mo - re

lo - qui, dul - ce in a - mo - re lo - qui, (dul - ce in a - mo - re

lo - qui, dul - ce in a - mo - re lo - qui, (dul - ce in a - mo - re

lo - qui, dul - ce in a - mo - re lo - qui, (dul - ce in a - mo - re

20

lo - qui.) For - mo - sam? Quam non com - men - dat for - ma pu - el - lam? At

lo - qui.) For - mo - sam? Quam non com - men - dat for - ma pu - el - lam? At

lo - qui.) For - mo - sam? Quam non com - men - dat for - ma pu - el - lam? At

lo - qui.) For - mo - sam? Quam non com - men - dat for - ma pu - el - lam? At

23

ste - ri - lem, in for - mem non pro - bo nec ve - tu - lam, at ste - ri - lem, in - for - mem, non

ste - ri - lem, in for - mem non pro - bo nec ve - tu - lam, at ste - ri - lem, in - for - mem, non

ste - ri - lem, in for - mem non pro - bo nec ve - tu - lam, at ste - ri - lem, in - for - mem, non

ste - ri - lem, in for - mem non pro - bo nec ve - tu - lam, at ste - ri - lem, in - for - mem, non

25

pro - bo nec ve - tu - lam. Si ta - men u - na ti - bi con - tin - git a - mi - ca pri - o -

pro - bo nec ve - tu - lam. Si ta - men u - na ti - bi con - tin - git a - mi - ca pri - o -

pro - bo nec ve - tu - lam. Si ta - men u - na ti - bi con - tin - git a - mi - ca pri - o -

pro - bo nec ve - tu - lam. Si ta - men u - na ti - bi con - tin - git a - mi - ca pri - o -

28

[C3]

rum, si mo-do gra-ta De-o, gra-ta fu-tu-ra ti-bi. I nunc et

rum, si mo-do gra-ta De-o, grat-ta fu-tu-ra ti-bi. I nunc et

rum, si mo-do gra-ta De-o, gra-ta fu-tu-ra ti-bi. I nunc et

rum, si mo-do gra-ta De-o, gra-ta fu-tu-ra ti-bi. I nunc et

33

ro-gi-ta, quae-nam du-cen-da sit u-xor; cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re,

ro-gi-ta, quae-nam du-cen-da sit u-xor; cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re,

ro-gi-ta, quae-nam du-cen-da sit u-xor; cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re,

ro-gi-ta, quae-nam du-cen-da sit u-xor; cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re,

40

nul-la si-et, cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re, nul-la si-et.

nul-la si-et, cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re, nul-la si-et.

nul-la si-et, cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re, nul-la si-et.

nul-la si-et, cum ti-bi quae ne-que-at nu-be-re, nul-la si-et.

IX. Anna soror, soror Anna

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

»An - na so - ror, so - ror An-na, me - ae

»An-na so - ror, so - ror An-na, me - ae

»An - na so - ror, so - ror An-na, me - ae

»An-na so - ror, so - ror An-na, me - ae

4

ma - le con - sci - a cul - pae, iam da - bis in ci - ne - res ul -

ma - le con - sci - a cul - pae, iam da - bis in ci - ne - res ul -

ma - le con - sci - a cul - pae, iam da - bis in ci - ne - res ul -

ma - le con - sci - a cul - pae, iam da - bis in ci - ne - res ul -

7

- ti - ma do - na me - os, iam da - bis, (iam da - bis,) iam da - bis

- ti - ma do - na me - os, iam da - bis, (iam da - bis,) iam da - bis

- ti - ma do - na me - os, iam da - bis, (iam da - bis,) iam da - bis

- ti - ma do - na me - os, iam da - bis, (iam da - bis,) iam da - bis

10

in ci - ne-res ul - ti - ma do - na me - os.« Prae - bu - it Ae - ne -

13

Prae - bu - it Ae - ne - as, (prae - bu - it Ae - ne - as) et cau - sam,
as, (prae - bu - it Ae - ne - as) et cau - as, (prae - bu - it Ae - ne - as) et

16

et cau - sam mor - tis, (et cau - sam mor - tis) et - sam mor - tis, (et cau - sam mor - tis) et cau - sam mor - tis, (et cau - sam mor -

21

tis) et en - sem, ip - sa su -

en - sem, et en - sem, ip - sa su -

tis) et en - sem, ip - sa su -

tis) et en - sem, ip - sa su -

26

a Di - do con - ci - dit u - sa ma - nu, ip - sa su - a Di - do

a Di - do con - ci - dit u - sa ma - nu, ip - sa su - a Di - do

a Di - do con - ci - dit u - sa ma - nu, ip - sa su - a Di - do

a Di - do con - ci - dit u - sa ma - nu, ip - sa su - a Di - do

30

con - ci - dit u - sa ma - nu, u - sa ma - nu, (u - sa ma - nu.)

con - ci - dit u - sa ma - nu, u - sa ma - nu, (u - sa ma - nu.)

con - ci - dit u - sa ma - nu, u - sa ma - nu, (u - sa ma - nu.)

con - ci - dit u - sa ma - nu, u - sa ma - nu, u - sa ma - nu.

X. Heu, crucior certe

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

4

fraus re - gnat in or - be! Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be! Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be! Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be! Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

8

fraus re - gnat in or - be! Iam fra-ter fra - trem, iam fra-ter fra -

fraus re - gnat in or - be! Iam fra-ter fra - trem, (iam fra-ter fra -

fraus re - gnat in or - be! Iam fra-ter fra - trem, (iam fra-ter fra -

fraus re - gnat in or - be! Iam fra-ter fra - trem, (iam fra-ter fra -

12

trem, iam fal - lit, iam fal - lit fi - li - a ma - trem, iam so - ci - us

trem,) iam fal - lit, (iam fal - lit) fi - li - a ma - trem, iam so - ci - us

trem,) iam fal - lit, (iam fal - lit) fi - li - a ma - trem, iam so - ci - us so - ci -

trem,) iam fal - lit, (iam fal - lit) fi - li - a ma - trem, iam

15

so - ci - um, iam so - ci - us so - ci - um, (iam so - ci - us so - ci -

so - ci - um, (iam so - ci - us so - ci - um,) iam so - ci - us so - ci -

um, iam so - ci - us so - ci - um, (iam so - ci - us so - ci -

so - ci - us so - ci - um, (iam so - ci - us so - ci -

17

um,) iam fal - lit a - mi - cus a - mi - cum, iam fal - lit, iam fal -

um, iam fal - lit a - mi - cus a - mi - cum, iam fal - lit a -

um,) iam fal - lit a - mi - cus a - mi - cum, a - mi - cum, iam fal - lit a -

um,) iam fal - lit a - mi - cus a - mi - cum, (iam fal -

20

lit a - mi - cus a - mi - cum. Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

mi - cus a - mi - cum. Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

mi - cus a - mi - cum. Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

lit a - mi - cus a - mi - cum.) Heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

24

fraus re - gnat in or - be, heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be, (heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be, (heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

fraus re - gnat in or - be, (heu, cru - ci - or cer - te, qui - a iam

28

fraus re - gnat in or - be, qui - a iam fraus re - gnat in or - be!

fraus re - gnat in or - be,) qui - a iam fraus re - gnat in or - be!

fraus re - gnat in or - be,) qui - a iam fraus re - gnat in or - be!

fraus re - gnat in or - be,) qui - a iam fraus re - gnat in or - be!

XI. Nusquam tuta fides

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Nus - quam tu - ta fi -

Nus - quam tu - ta fi - des, frau - dis sunt om -

Nus - quam

Nus - quam tu - ta fi - des, frau - dis

3

des, frau - dis sunt om - ni - a ple - na. Dum ri - - det,

ni - a ple - na, om - ni - a ple - na. Dum ri - - det, fal -

tu - ta fi - des, frau - dis sunt om - ni - a ple - na. Dum ri - -

sunt om - ni - a ple - - - na. Dum

6

fal - lit, dum ri - - det, fal - lit, dum ri - - det, (dum ri - -

lit, dum ri - - det, fal - lit, dum ri - - det, fal - lit, (dum

det, dum ri - - det, fal - lit, dum ri - - det, (dum ri - - det,) fal -

ri - - det, dum ri - - det, fal - lit, dum ri - -

9

det,) dum ri - det, fal - lit, dum que a - it il - le,
 ri - det, fal - lit, dum ri - det, fal - lit, dum - que a - it il -
 lit, dum ri - det, (dum ri - det,) fal - lit, dum-que
 det, fal - lit, (dum ri - det, fal - lit,) dum - que a -

12

ne - gat, dum - que a - it, dum - que a - it il - le, ne -
 le, ne - gat, ne - gat, dum - que a - it il - le, ne -
 a - it il - le, ne - gat, dum - que a - it il - le, ne -
 it il - le, ne - gat, (dum - que a - it il - le, ne -

15

gat, dum lau - dat, dam - nat, dum lau - dat, dam - nat, (dum lau - dat,
 gat, dum lau - dat, dam - nat, dum lau - dat, dam - nat, (dum lau - dat,
 gat, dum lau - dat, dam - nat, dum lau - dat, dam - nat, (dum
 gat,) dum lau - dat, dam - nat, (dum lau - dat, dam - nat,) dum

18

dam-nat,) dum lau - - dat, dam - nat, (dum lau - - dat, dam - nat,) dum por - ri-git, abs-

dam - nat,)dum lau - - dat, dam - nat, (dum lau - - dat, dam - nat,) dum

lau - - dat, dam - nat,) dum lau - - dat, dam - nat,dum por - ri-git, abs-tra-hit,

lau - - dat, dam - nat, (dum lau - - dat, dam - nat,) dum por - ri-

21

tra-hit, (dum por - ri-git, abs - tra-hit,) dum por - ri-git, abs - tra-hit, (dum por - ri-

por - ri-git, abs - tra-hit, (dum por - ri-git, abs - tra - hit,)dum por - ri-git, abs - tra-hit, (dum

dum por - ri-git, abs - tra-hit,dum por - ri-git, abs - tra-hit, (dum por - ri-git, abs - tra-hit,)

git, abs - tra-hit, (dum por - ri - git, abs - tra-hit,) dum por - ri-git, abs - tra-hit, dum por - ri-git, abs -

24

git, abs - tra - hit,) abs - tra - hit. Heus tu, (heus tu,) heus tu,

por - ri-git, abs - tra - hit,) Heus tu, (heus tu,) heus tu, (heus tu,) heus tu,

dum por - ri-git, abs - tra - hit. Heus tu, (heus tu,) heus tu, (heus tu,) heus tu,

tra - hit, abs - tra - hit. Heus tu, (heus tu,) heus tu, (heus tu,) heus tu,

30

— (heus tu,) si cui quid de - bes cre - de -

tu, si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, si cui quid de -

heus tu, si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, si

(heus tu,) si cui quid de - bes cre - de - re, cre -

34

re, (si cui quid de - bes cre - de - re,) si cui quid de -

bes, (si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum,)

cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, (si

de pa - rum, si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa -

37

bes cre - de - re, (si cui quid de - bes,) si cui quid de - bes cre - de -

si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa -

cui quid de - bes cre - de - re,) si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa -

rum, (si cui quid de - bes,) si cui quid de - bes, si cui quid de -

53

bes cre - de - re,) si cui quid de - bes cre - de - re, (si
 bes cre - de - re,) cre - de pa - rum, si
 8 re, cre - de pa - rum, (si cui quid de - bes cre - de -
 cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, (si cui quid de -

56

cui quid de - bes,) si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de - re, cre - de pa - rum,
 cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, cre - de - re,
 8 re, si cui quid de - bes cre - de - re, cre - de pa - rum, cre - de - re, cre - de
 bes,) si cui quid de - bes, (si cui quid de - bes) cre - de - re, cre - de pa - rum,

59

cre - de - re, cre - de pa - rum, (cre - de - re, cre - de pa - rum.)
 cre - de pa - rum, cre - de - re, cre - de pa - rum.
 8 pa - rum, cre - de - re, cre - de pa - rum, cre - de - re, cre - de pa - rum.
 cre - de - re, cre - de pa - rum, (cre - de - re, cre - de pa - rum.)

XII. Heroes, pugnate viri fortissimi

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

He - ro - es, pug - na - te, vi - ri for -

He - ro - es, pug - na - te vi -

He - ro - es, pug - na - te vi - ri for - tis - si -

He - ro - es, pug - na - te vi - ri

5

tis - si - mi! Ad ar - ma, ad ar - ma ac - ce - le - ra - te ma - nus,

ri for - tis - si - mi! Ad ar - ma, ad ar - ma ac - ce - le - ra - te ma -

mi, for - tis - si - mi! Ad ar - ma, ad ar - ma, (ad ar - ma) ac - ce - le - ra - te ma - nus,

for - tis - si - mi! Ad ar - ma, ad ar - ma, (ad ar - ma) ac - ce - le - ra - te ma -

10

ho - stem de fi - ni - bus is - tis pro - pul - sa - te. To - nant bom - bar - dae,

nus, ho - stem de fi - ni - bus is - tis pro - pul - sa - te. To -

ho - stem de fi - ni - bus is - tis pro - pul - sa - te. To - nant bom - bar -

nus, ho - stem de fi - ni - bus is - tis pro - pul - sa - te. To - nant bom -

14

to- nant bom-bar - dae, tym - pa-na clan-gunt, tym - pa-na clan-gunt, bom

nant bom-bar - dae, (to- nant bom-bar - dae,) tym - pa - na clan -

dae, (to- nant bom-bar - dae,) tym - pa-na clan-gunt, (tym - pa-na clan-gunt,) tym - pa-

bar - dae, (to- nant bom - bar - dae,) tym - pa-na clan - gunt, (tym - pa-na clan -

17

bom bom bom, bom bi-di di-di bom, bom bi-di bi-di bom bom bom.

gunt, bom bom, bom bi-di bi-di bom bom, bi-di bi-di bom bom bom.

na clangunt, bom bom,(bom bom) bom bom bom bi-di bi-di bom. I - ni-mi-cus ad-

gunt,) bom bom, bom bom bom bom bi-di bi-di bom. I - ni-mi-cus ad -

20

I - ni-mi-cus ad - est, fam fam fam fa-ri ra-ri ron, fam fa-ri ra-ri ron, fam

I - ni-mi-cus ad - est, fam fam fa-ri ra-ri ron, fa-ri ra-ri ron, bom

est, fam fam fam fa-ri ra-ri ron, fam fa-ri ra-ri ron, fam fa-ri ra-ri ron, fa-ri

est, fam fam, fam fa-ri ra-ri ron, (fam fa-ri ra-ri ron,) fam fa-ri ra-ri

23

fa - ri ra - ri ron, bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di bom, (bom bi-di bi-di bom bom, bi-di bi-di bom bom bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di ra-ri ra-ri ra - ri ron, bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di ron, (fam fa-ri ra-ri ron,) bom bi-di bi-di bom, (bom bi-di bi-di bom,) bom bi-di bi-di

25

bom,) fa - ri ra - ri ra - ri ron, bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di bom, bom, bom bom bom bom, bi-di bi-di bom bom, (bi-di bi-di bom bom,)

27

bom, (bom bi-di bi-di bom) bom bom bom bom. Hos - tis ad - est, ho - stis ad - est, ho - stis ad - est, (ho - stis ad - bi-di bi-di bom bom bom bom bom bom bom. Ho - stis ad - est, (ho - stis ad -

30

est, ar - mis o - pus est, con - cur - ri - te in ho - stes, con - cur - ri - te, con -

ar - mis o - pus est, o - pus est, con - cur - ri - te in ho - stes, con -

est, ar - mis o - pus est, con - cur - ri - te in ho - stes, con - cur - ri - te in ho -

est,) ar - mis o - pus est, con - cur - ri - te in ho - stes, con - cur - ri -

33

cur - ri - te in ho - stes, ha - stis hos, gla - di - is hos ster - ni - te, tum tru - ci - da -

cur - ri - te in ho - stes, ha - stis hos, gla - di - is hos ster - ni - te, tum tru - ci - da -

stes, ha - stis hos, gla - di - is hos ster - ni - te,

te in ho - stes, ha - stis hos, gla - di - is hos ster - ni - te,

37

te. Mul - ti - pli - ci - sclo - pet ta glo - bo fit

te. Mul - ti - pli - ci - sclo - pet ta glo - bo

tum tru - ci - da - te. Mul - ti - pli - ci - sclo - pet - ta glo - bo fit vi -

tum tru - ci - da - te. Mul - ti - pli - ci - sclo - pet - ta glo - bo

40

vi - ctor in ho - ste, bom bom, bom

fit vi - ctor in ho - ste, bom bom, bom bi-di bi-di

ctor in ho - ste, bom bom,

fit vi - ctor in ho - ste, bom

43

bi-di bi-di bom, bom bi-di bi-di bom, fam fa - ri ra - ri ra - ri ron, fa-ri

bom, bom bi-di bi-di bom, (bom bi-di bi-di bom,) fam fa - ri ra - ri

bom bi-di bi-di bom, (bom bi-di bi-di bom,) fa - ri ra - ri ra - ri

bom, bom bi-di bi-di bom bom, bi-di bi-di bom bom bom bom

45

ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri ra - ri ron,

ra - ri ron, ra - ri ra - ri ron, bom bom bom, fa - ri

ron, fa-ri ra - ri ra - ri ra - ri ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri

bom, fa - ri ra - ri ra - ri ron, bom bom bom

47

(fa - ri ra - ri ra - ri ra - ri ron,) bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di
ra - ri ra - ri ron, bom bom bom, bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di
ra - ri ron, (fa - ri ra - ri ra - ri ron,) bom bom bi - di bi - di bom, (bom
bom bom bom bom bom bom bom, bi - di bi - di bom bom,

49

bom,) bom bi - di bi - di bom bom bom bom bom. Sic i - ni - mi - cis
bom,) bom bi - di bi - di bom bom bom bom bom. Sic i - ni - mi - cis
bi - di bi - di bom,) bom bom bom bom bom bom. Sic i - ni - mi - cis
bi - di bi - di bom bom bom bom bom bom bom. Sic i - ni - mi - cis

53

de - vi ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a, (vi - cto - ri - a) no - bis ce -
de - vi - ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a no - bis ce -
de - vi - ctis vi - cto - ri - a, (vi - cto - ri - a,) vi - cto - ri - a no - bis ce -
de - vi - ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a no - bis ce -

[illegible][illegible]

64

phus,) bom bom, bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di bom,) fam

bom bom, bom bi - di bi - di bom, bom bi - di bi - di bom, bom bi - di bi - di

phus,) bom bom, bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di

phus,) bom bom, bom bi - di bi - di bom bom,

66

fa - ri ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri ra - ri ron,
 bom, fam fa - ri ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri ron, bom bom bom, fa - ri
 bom,) fa - ri ra - ri ra - ri ron, (fa - ri ra - ri ra - ri) ra - ri ra - ri ron, fa - ri ra - ri
 (bi-di bi-di bom bom,)bom bom bom, fa - ri ra - ri ra - ri ron, bom bom bom

69

fa - ri ra - ri ra - ri ra - ri ra - ri ron, bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di
 ra - ri ra - ri ron, bom bom bom bom bi - di bi - di bom, (bom bi - di bi - di
 ra - ri ron, fa - ri ra - ri ra - ri ron, bom bom bi - di bi - di bom, bom
 bom bom bom bom bom bom bom bom bom, bi - di bi - di bom bom,

71

bom,) bom bi - di bi - di bom bom bom bom bom, bom. Sic i - ni - mi - cis
 bom,) bom bi - di bi - di bom bom bom bom bom, bom. Sic i - ni - mi - cis
 bi - di bi - di bom, bom bom bom bom bom, bom. Sic i - ni - mi - cis
 bi - di bi - di bom bom, bom bom bom bom bom, bom. Sic i - ni - mi - cis

75

de - vi - ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a, (vi - cto - ri - a) no - bis ce -

de - vi - ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a no - bis ce -

de - vi - ctis vi - cto - ri - a, (vi - cto - ri - a,) vi - cto - ri - a no - bis ce -

de - vi - ctis vi - cto - ri - a, vi - cto - ri - a no - bis ce -

79

det, ho - nor cum prae - da, glo - ri - a, fa - ma, tri - um - phus,

det, ho - nor cum prae - da, glo - ri - a, fa - ma, tri - um - phus, tri -

det, ho - nor cum prae - da, glo - ri - a, fa - ma, tri - um - phus,

det, ho - nor cum prae - da, glo - ri - a, fa - ma, tri - um - phus,

83

tri - um - phus, (tri - um - phus,) tri - um - phus, tri - um - phus,

um - phus, (tri - um - phus,) tri - um - phus, tri - um - phus, tri - um - phus,

tri - um - phus, (tri - um - phus,) tri - um - phus, tri - um - phus,

tri - um - phus, (tri - um - phus,) tri - um - phus, tri - um - phus,

XIII. Proditor est ut hypocrita

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pro - di-tor est ut hy-po-cri-ta, cur? De-tra-

Pro - di-tor est ut hy-po-cri-ta, cur? De-tra-

Pro - di-tor est ut hy-po-cri-ta, cur? De-tra-

Pro - di-tor est ut hy-po-cri-ta, cur? De-tra-

4

ctor u-ter-que, fi-ctus ho-mo, neu-ter pu-rus, u-ter-que la-tro. In-

ctor u-ter-que, fi-ctus ho-mo, neu-ter pu-rus, u-ter-que la-tro. In-

ctor u-ter-que, fi-ctus ho-mo, neu-ter pu-rus, u-ter-que la-tro. In-

ctor u-ter-que, fi-ctus ho-mo, neu-ter pu-rus, u-ter-que la-tro. In-

8

cu-sant a-li-os, pe-io-res sunt qui-bus il-li im-pu-ri, iu-

cu-sant a-li-os, pe-io-res sunt qui-bus il-li im-pu-ri, iu-sti-

cu-sant a-li-os, pe-io-res sunt qui-bus il-li im-pu-ri, iu-sti-

cu-sant a-li-os, pe-io-res sunt qui-bus il-li im-pu-ri, iu-

11

sti-que ta-men es-se vo-lunt. Non ho-mi-nes so-lum, su-pe-

que ta-men es-se vo-lunt. Non ho-mi-nes so-lum, so-lum, su-pe-

que ta-men es-se vo-lunt. Non ho-mi-nes so-lum, su-pe-

sti-que ta-men es-se vo-lunt. Non ho-mi-nes so-lum,

14

ros sed pro-dit u-ter-que, ex-em-plo Iu-das com-probat il-li su-

ros sed pro-dit u-ter-que, ex-em-plo Iu-das com-probat il-li su-

ros sed pro-dit u-ter-que, ex-em-plo Iu-das com-probat il-li su-

su-pe-ros sed pro-dit u-ter-que, ex-em-plo Iu-das com-probat il-li su-

17

o. Fel ha-bet oc-cul-tum, mel pa-lam ge-stat in o-re, si-cut hy-po-cri-ta, sic

o. Fel ha-bet oc-cul-tum, mel pa-lam ge-stat in o-re,

o. Fel ha-bet oc-cul-tum, mel pa-lam ge-stat in o-re, si-cut hy-po-cri-ta, sic pro-di-

o. Fel ha-bet oc-cul-tum, mel pa-lam ge-stat in o-re,

21

pro-di-tor om-nis e-rat, sic pro-di-tor om-nis e-rat. Er-go ti-bi ca-ve-as
 si-cut hy-po-cri-ta, sic pro-di-tor om-nis e-rat. Er-go ti-bi ca-ve-as
 tor om-nis e-rat, sic pro-di-tor om-nis e-rat. Er-go ti-bi ca-ve-as
 si-cut hy-po-cri-ta, sic pro-di-tor om-nis e-rat. Er-go ti-bi ca-ve-as

25

ab u-tro-que, est u-nus ut al-ter scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer
 ab u-tro-que, est u-nus ut al-ter scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer
 ab u-tro-que, est u-nus ut al-ter scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer
 ab u-tro-que, est u-nus ut al-ter scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer

28

ac ne-bu-lo, scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer ac ne-bu-lo.
 ac ne-bu-lo, scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer ac ne-bu-lo.
 ac ne-bu-lo, scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer ac ne-bu-lo.
 ac ne-bu-lo, scur-ra, la-tro, ne-quam, fur-ci-fer ac ne-bu-lo.

XIV. Cogitate miseri

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Co - gi - ta - te mi - se -

Co - gi - ta - te mi - se -

Co - gi - ta - te mi - se - ri,

Co - gi - ta - te mi - se -

4

ri, qui vel qua - les e - stis, quid in

ri, qui vel qua - les e - stis, quid in hoc iu - di - ci - o di -

qui vel qua - les e - stis, quid in hoc iu -

ri, qui vel qua - les e - stis, quid in hoc

9

hoc iu - di - ci - o di - ce - re pot - e - stis, quid in hoc iu -

- ce - re pot - e - stis, di - ce - re pot - e - stis, quid

- di - ci - o di - ce - re pot - e - stis,

iu - di - ci - o di - ce - re pot - e - stis, quid in

14

- di - ci - o di - ce - re pot - e - stis. Hic non
 in hoc iu - di - ci - o di - ce - re pot - e - stis. Hic
 8 quid in hoc iu - di - ci - o di - ce - re pot - e - stis. Hic non
 hoc iu - di - ci - o di - ce - re pot - e - stis. Hic

19

- e - rit co - di - ci lo - cus nec di - ge -
 - non e - rit co - di - ci lo - cus nec di - ge - stis,
 8 e - rit co - di - ci lo - cus nec di - ge - stis,
 non e - rit co - di - ci lo - cus nec di - ge - stis,

24

stis, i - dem e - rit Do - mi -
 nec di - ge - stis, nec di - ge - stis, i - dem e - rit
 8 i - dem e - rit Do - mi - nus iu - dex, a - ctor,
 nec di - ge - stis, i - dem e - rit Do - mi - nus iu - dex,

29

nus iu - dex, a - ctor, te - stis,

Do - mi - nus iu - dex, a - ctor, te - stis,

te - stis, a - ctor, te - stis, i -

a - ctor, te - stis,

33

i - dem e - rit Do - mi -

a - ctor, te - stis, i - dem e - rit

- dem e - rit Do - mi - nus iu - dex, a - ctor,

i - dem e - rit Do - mi - nus iu - dex,

37

nus iu - dex, a - ctor, te - stis.

Do - mi - nus iu - dex, a - ctor, te - stis.

te - stis, a - ctor, te - stis.

a - ctor, te - stis.

Index Harmoniarum Moralium.

PRIMI LIBRI

- I. Dij tibi si qua pios respectant numina.
- II. O Fortuna potens quam variabilis:
- III. Currit parvus lepulus, fa, mi, re, clamans:
- III. Qui fugat intrepidus, magis ille fugat fugientes:
- V. Casta nouenarum iacet aula subacta sororum:
- VI. Gallus amat Venerem, cur? cucurricurrit ad illam:
- VII. Quam Gallina suum parit ovum, gloccinat ante:
- VIII. Ergo mihi uxorem qualem ducam? an nē puellam?
- IX. Anna soror, soror Anna meæ male conscia culpæ:
- X. Heu crucior certe quia iam fraus regnat in orbe:
- XI. Nusquam tuta fides, fraudis sunt omnia plena:
- XII. Heroes, pugnate Viri fortissimi; ad arma accelere:
- XIII. Proditor est ut Hypocrita:
- XIII. Cogitate miseri, qui uel quales estis:



QVATVOR VOCVM LIBER II.
HARMONIARVM MORALIVM
QVIBVSHEROICA, FACETIAE, NATVRALIA,
QVODLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVAE POETICA, &c.

ADMIXTA SVNT:

Nunc primùm in lucem editus.

AVTHORE

Iacobo Hándl.



PRAGÆ, Excudebat Georgius Nigrinus.

Anno: M. D. XC.

XV. Si vis laudari

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si vis lau - da - - - ri, (si vis lau -

Si vis lau - da - - - ri, (si vis lau -

Si vis lau - da -

Si vis lau -

4

da - - - ri,) si vis ca - rus - - que vo - ca - - ri,

da - - - ri,) si vis, (si vis,) si vis ca - rus - que vo - ca -

ri, si vis ca - rus - - que vo - ca -

da - - - ri, si vis ca - rus - - que vo -

8

dis - cas a - du - la - ri, (dis - cas a - du - la - ri,) dis - cas a - du - la - ri, (dis - cas a - du - la -

ri, dis - cas a - du - la - ri, dis - cas a - du - la - ri, (dis - cas a - du - la - ri, dis - cas a - du - la -

ri, dis - cas a - du - la - ri, (dis - cas a - du - la - ri,) dis - cas a - du - la -

ca - ri, dis - cas a - du - la - ri, (dis - cas a - du - la -

12

ri,) nam ta - les sunt mo-do ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri,) nam ta - les sunt

ri,) nam ta - les sunt mo-do ca - ri, (nam ta - les sunt

ri, nam ta - les sunt mo-do ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri,) nam ta -

ri,) nam ta - les sunt mo-do ca - ri, nam ta - les, nam ta - les sunt mo - do

15

mo - do ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca -

mo - do ca - ri,) nam ta - les sunt mo - do, (nam ta - les sunt mo-do) ca -

les sunt mo - do ca - ri, (nam ta - les sunt mo-do ca - ri,) nam ta - les sunt mo-do ca -

ca - ri, nam ta - les, nam ta - les sunt mo - do ca -

18

ri;) dis-cas a - du - la - ri, (dis-cas a - du - la - ri,) dis-cas a - du - la -

ri; dis-cas a - du - la - ri, (dis-cas a - du - la - ri,) dis-cas a - du - la -

ri; dis-cas a - du - la - ri, (dis-cas a - du - la -

ri; dis-cas a - du - la - ri,

21

ri, (dis-cas a - du - la - ri, dis-cas a - du - la - ri,) nam ta - les sunt mo - do

ri, dis-cas a - du - la - ri, dis-cas a - du - la - ri,

8 ri,) dis-cas a - du - la - ri, (dis-cas a - du - la - ri,) nam ta - les sunt

dis-cas a - du - la - ri, (dis-cas a - du - la - ri,) nam ta - les sunt

24

ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri,) nam ta - les sunt mo - do ca -

nam ta - les sunt mo - do ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri,)

8 mo - do ca - ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri,) nam ta - les sunt mo - do ca - ri, nam

mo - do ca - ri, (nam ta - les,) nam ta - les sunt mo - do ca - ri,

27

ri, (nam ta - les sunt mo - do ca - ri.)

nam ta - les sunt mo - do, nam ta - les sunt mo - do ca - ri.

8 ta - les sunt mo - do ca - ri, nam ta - les sunt mo - do ca - ri.

nam ta - les, nam ta - les sunt mo - do ca - ri.

XVI. Si tibi gratia, si sapientia formaque detur

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

Si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

Si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

Si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

5

for - ma-que de - tur, (si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur, (si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur, (si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur, (si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

11

for - ma-que de - tur,) si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur,) si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur,) si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

for - ma-que de - tur,) si ti - bi gra - ti - a, si sa - pi - en - ti - a

17 [C]

for - ma- que de tur, so - la su-per-bi - a, (so - la su-per-bi - a,)

for - ma- que de tur, so - la su-per-bi - a, (so - la su-per-bi - a,)

for - ma- que de tur, so - la su-per-bi - a, so - la su-

for - ma- que de - tur, so - la su-per-bi - a,

21

a, so - la su-per-bi - a) de - stru - it om - ni - a, (de - stru - it om - ni - a, so - la su - per-bi - a, su-per-bi - a de - stru - it om - ni - a, de - stru - it om - ni - per-bi - a, (so - la su-per-bi - a) de - stru - it om - ni - a, (de - stru - it om - ni - a, so - la su-per-bi - a, (so - la su-per - bi - a) de - stru - it om - ni - a, si

25

a,) si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - tur, si co-mi - te - tur,) si co-mi - te - a, si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - tur,) si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - a,) si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - tur,) si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - co-mi - te - tur, si co-mi - te - tur, (si co-mi - te - tur,) si co-mi - te - tur,

XVII. Nil est asperius misero, cum surgit in altum

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Nil est as - pe - ri -

Nil est as - pe - ri - us mi - se -

Nil est

Nil est as - pe - ri - us mi - se - ro, cum

3

us mi - se - ro, cum sur - git in al - tum, in al - tum, cor - de stat in - fla -

ro, cum sur - git, sur - git in al - tum, cor - de stat in - fla - to, in - fla -

as - pe - ri - us mi - se - ro, cum sur - git in al - tum, cor - de stat in - fla - to, in -

sur - git in al - tum, in al - tum, cor - de stat in -

7

- - - to pau - per ho - no - re da - to, pau - per ho - no - re, (pau - per ho -

to pau - per ho - no - re da - - - to, pau - per ho -

fla - - - to pau - per ho - no - re da - to, pau - per ho - no - re da - to,

fla - - - to pau - per ho - no - re da - to, (pau -

13

no - re) da - to. Im - mu - tant mo - res ho -

no - re da - to. Im - mu - tant mo - res ho - mi - nes, ho -

(pau - per ho - no - re da - to.) Im - mu - tant mo - res ho -

per ho - no - re da - to.) Im - mu - tant mo - res ho - mi -

18

- mi - nes, cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho -

mi - nes, cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no -

- mi - nes, cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho -

nes, cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no - res,)

22

no - res,) cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no -

res,) cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no - res,) ho - no - res. Cor -

no - res,) cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no - res,) cum dan - tur ho - no -

cum dan - tur ho - no - res, (cum dan - tur ho - no - res,) cum dan - tur ho - no -

26

res.) Cor - de stat in - fla - - - to pau-per ho - no - re

de stat in - fla - to, in - fla - to pau - per ho - no - re da - -

res. Cor - de stat in - fla - to, in - fla - - - to pau-per ho - no - re da - to,

res. Cor-de stat in - fla - - - to pau -

31

da - to, pau-per ho - no - re, (pau-per ho - no - re) da - to, —

- to, pau-per ho - no - - - re da-to, pau - per ho-no-re

(pau-per ho - no - re da-to,) pau - per ho - no - re da - to, (pau -

per ho - no - - re da - to, (pau - per ho - no - re da - to,) pau - per ho -

37

pau - per ho - no - re da-to, (pau-per ho-no-re da - to.) —

da - to, (ho-no-re da-to,) pau-per ho-no-re da - to, (pau-per ho-no-re da - to.) —

per ho - no - re da - to,) pau - per ho-no-re da - - to. —

no - re da - to, (pau - per ho - no - re da - to.) —

XVIII. Hanc volo, quae non vult

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Hanc vo - lo, quae non vult, il - lam, quae

Hanc vo - lo, quae non vult, il - lam, quae

Hanc vo - lo, quae non vult, il - lam, quae

Hanc vo - lo, quae non vult, il - lam, quae

3

vult, e - go no - lo. Vin - ce - re vult a - ni - mos, nec sa - ti - a - re Ve -

vult, e - go no - lo. Vin - ce - re vult a - ni - mos, nec sa - ti - a - re Ve -

vult, e - go no - lo. Vin - ce - re vult a - ni - mos, nec sa - ti - a - re Ve -

vult, e - go no - lo. Vin - ce - re vult a - ni - mos, nec sa - ti - a - re Ve -

7

nus. Ob - la - tas sper - no il - le - ce - bras de - tre - cto ne - ga - tas, nec sa - ti - a - re

nus. Ob - la - tas sper - no il - le - ce - bras de - tre - cto ne - ga - tas, nec sa - ti - a - re

nus. Ob - la - tas sper - no il - le - ce - bras de - tre - cto ne - ga - tas, nec sa - ti - a - re

nus. Ob - la - tas sper - no il - le - ce - bras de - tre - cto ne - ga - tas, nec sa - ti - a - re

11

a - ni - mum, nec cru - ci - a - re vo - lo. Nec bis cin - cta Di - a -
 a - ni - mum, nec cru - ci - a - re vo - lo. Nec bis cin - cta Di - a -
 a - ni - mum, nec cru - ci - a - re vo - lo. Nec bis cin - cta Di - a -
 a - ni - mum, nec cru - ci - a - re vo - lo. Nec bis cin - cta Di - a -

14

- na pla - cet, nec nu - da Ci - the - re, il - la vo -
 - na pla - cet, nec nu - da Ci - the - re, il - la vo -
 - na pla - cet, nec nu - da Ci - the - re, il - la vo -
 - na pla - cet, nec nu - da Ci - the - re, il - la vo -

17

lup - ta - tis nil ha - bet, haec ni - mi - um. Cal -
 lup - ta - tis nil ha - bet, haec ni - mi - um. Cal -
 lup - ta - tis nil ha - bet, haec ni - mi - um. Cal -
 lup - ta - tis nil ha - bet, haec ni - mi - um. Cal -

20

li - da sed me - di - ae Ve - ne - ris mi - hi ven - di - cet ar -

li - da sed me - di - ae Ve - ne - ris mi - hi ven - di - cet

li - da sed me - di - ae Ve - ne - ris mi - hi ven - di - cet ar -

li - da sed me - di - ae Ve - ne - ris mi - hi ven - di - cet ar -

23

tem fe - mi - na, quae iun - gat, quod vo - lo, no - lo vo - cet, quod

ar - tem fe - mi - na, quae iun - gat, quod vo - lo, no - lo vo - cet, quod

tem fe - mi - na, quae iun - gat, quod vo - lo, no - lo vo - cet, quod

tem fe - mi - na, quae iun - gat, quod vo - lo, no - lo vo - cet, quod

27

vo - lo, no - lo vo - cet, quod vo - lo, no - lo vo - cet.

vo - lo, no - lo vo - cet, quod vo - lo, no - lo vo - cet.

vo - lo, no - lo vo - cet, quod vo - lo, no - lo vo - cet.

vo - lo, no - lo vo - cet, quod vo - lo, no - lo vo - cet.

XIX. Uxor, amice, tibi est semper mala

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

U - xor, a - mi - ce, ti - bi est sem - per ma -

3

la. Cum ma - le tra - ctas, fit pe - ior, fit pe - ior, sed fit pes - si -

la. Cum ma - le tra - ctas, fit pe - ior, fit pe - ior, sed fit pes - si -

la. Cum ma - le tra - ctas, fit pe - ior, fit pe - ior, sed fit pes - si -

la. Cum ma - le tra - ctas, fit pe - ior, fit pe - ior, sed fit pes - si -

6

ma, pes - si - ma, quan - do be - ne. Sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e -

ma, pes - si - ma, quan - do be - ne. Sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e -

ma, pes - si - ma, quan - do be - ne. Sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e -

ma, pes - si - ma, quan - do be - ne. Sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e -

9

rit, (sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e - rit,) me - li - or ta - men, id—

rit, (sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e - rit,) me - li - or ta - men, id—

rit, (sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e - rit,) me - li - or ta - men, id—

rit, (sed bo - na, si mo - ri - a - tur, e - rit,) me - li - or ta - men, id—

12

— si te fa - ci - at vi - vo, (me - li - or ta - men, id — si te fa - ci - at vi -

— si te fa - ci - at vi - vo, (me - li - or ta - men, id — si te fa - ci - at vi -

— si te fa - ci - at vi - vo, (me - li - or ta - men, id — si te fa - ci - at vi -

— si te fa - ci - at vi - vo, (me - li - or ta - men, id — si te fa - ci - at vi -

15

vo,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re, (ast op - ti - ma, si pro - pe - re,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re.

vo,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re, (ast op - ti - ma, si pro - pe - re,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re.

vo,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re, (ast op - ti - ma, si pro - pe - re,) si — pro - pe - re.

vo,) ast op - ti - ma, si pro - pe - re, (ast op - ti - ma, si pro - pe - re.) —

XX. Quod licet, ingratum est

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quod li - cet, in - gra-tum est, (quod li - cet, in - gra-tum

Quod li - cet, in - gra-tum est, (quod li - cet, in -

Quod li - cet, in - gra-tum est, (quod li -

Quod li - cet, in - gra-tum est, (quod

3

est,) in - gra-tum est, quod non li - cet, a - cri-us u - rit, quod non li - cet, (quod non li -

gratum est,) quod non li - cet, a - cri-us u - rit, (quod non li - cet, a - cri-us u - rit,) quod non

cet, in - gra - tum est,) quod non li - cet, a - cri - us u - rit, (quod non li - cet,

li - cet, in - gra - tum est,) quod non li - cet, a - cri-us u - rit, (quod non li - cet,

7

cet,) a - cri - us u - rit, quod non li - cet, a - cri-us u - rit. Quod se-qui - tur, fu-gi-o, fu-gi-

li - cet, a - cri-us u - rit, (quod non li - cet, a - cri-us u - rit.) Quod se-qui -

a - cri-us u - rit,) quod non li - cet, a - cri-us u - rit. Quod se-qui - tur, fu-gi-

a - cri-us u - rit,) quod non li - cet, a - cri - us u - rit.

11

o, fu-gi-o, quod se-qui-tur, fu-gi o, fu-gi-o, fu-gi-o, (fu-gi-o, fu-gi o,) quod se-qui-tur,
 tur, fu-gi-o, fu-gi-o, quod se - qui tur, fu-gi-o, (quod se-qui - tur, fu-gi o,) quod se-qui-tur, quod
 o, fu-gi-o, fu-gi-o, quod se-qui - tur, fu-gi-o fu-gi-o, quod se-qui - tur,(quod se-qui-tur,) quod
 Quod se-qui-tur, fu-gi - o, fu-gi-o fu-gi-o, fu-gi-o, fu-gi - o, quod se-qui-tur, quod

14

quod fu-git, ip-se se - quor, quod fu-git, ip-se se -
 fu-git, ip-se se - quor,(quod fu-git, ip-se se - quor,) quod fu-git ip-se se - quor,(quod fu-git, ip-se se - quor,
 fu-git, ip-se se - quor, (quod fu-git, ip-se se - quor,) quod
 fu-git, ip-se se - quor, (quod fu-git, ip-se se - quor,) quod

16

quor, (quod fu-git, ip-se se - quor.) Quod se - qui - tur, fu-gi-o, fu-gi -
 quod fu-git, ip-se se - quor.) Quod se - qui -
 fu-git, ip-se se - quor, ip - se se - quor. Quod se - qui - tur, fu-gi -
 fu-git, ip-se se - quor, ip - se se - quor.

18

o, fu-gi-o, quod se-qui-tur, fu-gi-o, fu-gi-o, fu-gi-o, fu-gi-o, fu-gi-o,
 tur, fu-gi-o, fu-gi-o, quod se-qui-tur, fu-gi-o, (quod se-qui-tur, fu-gi-o,
 o, fu-gi-o, fu-gi-o, quod se-qui-tur, fu-gi-o, fu-gi-o, quod se-qui-tur,
 Quod se-qui-tur, fu-gi-o, fu-gi-o, (fu-gi-o,) fu-gi-o, (fu-gi-o,

20

o, quod se-qui-tur, quod fu-git, ip-se se-
 o,) quod se-qui-tur, quod fu-git, ip-se se-quor, (quod fu-git, ip-se se-quor,) quod
 tur, quod se-qui-tur, quod fu-git, ip-se se-quor, (quod
 o,) quod se-qui-tur, quod fu-git, ip-se se-quor, (quod

22

quor, (quod fu-git, ip-se se-quor,) quod fu-git, ip-se se-quor.
 fu-git, ip-se se-quor, (quod fu-git, ip-se se-quor,) quod fu-git, ip-se se-quor.
 fu-git, ip-se se-quor,) quod fu-git, ip-se se-quor, ip-se se-quor.
 fu-git, ip-se se-quor,) quod fu-git, ip-se se-quor, ip-se se-quor.

XXI. Dulcis amica, veni

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Dul - cis a - mi - ca, ve - ni, ve - ni, no -

Dul - cis a - mi - ca, ve - ni, ve - ni, no -

Dul - cis a - mi - ca, ve - ni, ve - ni, no -

Dul - cis a - mi - ca, ve - ni, ve - ni, no -

3

ctis so - la - ti - a prae - stans, in - ter a - ves et - e - nim nul - la ti - bi si - mi -

ctis so - la - ti - a prae - stans, in - ter a - ves et - e - nim nul - la ti - bi si - mi -

ctis so - la - ti - a prae - stans, in - ter a - ves et - e - nim nul - la ti - bi si - mi -

ctis so - la - ti - a prae - stans, in - ter a - ves et - e - nim nul - la ti - bi si - mi -

6

lis. Tu phi - lo - me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil -

lis. Tu phi - lo - me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil -

lis. Tu phi - lo - me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil - le, mil -

lis. Tu phi - lo - me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil -

9

le, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, mil-li, mil-le, mil - le pot-

le, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, mil-le, mil-le, mil - le pot -

le, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, (mil-le, mil-le, mil - le pot -

le, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, (mil-le, mil-le, mil - le pot -

12

es, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, mil-le, mil-le, mil - le, pot es va - ri - os ip - sa re -

es, (mil-le, mil-le, mil - le pot - es,) mil-le, mil-le, mil - le pot - es va - ri - os ip - sa re -

es, mil-le, mil-le, mil - le pot es,) mil-le, mil-le, mil - le pot - es va - ri - os ip - sa re -

es,) mil-le, mil-le, mil - le pot - es, (mil-le, mil-le, mil - le pot - es) va - ri - os ip - sa re -

15

fer-re mo - dos, mo - dos, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, (mil-le, mil-le, mil - le pot -

fer-re mo - dos, mo - dos, mil-le, mil-le, mil - le pot es, (mil-le, mil-le, mil - le pot -

fer-re mo-dos, mo - dos, mil-le, mil-le, mil - le pot - es, (mil-le, mil-le, mil - le pot -

fer-re mo - dos, mo - dos, mil-le, mil-le, mil - le pot -

18

es) va - ri - os ip - sa re - fer - re mo - dos. Tu phi - lo -

es) va - ri - os ip - sa re - fer - re mo - dos. Tu phi - lo -

es) va - ri - os ip - sa re - fer - re mo - dos. Tu phi - lo - me - la pot -

es va - ri - os ip - sa re - fer - re mo - dos. Tu phi - lo - me - la pot -

21

me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil - le, mil - le, mil - le, mil - le pot -

me - la pot - es vo - cum dis - cri - mi - na mil - le,

es vo - cum dis - cri - mi - na mil - le, mil - le,

es vo - cum dis - cri - mi - na mil - le, mil - le, mil - le, mil - le pot -

24

es, mil - le, mil - le, mil - le pot - es, (mil - le, mil - le, mil - le pot -

mil - le, mil - le, mil - le pot - es, (mil - le, mil - le, mil - le pot - es,) mil - le, mil - le, mil - le pot -

mil - le, mil - le, mil - le pot - es, (mil - le, mil - le, mil - le pot - es, mil - le, mil - le, mil - le pot -

es, (mil - le, mil - le, mil - le pot - es,) mil - le, mil - le, mil - le pot -

27

es, mil-le, mil-le, mil-le pot-es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos, mo-

es, (mil-le, mil-le, mil-le pot-es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos, mo-

es,) mil-le, mil-le, mil-le pot-es va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos, mo-

es, (mil-le, mil-le, mil-le pot-es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos, mo-

30

dos, mil-le, mil-le, mil-le pot-es, (mil-le, mil-le, mil-le pot-

dos, mil-le, mil-le, mil-le pot-es, (mil-le, mil-le, mil-le pot-

dos, mil-le, mil-le, mil-le pot-es, (mil-le, mil-le, mil-le pot-

dos, mil-le, mil-le, mil-le pot-

32

es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos.

es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos.

es) va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos.

es va-ri-os ip-sa re-fer-re mo-dos.

XXII. Si vox est, canta

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si vox est, can - ta, can -

Si vox est, can - ta,

Si vox est, can -

Si vox est, can -

4

ta. Si vox est, can - ta, can -

can - ta. Si vox est, can -

ta, si vox est, can - ta. (Si vox est, can - ta,) si vox est,

ta. Si vox est, can -

8

ta, can - ta, si mo - li - a brac - chi-a, sal-ta, sal-ta, sal - ta, sal-ta, sal-ta, sal-ta,

ta, si mo - li - a brac - chi-a, sal-ta, sal-ta, sal - ta, sal-ta, sal-ta, sal-ta,

can - ta, si mo - li - a brac - chi-a, sal-ta, sal-ta, sal - ta, sal-ta, sal-ta, sal-ta,

ta, si mo - li - a brac - chi-a, sal-ta, sal-ta, sal - ta, sal-ta, sal-ta, sal-ta,

25

sal - ta, sal - ta, sal - ta,) et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla -

sal - ta, sal - ta, sal - ta,) et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla -

sal - ta, sal - ta, sal - ta,) et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla -

sal - ta, sal - ta, sal - ta,) et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla -

29

ce, (et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla -

ce, et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla - ce, ar - te pla-ce - re, pla -

ce, (et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla -

ce, (et qua-cum-que pot - es ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla -

32

ce, (ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla - ce.

ce, (ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla - ce.

ce, (ar - te pla-ce - re, pla - ce,) ar - te pla-ce - re, pla - ce.

ar - te pla-ce - re, pla - ce, (ar - te pla-ce - re, pla - ce.)

XXIII. Perfer et obdura

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Per - fer et ob - du - ra, do - lor,

Per - fer et ob - du - ra, do - lor,

Per - fer et ob - du - ra, do - lor, do - lor, do -

Per - fer et ob - du - ra, do - lor, do - lor,

6

do - lor, do - lor hic ti - bi prod - e - rit o - lim, sac - pe tu - lit las -

do - lor, do - lor hic ti - bi prod - e - rit o - lim, sac - pe tu - lit las -

lor, do - lor, hic ti - bi prod - e - rit o - lim, sac - pe tu - lit las -

do - lor, do - lor hic ti - bi prod - e - rit o - lim,

13

sis, sac - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus

sis su - cus a - ma - rus o - pem, sac - pe tu - lit las - sis, (sac -

sis, (sac - pe tu - lit las - sis) su - cus a - ma - rus o - pem, sac - pe tu - lit las - sis su - cus a -

sac - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem, sac - pe tu - lit las -

19

o - pem, (sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o pem,) sae - pe tu - lit las - sis su -
 - pe tu - lit las - sis,) sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem, su - cus
 ma - rus o - pem, o - pem, sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem,
 sis,(sae - pe tu - lit las - sis,) sae - pe tu - lit las - sis su - cus a -

24

cus a - ma - rus o - pem,(sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem, a - marus o pem,)
 a - ma - rus o - pem, sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o -
 a - ma - rus o - pem, sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o -
 ma - rus o - pem, sae -

29

sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem, su - cus a - ma - rus o - pem.
 pem, su - cus a - ma - rus o - pem, sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem.
 pem, sae - pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem.
 pe tu - lit las - sis su - cus a - ma - rus o - pem.

XXIV. Si prolixa facit sapientem barba

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si pro - li - xa fa - cit sa - pi - en - tem bar -

Si pro - li - xa fa - cit sa - pi - en - tem bar -

Si pro - li - xa fa - cit sa - pi - en - tem bar -

Si pro - li - xa fa - cit sa - pi - en - tem bar -

3

ba, sa - pi - en - tem bar - ba, quid ob - stat, quid ob - stat, (quid ob - stat,) quid

ba, sa - pi - en - tem bar - ba, quid ob - stat, quid ob - stat, quid ob -

ba, sa - pi - en - tem bar - ba, quid ob - stat, quid ob - stat, (quid

ba, sa - pi - en - tem bar - ba, quid ob - stat, quid ob - stat, (quid ob -

6

ob - stat, (quid ob - stat,) quid ob - stat, bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

stat, (quid ob - stat,) bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

ob - stat,) quid ob - stat, bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

stat,) quid ob - stat, (quid ob - stat,) bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

9

to, quid ob - stat, quid ob - stat bar - ba - tus pos sit quin ca - per es - se Pla -

to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos sit quin ca - per es - se Pla -

to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos sit quin ca - per es - se Pla -

to, quid

12

to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos sit quin ca - per es - se Pla -

to, quid ob - stat, (quid ob-stat,) bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

ob - stat, quid ob - stat, (quid ob - stat,) bar - ba - tus pos -

15

to, quin ca - per es - se Pla - to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos

to, quin ca - per es - se Pla - to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos

to, quin ca - per es - se Pla - to, quid ob - stat, quid ob - stat, bar - ba - tus pos

sit quin ca - per es - se Pla - to,

18

sit quin ca - per es - se Pla - to, quid ob - stat, (quid ob -

sit quin ca - per es - se $\sharp$ Pla - to, quid ob - stat,

8 sit quin ca - per es - se Pla - to, quid ob - stat,

quid ob - stat, (quid ob -

20

stat,) bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

quid ob - stat, bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

8 (quid ob - stat,) bar - ba - tus pos - sit quin ca - per es - se Pla -

stat,) quid ob - stat, bar - ba - tus pos -

22

to, quin ca - per es - se $\sharp$ Pla - to, (quin ca - per es - se $\sharp$ Pla - to?)

to, quin ca - per es - se $\sharp$ Pla - to, quin ca - per es - se $\sharp$ Pla - to?

8 to, (quin ca - per es - se $\flat$ Pla - to,) quin ca - per es - se $\flat$ Pla - to?

sit quin ca - per es - se Pla - to, quin ca - per es - se Pla - to?

XXV. Quisquis amat dictis absentum rodere famam

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

5

mam. Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

mam. Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam. (Quis -

mam. Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam.

mam. Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa -

10

mam. (Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam;) hanc

quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam;) hanc men - sam

(Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam;)

mam. (Quis - quis a - mat di - ctis ab - sen - tum ro - de - re fa - mam;)

15

men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi, es - se si - bi, hanc men-sam,
 ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi, (hanc men-sam ve - ti -
 hanc men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi, (hanc
 hanc men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi,

20

ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi, si - bi, (hanc
 tam no - ve-rit es - se si - bi,) no - ve-rit es - se si - bi, hanc men-sam
 men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi,) es - se si - bi,
 (hanc men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi,)

25

men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi, es - se si - bi.
 ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi.
 hanc men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi.
 hanc men-sam ve - ti - tam no - ve-rit es - se si - bi.

XXVI. Ne iactes

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ne

Ne ia - ctes,

Ne ia - ctes,

3

ia - ctes, qui - a laus pro - pri o sor - de - scit in o -

- ctes, qui - a laus pro - pri o sor - de - scit in o -

qui - a laus pro - pri o, pro - pri o sor - de - scit in o - re, in o -

qui - a laus pro - pri o sor - de - scit in o -

6

re. Qui se - se lau - dat, qui se - se lau - dat, (qui se - se lau - dat,)

re. Qui se - se lau - dat, (qui se - se lau - dat,) qui se - se lau - dat, lau -

re. Qui se - se lau - dat, qui se - se lau - dat, (qui se - se lau - dat,) qui se - se

re. Qui se - se lau - dat, (qui se - se lau - dat,) qui se - se lau -

9

lau - dis se mu - ne - re frau - dat, se - se vi - ci - nos ia -

dis se mu - ne - re frau - dat, se - se vi - ci - nos ia - - ctans ha - bet

lau - dat, lau - dis se mu - ne - re frau - dat, se - se vi - ci - nos ia - - ctans

dat, lau - dis se mu - ne - re frau - dat,

12

- ctans ha - bet un - di - que pra - vos, se - se vi - ci - nos ia - ctans ha - bet un - di - que pra -

un - di - que pra - vos, se - se vi - ci - nos ia - - ctans ha - bet un - di - que pra -

ha - bet un - di - que pra - vos, se - se vi - ci - nos ia - ctans ha - bet un - di - que pra -

se - se vi - ci - nos ia - - ctans ha - bet un - di - que pra -

15

vos. Vin - cat o - pus ver bum, mi - nu - it ia -

vos. Vin - cat o - pus ver bum, mi - nu - it ia - ctan - ti - a fa - mam, mi - nu -

vos. Vin - cat o - pus ver bum, mi - nu - it ia - ctan - ti - a fa -

vos. Vin - cat o - pus ver - bum, mi - nu - it ia -

18

ctan - ti-a, mi-nu-it ia-ctan-ti a, mi-nu-it, mi-nu-it, (mi-nu - it,) mi-nu-it ia-ctan-ti - a fa -
 it ia - ctan-ti - a fa - mam,mi-nu-it, mi-nu-it, mi-nu-it ia - ctan - ti - a fa -
 mam,mi-nu-it ia - ctan-ti - a fa - mam,(mi-nu-it,) mi-nu-it, (mi-nu-it,) mi-nu - it, (mi-nu-it) ia-ctan-ti - a fa -
 ctan - ti-a, mi-nu-it ia-ctan - ti - a, mi-nu-it ia - ctan - ti - a fa -

21

mam.Vin-cat o - pus ver - bum, mi - nu - it ia - ctan - ti-a,(mi-nu-it ia-ctan-ti -
 mam.Vin-cat o - pus ver - bum,mi-nu-it ia-ctan-ti - a fa-mam,mi-nu - it ia - ctan-ti - a fa -
 mam.Vin-cat o - pus ver - bum,mi-nu-it ia-ctan - ti - a fa - mam,(mi-nu-it ia - ctan-ti - a fa -
 mam.Vin-cat o - pus ver - bum, mi - nu - it ia - ctan - ti-a, mi-nu-it ia-ctan - ti-

25

a,) mi-nu - it, mi-nu - it, mi-nu - it, mi-nu - it ia - ctan - ti - a fa - mam.
 mam, mi-nu - it, mi-nu - it, mi-nu - it ia - ctan - ti - a fa - mam.
 mam,) mi-nu - it, (mi-nu-it,) mi-nu - it, (mi-nu - it,) mi-nu - it ia - ctan - ti - a fa - mam.
 a, mi-nu - it ia - ctan - ti - a fa - mam.

XXVII. Vos, qui nulla datis

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vos, qui nul - la da - tis, qui

Vos, qui nul - la da - tis, qui nul - la

Vos, qui nul - la da - tis, qui nul - la da -

Vos, qui nul - la da - tis, (qui nul - la da - tis,)

3

nul - la da - tis, vos, qui nul - la da -

da - tis, (qui nul - la da - tis, qui nul - la da - tis,)

tis, (qui nul - la da - tis,) qui nul - la da -

qui nul - la da - tis, (qui nul - la da -

5

tis, vos, qui nul - la da - tis, (qui nul - la da -

vos, qui nul - la da - tis, da - tis, vos, qui

tis, vos, qui nul - la da - tis, (qui nul - la

tis,) vos, qui nul - la da - tis, qui nul - la

7

tis,) qui nul - la da - tis, sed su - mi-tis om -
 nul - la da - tis, qui nul - la da - tis, sed su - mi - tis om - ni - a
 da - tis,) qui nul - la da - tis, sed su - mi - tis om - ni -
 da - tis, (qui nul - la da - tis,) sed su - mi-tis om -

9

- ni-a gra-tis, (sed su - mi-tis om - ni - a gra - tis,) vo-bis sal-ve -
 gra - tis, (sed su - mi - tis om - ni - a gra - tis, vo -
 a gra - tis, (sed su - mi - tis om - ni - a gra - tis,) vo-bis sal-ve - te
 ni - a gra - tis, (sed su - mi-tis om - ni - a gra - tis,) vo-bis sal-

12

te du - pli-ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal - ve - te, vo - bis sal - ve -
 bis sal - ve - te du - pli - ca - tur at - que va - le - te, vo -
 du - pli-ca - tur at - que va - le - te, at - que va - le - te, vo - bis sal - ve - te
 ve - te du - pli-ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal -

15

te du - pli-ca - tur at - que, du - pli-ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal - ve -

bis sal - ve - te du - pli-ca - tur at - que va - le - te, (vo -

du - pli-ca - tur, du - pli - ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal - ve - te

ve - te du - pli - ca - tur at - que va - le - te, (vo - bis sal -

18

te du - pli-ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal - ve - te, vo - bis sal - ve -

bis sal - ve - te du - pli - ca - tur at - que va - le - te,) vo -

du - pli-ca - tur at - que va - le - te, at - que va - le - te, vo - bis sal - ve - te

ve - te du - pli-ca - tur at - que va - le - te, vo - bis sal -

21

te du - pli - ca - tur at - que, du - pli - ca - tur at - que va - le - te.

bis sal - ve - te du - pli - ca - tur at - que va - le - te.

du - pli - ca - tur, du - pli - ca - tur at - que va - le - te.

ve - te du - pli - ca - tur at - que va - le - te.

XXVIII. O homo, si scires

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ho - mo, (o ho - mo,) si

O ho - mo, (o ho - mo,) si sci -

O ho - mo, (o ho - mo,)

7

sci - res, quid-nam es - ses, un - de ve - ni - res, un -

si sci - res, quid-nam es - ses, un - de ve - ni -

res, quid-nam es - ses, un - de ve - ni - res, (un - de ve - ni -

si sci - res, quid-nam es - ses, un - de ve - ni - res, ve -

12

de ve - ni - res, nun-quam gau - de - res, (nun-quam gau -

res, un - de ve - ni - res, nun - quam gau - de - res,

res,) un - de ve - ni - res, nun - quam gau - de - res, (nun -

ni - res, nun - quam gau - de -

17

de - res,) sed in om-ni tem-po - re fle - - - res, (sed in

— gau - de - res, sed in om-ni tem-po - re fle - - - res, sed

quam gau - de - res,) sed in om-ni tem-po - re fle - - - res, (sed in om - ni

- - res, sed in

23

om - ni tem - po - re fle - - - res.) Cum faex, cum li - mus,

— in om - ni tem - po - re fle - - - res. Cum faex, cum li - mus,

tem - po - re fle - res,) fle - - - res. Cum faex, cum li - - mus,

om - ni tem - po - re fle - - - res. Cum faex, cum li -

29

cum res vi - lis - si - ma si - mus, (cum res vi - lis - si - ma si - mus,) cum res vi -

cum res vi - lis - si - ma si - mus, cum res vi - lis - si - ma si - mus, (cum res vi - lis - si -

cum res vi - lis - si - ma si - mus, (cum res vi - lis - si - ma si - mus,) cum res vi - lis - si -

mus, cum res vi - lis - si - ma si - mus, (cum res vi - lis - si -

35

lis - si - ma si - mus, un - de su - per - bi - mus, (un - de su - per -
 ma si - mus,) un - de su - per - bi - mus, (un - de su - per -
 ma si - mus, un - de su - per - bi - mus, (un - de su - per -
 ma si - mus,) un - de su - per - bi - mus,

41

bi - mus,) un - de su - per - bi - mus? Ad ter - ram ter - ra —
 bi - mus,) un - de su - per - bi - mus? Ad — ter - ram ter -
 bi - mus,) un - de su - per - bi - mus? Ad ter - ram ter -
 (un - de su - per - bi - mus? Ad ter - ram

47

— re - di - mus, ad ter - ram ter - ra re - di mus.
 ra re - di - mus, ad ter - ram ter - ra re - di - mus.
 ra re - di - mus, ad ter - ram ter - ra re - di - mus.
 ter - ra re - di - mus.

XXIX. Nemo placet stultis

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ne-mo pla-cet stul - - tis, stul - - tis, stul - -

Ne-mo pla-cet stul - - - tis, stul - tis,

Ne - mo pla - cet stul - -

Ne - mo pla - cet

3

tis, (stul - - tis,) stul - - tis, (stul - - tis,) stul - - tis, stul - - tis, (stul - -

ne - mo pla - cet stul - - tis, stul - - - tis, (stul - - tis,) stul - -

tis, stul - - tis, stul - - - tis, (stul - - tis,) stul - -

stul - - - tis, (ne - mo pla - cet stul - - tis,) stul - - - tis, (stul - -

6

tis,) ni - si can-tet, quod li - bet il - lis, (ni-si can-tet, quod li-bet il - lis,) ni -

tis, ni - si can-tet, quod li - bet il - lis, (ni-si can-tet, quod li-bet il - lis,) ni - si can-tet, quod li - bet

tis, ni - si can-tet, quod li-bet il - lis, quod li - bet il - lis, ni - si can-tet, quod

tis,) ni - si can-tet, quod li - bet il - lis, (ni - si can-

10

si can - tet, quod li - bet il - lis. In - fa - tu - at sci - o - los, in - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca
 il - lis, ni - si can - tet, quod li - bet il - lis. In - fa - tu - at sci - o - los, (in - fa - tu - at sci - o - los) Mu - si - ca
 li - bet il - lis, In - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os,
 tet, quod li - bet il - lis.) In - fa - tu - at sci - o - los (in - fa - tu - at sci - o - los) Mu - si - ca quae -

14

quae - que su - os. (In - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os.) In - fa - tu - at,
 quae - que su - os. In - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os. (In - fa - tu -
 quae - que su - os. In - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os. (In - fa - tu -
 que su - os. In - fa - tu - at sci - o - los

18

in - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os, su - os.
 at sci - o - los,) in - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os.
 at sci - o - los,) in - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os,
 Mu - si - ca, in - fa - tu - at sci - o - los Mu - si - ca quae - que su - os,

XXX. Vitam quae faciunt beatiorem

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o -

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o -

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o -

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o -

3

rem, iu - cun-dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt: Res non par -

rem, iu - cun-dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt: Res non par -

rem, iu - cun-dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt: Res non par -

rem, iu - cun-dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt: Res non par -

6

ta la - bo - re, sed re - li - cta, non in - gra - tus a - ger, fo - rus pe - ren -

ta la - bo - re, sed re - li - cta, non in - gra - tus a - ger, fo - rus pe - ren -

ta la - bo - re, sed re - li - cta, non in - gra - tus a - ger, fo - rus pe - ren -

ta la - bo - re, sed re - li - cta, non in - gra - tus a - ger, fo - rus pe - ren -

9

nis, lis nun-quam, to-ga ra-ra, mens qui-e-ta, vi-res in-ge-nu-

nis, lis nun-quam, to-ga ra-ra, mens qui-e-ta, vi-res in-ge-nu-

nis, lis nun-quam, to-ga ra-ra, mens qui-e-ta, vi-res in-ge-nu-

nis, lis nun-quam, to-ga ra-ra, mens qui-e-ta, vi-res in-ge-nu-

12

ae, sa-lu-bre cor-pus, pru-dens sim-pli-ci-tas, pa-res a-mi-ci,

ae, sa-lu-bre cor-pus, pru-dens sim-pli-ci-tas, pa-res a-mi-

ae, sa-lu-bre cor-pus, pru-dens sim-pli-ci-tas, pa-res a-mi-ci, a-mi-

ae, sa-lu-bre cor-pus, pru-dens sim-pli-ci-tas, pa-res a-mi-

15

con-vi-ctus fa-ci-lis, si-ne ar-te men-sa, nox non e-bri-

ci, con-vi-ctus fa-ci-lis, si-ne ar-te men-sa, nox non e-bri-

ci, con-vi-ctus fa-ci-lis, si-ne ar-te men-sa, nox non e-bri-

ci, con-vi-ctus fa-ci-lis, si-ne ar-te men-sa, nox non e-bri-

18

a, sed so - lu - ta cu - ris, non tri - stis to - rus, at - ta - men pu - di -

a, sed so - lu - ta cu - ris, non tri - stis to - rus, at - ta - men pu - di -

a, sed so - lu - ta cu - ris, non tri - stis to - rus, at - ta - men pu - di -

a, sed so - lu - ta cu - ris, non tri - stis to - rus, at - ta - men pu - di -

22

cus, som - nus, qui fa - ci - at bre - ves te - ne - bras. Quod sis, es - se ve - lis ni - hil - que ma -

cus, som - nus, qui fa - ci - at bre - ves te - ne - bras. Quod sis, es - se ve - lis ni - hil - que ma -

cus, som - nus, qui fa - ci - at bre - ves te - ne - bras. Quod sis, es - se ve - lis ni - hil - que ma -

cus, som - nus, qui fa - ci - at bre - ves te - ne - bras. Quod sis, es - se ve - lis ni - hil - que ma -

26

lis, sum - mum nec me - tu - as di - em nec o - ptes, o - ptes.

lis, sum - mum nec me - tu - as di - em nec o - ptes, o - ptes.

lis, sum - mum nec me - tu - as di - em nec o - ptes, o - ptes.

lis, sum - mum nec me - tu - as di - em nec o - ptes, nec o - ptes.

XXXI. Libertas animi cibus

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Li - ber - tas a - ni - mi ci - bus est et

Li - ber - tas a - ni - mi ci - bus est et

Li - ber - tas a - ni - mi ci - bus est et

Li - ber - tas a - ni - mi ci - bus est et

3

ve - ra vo - lup - tas, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne -

ve - ra vo - lup - tas, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne -

ve - ra vo - lup - tas, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne -

ve - ra vo - lup - tas, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne -

6

quit, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne - quit, (qua qui di - ves

quit, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne - quit, (qua qui di - ves

quit, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne - quit, (qua qui di - ves

quit, qua qui di - ves e - rit, di - ti - or es - se ne - quit, (qua qui di - ves

9

e - rit, di - ti - or es - se ne - quit.) Li - ber - tas, per - dul - ce bo -

e - rit, di - ti - or es - se ne - quit.) Li - ber - tas, per - dul - ce bo -

e - rit, di - ti - or es - se ne - quit.) Li - ber - tas, per - dul - ce bo -

e - rit, di - ti - or es - se ne - quit.) Li - ber - tas, per - dul - ce bo -

12

num, bo - na ce - te - ra con - dit, quae ni - si con - di - tur, nil

num, bo - na ce - te - ra con - dit, quae ni - si con - di - tur, nil

num, bo - na ce - te - ra con - dit, quae ni - si con - di - tur, nil

num, bo - na ce - te - ra con - dit, quae ni - si con - di - tur, nil

15

sa - pit es - ca mi - hi, est pro - pri - us pa - nis, su - per om - ni - a mel - la su - a - vis, (est

sa - pit es - ca mi - hi, est pro - pri - us pa - nis, su - per om - ni - a mel - la su - a - vis, (est

sa - pit es - ca mi - hi, est pro - pri - us pa - nis, su - per om - ni - a mel - la su - a - vis, (est

sa - pit es - ca mi - hi, est

19

pro-pri-us pa-nis, su-per om-ni-a mel-la su-a - vis.) Al-te-ri-us ne sit, qui su-us es-se pot-est, (al-te-ri-us ne sit, qui su-us es-se pot-est.) al-te-ri-us ne

23

est, (al-te-ri-us ne sit, qui su-us es-se pot-est,) al-te-ri-us ne

27

sit, qui su-us es-se pot-est, (al-te-ri-us ne sit, qui su-us es-se pot-est.)

XXXII. Barbara, Celarent

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o.

Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o.

Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o.

Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o.

4

(Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o,) Ba-ra - li - pton, (Ba-ra - li - pton,) Ce lan -

(Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o,) Ba-ra - li - pton, (Ba-ra - li - pton,) Ce lan -

(Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o,) Ba-ra-li-pton, (Ba-ra-li - pton,) Ce-lan-tes,(Ce-lan-

(Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri - i, Fe - ri - o,) Ba-ra - li-pton, (Ba-ra - li - pton,) Ce-lan-tes,(Ce-lan-

9

tes,(Celan-tes,) Da-bi - tis, (Da-bi-tis, Da-bi - tis,) Fa-pes - mo, (Fa-pes - mo,) Fri - se-so-mo -

tes,(Celan-tes,) Da-bi - tis, (Da-bi-tis, Da-bi - tis,) Fa-pes - mo, (Fa-pes - mo,) Fri - se-so-mo -

tes, Ce lan-tes,) Da-bi - tis, (Da-bi-tis, Da-bi - tis,) Fa-pes - mo, (Fa-pes - mo,) Fri - se-so-mo - rum,

tes, Ce lan-tes,) Da-bi - tis, (Da-bi-tis, Da-bi - tis,) Fa-pes - mo, (Fa-pes - mo,) Fri - se-so-mo - rum,

[illegible]

19

rum,) Ce - sa-re, (Ce - sa-re,) Ca-me - stres, (Ca - me - stres,) Fe - sti-no, Ba-ro -

rum,) Ce - sa-re, (Ce - sa-re,) Ca-me - stres, (Ca - me - stres,) Fe - sti-no, Ba-ro -

rum,) Ce - sa-re, (Ce - sa-re,) Ca-me - stres, (Ca - me - stres,) Fe - sti-no, Ba-ro -

rum,) Ce - sa-re, (Ce - sa-re,) Ca-me - stres, (Ca - me - stres,) Fe - sti-no, Ba-ro -

24

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, respectively, each starting with a treble clef. The fourth staff is for the Bass voice, starting with a bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: "co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,)Ba-ro - co, Fe - sti-no, Ba-ro - co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,) Da -".

co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,)Ba-ro - co, Fe - sti-no, Ba-ro - co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,) Da -

co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,)Ba-ro - co, Fe - sti-no, Ba-ro - co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,) Da -

8
co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,)Ba-ro - co, Fe - sti-no, Ba-ro - co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,) Da -

Fe - sti - no, Fe - sti-no, Ba-ro - co, (Fe - sti-no, Ba-ro - co,) Da -

29

ra - pti, (Da-ra-pti, Da-ra-pti,) Fe - la - pton,(Fe - la - pton,) Di - sa - mis, Da - ti - si, (Di - sa -

ra - pti, (Da-ra-pti, Da-ra-pti,) Fe - la - pton,(Fe - la - pton,) Di - sa - mis, Da - ti - si, (Di - sa -

8 ra - pti, (Da-ra-pti, Da-ra-pti,) Fe - la - pton,(Fe - la - pton,) Di - sa - mis, Da - ti - si, (Di - sa -

ra - pti, (Da-ra-pti, Da-ra-pti,) Fe - la - pton,(Fe - la - pton,) Di - sa - mis, Da - ti - si, (Di - sa -

33

mis, Da-ti-si,) Bo-car - do,(Bo-car - do,) Fe-ri - son,(Fe-ri - son, Fe-ri - son.) Bar - ba-ra, Ce-la -

mis, Da-ti-si,) Bo-car - do,(Bo-car - do,) Fe-ri - son,(Fe-ri - son, Fe-ri - son.) Bar - ba-ra, Ce-la -

8 mis, Da-ti-si,) Bo-car - do,(Bo-car - do,) Fe-ri - son,(Fe-ri - son, Fe-ri - son.) Bar - ba-ra, Ce-la -

mis, Da-ti-si,) Bo-car - do,(Bo-car - do,) Fe-ri - son,(Fe-ri - son, Fe-ri - son.) Bar - ba-ra, Ce-la -

38

rent, Da-ri-i, Fe - ri - o, (Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri-i, Fe - ri - o.)

rent, Da-ri-i, Fe - ri - o, (Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri-i, Fe - ri - o.)

8 rent, Da-ri-i, Fe - ri - o, (Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri-i, Fe - ri - o.)

rent, Da-ri-i, Fe - ri - o, (Bar - ba-ra, Ce-la - rent, Da-ri-i, Fe - ri - o.)

Secunda Pars

As - se - rit A, ne - gat E, (ne - gat E, ne - gat E, ne - gat E,) stant u - ni - ver - sa - li - ter am -

bae. As - se-rit I, as-se-rit I, (as- se-rit I, as - se-rit I,) ne-gat O, (ne-gat O, ne-gat O, ne-gat

O, ne-gat O, ne-gat O, ne-gat O, ne-gat O, ne-gat O,) stant par - ti - cu - la - ri - ter am - bac.

17

[C]

Ec - ce ti - bi Sim ar - mi - ge - ros ac: ar - ma bo - no con: ser -

Ec - ce ti - bi Sim ar - mi - ge - ros ac: ar - ma bo - no con: ser -

Ec - ce ti - bi Sim ar - mi - ge - ros ac: ar - ma bo - no con: ser -

Ec - ce ti - bi Sim ar - mi - ge - ros ac: ar - ma bo - no con: ser -

23

vat ma - io - rem, (ser - vat ma - io - rem) va - ri - at - que se - cun - da mi - no -

vat ma - io - rem, (ser - vat ma - io - rem) va - ri - at - que se - cun - da mi - no -

vat ma - io - rem, (ser - vat ma - io - rem) va - ri - at - que se - cun - da mi - no -

vat ma - io - rem, (ser - vat ma - io - rem) va - ri - at - que se - cun - da mi - no -

28

rem, ser - vat ma - io - rem, va - ri - at, (va - ri - at, va - ri - at,) va - ri - at - que

rem, ser - vat ma - io - rem, va - ri - at, (va - ri - at,) va - ri - at, (va - ri - at) - que

rem, ser - vat ma - io - rem, va - ri - at, (va - ri - at,) va - ri - at, (va - ri - at) - que

ser - vat ma - io - rem, va - ri - at, va - ri - at, (va - ri - at,) va - ri - at - que

33

— se - cun - da mi - no - rem, ter - ti - a ma - io - rem va - ri - at, va - ri -

— se - cun - da mi - no - rem, ter - ti - a ma - io - rem va - ri - at, (va - ri -

8 — se - cun - da mi - no - rem, ter - ti - a ma - io - rem va - ri - at, va - ri -

— se - cun - da mi - no - rem, ter - ti - a ma - io - rem va - ri - at, va - ri -

37

at, (va - ri - at) ser - vat - que mi - no - rem, ter - ti - a ma - io -

at,) va - ri - at ser - vat - que mi - no - rem, ter - ti - a ma - io -

8 at, (va - ri - at) ser - vat - que mi - no - rem, ter - ti - a ma - io -

at, va - ri - at ser - vat - que mi - no - rem, (ter - ti - a ma - io -

41

rem va - ri - at, va - ri - at, (va - ri - at) ser - vat - que mi - no - rem, mi - no - rem.

rem va - ri - at, va - ri - at, va - ri - at ser - vat - que mi - no - rem, mi - no - rem.

8 rem va - ri - at, va - ri - at, (va - ri - at) ser - vat - que mi - no - rem.

rem va - ri - at, va - ri - at, va - ri - at) ser - vat - que mi - no - rem, mi - no - rem.

XXXIII. Vivite, felices

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vi - vi - te, fe - li - ces, (vi - vi-te, fe - li - ces,)

Vi - vi - te, fe - li - ces, (vi - vi-te, fe - li - ces,) qui - bus

Vi - vi - te, fe - li - ces, (vi - vi-te, fe - li - ces,) qui - bus

Vi - vi - te, fe - li - ces, vi - vi-te, fe - li - ces,) qui -

5

qui - bus est for - tu - na per - a - cta iam su - a, nos a -

est for - tu - na per - a - cta iam su - a, nos

est for - tu - na per - a - cta iam su - a, nos

bus est for - tu - na per - a - cta iam su - a, iam su - a.

10

- li - a ex a - li - is in fa - ta vo - ca - mur. Vo - bis

a - li - a ex a - li - is in fa - ta vo - ca - mur. Vo - bis par - ta qui -

a - li - a ex a - li - is in fa - ta vo - ca - mur. Vo - bis par - ta qui -

Vo - bis par - ta qui - es,

16

par - ta qui - es, nul - lum ma - ris ae - quor a - ran -

es, (vo - bis par - ta qui - es,) nul - lum ma - ris ae - quor a - ran

es, (vo bis par - ta qui - es,) nul - lum ma - ris ae - quor a - ran -

(vo - bis par - ta qui - es,)

21

dum, me ma - re, me ven - ti, (me ma - re,) me ven - ti

dum, me ma - re, me ven - ti, (me ma - re, me ven - ti)

dum, me ma - re, me ven - ti, (me ma - re, me ven - ti)

me ma - re, me ven - ti, (me ma - re, me ven - ti)

27

per tot dis - cri - mi - na - re - rum, (per tot dis - cri - mi - na - re - rum) o - ci - us i - re iu - bent, pe - re - gri -

per tot dis - cri - mi - na - re - rum, (per tot dis - cri - mi - na - re - rum) o - ci - us i - re iu - bent, pe - re - gri -

per tot dis - cri - mi - na - re - rum, (per tot dis - cri - mi - na - re - rum) o - ci - us i - re iu - bent, pe - re - gri -

per tot dis - cri - mi - na - re - rum, (per tot dis - cri - mi - na - re - rum) o - ci - us i - re iu - bent, pe - re - gri -

34

nas vi-se-re ter - ras. Er - go me-i, (er - go me-i) sem - per me-mo-res es - to -

nas vi-se-re ter - ras. Er - go me - i, (er - go me-i,) er - go me - i sem - per me-mo-res es - to -

nas vi-se-re ter - ras. Er - go me - i, (er - go me-i,) er - go me - i sem - per me-mo-res es - to -

nas vi-se-re ter - ras. Er - go me - i, er - go me - i sem - per me-mo-res es - to -

40

te so-da - les, so-da - les, sic e - go sem - per e - ro ve-stri me - mor, sic e - go sem - per

te so-da - les, so-da - les, sic e - go sem - per e - ro ve-stri me - mor, sic e - go sem - per

te so-da - les, so-da - les, sic e - go sem - per e - ro ve-stri me - mor, sic e - go sem - per

te so-da - les, so-da - les, sic e - go sem - per e - ro ve-stri me - mor, sic e - go sem - per

45

e - ro ve-stri me - mor. Er - go va - le - te, (er - go va - le - te,) er - go va - le - te.

e - ro ve-stri me - mor. Er - go va - le - te, (er - go va - le - te,) er - go va - le - te, (er - go va - le - te.)

e - ro ve-stri me - mor. Er - go va - le - te, (er - go va - le - te,) er - go va - le - te, (er - go va - le - te.)

e - ro ve-stri me - mor. Er - go va - le - te, (er - go va - le - te,) er - go va - le - te.

Index Harmoniarum Moralium.

SECUNDI LIBRI.

- XV. Si vis laudari, si vis charusq; Vocari.
XVI. Si tibi copia si sapientia formaq; detur.
XVII. Nil est asperius misero, cum surgit in altum.
XVIII. Hanc volo quæ non vult, illam quæ vult ego nolo:
XIX. Vxor amice tibi est semper mala quum male tractas:
XX. Quod licet, ingratum est: quod non licet, acrius urit.
XXI. Dulcis amica veni, noctis solatia præstans:
XXII. Si Vox est cantu, si mollia brachia fulta:
XXIII. Perfer & obdura, dolor hic tibi proderit olim:
XXIV. Si proluxa facit sapientem barba, quid obstat?
XXV. Qui quis amat dictis abicentum rodere famam:
XXVI. Ne iactes, quia laus proprio sordescit in ore:
XXVII. Vos, qui nulla datis, sed sumitis omnia gratis:
XXVIII. O Homo, si scires quidnam esses, unde venires:
XXIX. Nemo placet stultis, nisi cantet quod libet illis:
XXX. Vitam quæ faciunt beatiorum:
XXXI. Libertas animi cibus est, & vera voluptas:
XXXII. Barbara, Celarent, Darij, Ferio:
XXXIII. Vivite felices quibus est fortuna peracta.



QVATVOR VOCVM LIBER III
HARMONIARVM MORALIVM
QVIBVS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA,
QVOD LIBETICA, TVM FACTA FICTA QVAE POETICA, &c.

ADMIXTA SVNT:

Nunc primum in lucem editus.

AVTHORE
Iacobo Händl.



CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. S. C. M.

PRAGÆ, Excudebat Georgius Nigrinus.

Anno: M. D. XC.

XXXIV. In terra summus rex

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In ter - ra sum - mus rex est, rex est hoc tem - po - re num -

In ter - ra sum - mus rex est hoc tem - po - re num -

In ter - ra sum - mus rex est, rex est hoc tem - po - re num -

In ter - ra sum - mus rex est hoc tem - po - re num -

4

mus. Lau - da - tur num - mus qua - si rex, qua - si rex su - per om - ni - a

mus. Lau - da - tur num - mus, (lau - da - tur num - mus) qua - si rex, (qua - si rex) su - per om - ni - a

mus. Lau - da - tur num - mus, (lau - da - tur num - mus) qua - si rex, (qua - si rex) su - per om - ni - a

mus. Lau - da - tur num - mus, (lau - da - tur num - mus) qua - si rex, (qua - si rex) su - per om - ni - a

8

sum - mus. Lau - da - tur num - mus, (lau - da - tur num - mus,) lau - da - tur num -

sum - mus. Lau - da - tur num - mus, num - mus, lau - da - tur num -

sum - mus. Lau - da - tur num - mus, (lau - da - tur num - mus,) lau - da - tur num -

sum - mus. Lau - da - tur num - mus, num - mus, lau - da - tur num -

12

mus qua-si rex, qua-si rex, (qua-si rex) su-per om-ni-a sum - mus, sum -

mus qua-si rex, qua-si rex, qua-si rex su-per om-ni-a sum - mus, su-per om-ni-a sum -

mus qua-si rex, (qua-si rex,) qua-si rex su-per om-ni-a sum - mus, sum -

mus qua-si rex, qua-si rex, (qua-si rex) su-per om-ni-a sum - mus, sum -

16

mus. Num-mus ho-no-ra-tur, (num-mus ho-no-ra-tur,) si-ne num-mo nul-lus a-ma-

mus. Num-mus ho-no-ra-tur, (num-mus ho-no-ra-tur,) num-mus ho-no-ra-tur, si-ne num-mo nul-lus a-ma-

mus. Num-mus ho-no-ra-tur, (num-mus ho-no-ra-tur,) si-ne num-mo nul-lus a-ma-

mus. Num-mus ho-no-ra-tur, (num-mus ho-no-ra-tur,)

20

tur, (si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur,) si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur.

tur, (si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur,) si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur.

tur, (si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur,) si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur.

si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur, si-ne num-mo nul-lus a-ma-tur.

XXXV. Cui dolus est gratus

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cui dol-lus est gra - tus, (cui do-lus est gra -

Cui do-lus est gra - tus, fit

Cui do-lus est gra - tus, (cui do - lus est gra -

Cui do-lus est gra - tus,

3

tus,) fit rab - bi, (fit rab - bi) in frau - de vo - ca - tus. Cui do-lus est gra - tus, (cui do-lus est gra -

rab - bi, fit rab - bi in frau - de vo - ca - tus. Cui do-lus est gra - tus, fit

tus,) fit rab - bi, (fit rab - bi) in frau-de vo-ca - tus. Cui do-lus est gra - tus, (cui do - lus est gra -

fit rab - bi, fit rab - bi in frau - de vo - ca - tus. Cui do-lus est gra - tus,

7

tus,) fit rab - bi, (fit rab - bi) in frau - de vo - ca - tus. Fal - li-tur ex fa-ci-li, fal-li-tur ex fa-ci-

rab - bi, fit rab - bi in frau - de vo - ca - tus. Fal - li-tur ex fa-ci-li, fal-li-tur ex

tus,) fit rab - bi, (fit rab - bi) in frau-de vo-ca - tus.

fit rab - bi, (fit rab - bi) in frau - de vo - ca - tus.

11

li, qui ca - ret ar - te do - li, (fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret
 fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, (fal - li - tur ex fa - ci - li, qui
 Fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, ar - te do -
 Fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, ar - te do -

14

ar - te do - li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar -
 ca - ret ar - te do - li,) fal - li - tur ex fa - ci - li, qui
 li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, (fal - li - tur ex
 li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, (fal - li -

17

te do - li,) qui ca - ret ar - te do - li. Fal - li - tur ex fa - ci -
 ca - ret ar - te do - li, (fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li.) Fal - li - tur ex
 fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li,) fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do -
 tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li,) fal - li - tur ex fa - ci - li.

21

li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, (fal - li -

fa - ci - li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li,

li. (Fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do -

Fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te

24

tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, fal - li - tur ex

(fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li,) fal - li -

li,) ar - te do - li, (fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te

do - li, ar - te do - li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te

27

fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li, qui ca - ret ar - te do li.

tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li.

do - li,) fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li.

do - li, fal - li - tur ex fa - ci - li, qui ca - ret ar - te do - li.

XXXVI. Archipoeta facit versus

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ar - chi-po - e - ta fa - cit ver - sus, fa - cit ver -

Ar - chi-po - e - ta fa - cit ver -

Ar - chi-po - e - ta fa - cit ver - sus, fa - cit ver -

Ar - chi - po - e - ta fa - cit ver -

3

sus pro mil-le, mil-le, mil - le, (mil-le, mil-le, mil - le,) mil-le mil-le, mil - le,

sus pro mil-le, mil-le, mil - le, (mil-le, mil-le, mil - le,) mil-le, mil-le, mil - le,

sus pro mil-le, mil-le, mil - le, (mil-le, mil-le, mil - le,) mil-le, mil-le, mil - le,

sus pro mil-le, mil-le, mil - le, (mil-le, mil-le, mil - le,) mil-le, mil-le, mil - le,

5

(mil-le, mil-le, mil - le) po - e - tis, ar - chi - po - e - ta fa -

(mil-le, mil-le, mil - le) po - e - tis, ar - chi - po -

(mil-le, mil-le, mil - le) po - e - tis, ar - chi - po - e - ta

(mil-le, mil-le, mil - le) po - e - tis, ar -

7

cit ver - sus, fa - cit ver - sus pro mil - le, mil - le, mil - le,
e - ta fa - cit ver - sus pro mil - le, mil - le, mil - le,
fa - cit ver - sus, fa - cit ver - sus pro mil - le, mil - le, mil - le,
chi - po - e - ta fa - cit ver - sus pro mil - le, mil - le, mil - le,

9

(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le) po - e - tis,
(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le) po - e - tis,
(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le) po - e - tis,
(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le) po - e - tis,

12

et pro mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le,
et pro mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le,
et pro mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le,
et pro mil - le, mil - le, mil - le, (mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le, mil - le,

14

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The score is divided into two systems. The lyrics are: (mil-le, mil-le, mil-le,) mil-le, mil-le a-li-is, ar-chi-po-e-ta. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le a - li - is, ar - chi - po -

(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le a - li - is,

(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le a - li - is, ar - chi - po - e - ta

(mil - le, mil - le, mil - le,) mil - le, mil - le a - li - is, ar -

[illegible]

19

bit,) ar - chi - po - e - ta bi - bit, ar - chi - po - e - ta bi - bit.

bit,) ar - chi - po - e - ta bi - bit, (ar - chi - po - e - ta bi - bit.)

bit, ar - chi - po - e - ta bi - bit, bi - bit, bi - bit.

bit, ar - chi - po - e - ta bi - bit.

XXXVII. Doctus ait

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Do - - ctus a - it, (do - -

Do - - ctus a - it, (do -

Do - - ctus a - it, (do - - ctus a - it,) do - -

Do - - ctus a - it, (do - - ctus a -

5

ctus a - it,) do - - ctus a - it, (do - - ctus, do - - ctus a - it, do -

- ctus a - it,) do - - ctus a - it, (do - - ctus a - it,

ctus, do - - ctus a - it, (do - - ctus,) do - - ctus a - - it, (do - -

it,) do - - ctus a - it, (do - - ctus a - it,) do - - ctus a - it, (do -

11

- ctus a - it,) se sci-re ni - hil, (se sci-re ni - hil,) se plu - ri-ma nar -

do - ctus a - it,) se sci-re ni - hil, (se sci-re ni - hil,) se plu - ri-

- - ctus a - it, se sci-re ni - hil, (se sci-re ni - hil, se

- - ctus a - it,) se sci-re ni - hil, (se sci-re ni - hil,) se plu - ri-ma nar -

15

rat sci - re sed in - do - ctus, (se plu - ri - ma nar - rat sci -
 ma nar - rat sci - re sed in - do - ctus, se plu - ri - ma nar -
 plu - ri - ma nar - rat sci - re sed in - do - ctus, se plu - ri -
 - rat sci - re sed in - do - ctus, se plu - ri - ma

18

- re sed in - do - ctus,) scit pri - or, is - te pu - tat, (scit pri -
 rat sci - re sed in - do - ctus, scit pri - or, is - te pu - tat,
 ma nar - rat sci - re sed in - do - ctus, scit pri - or, is - te pu - tat, scit
 nar - rat sci - re sed in - do - ctus, scit pri - or, is - te pu - tat, -

22

- or, is - te pu - tat,) scit pri - or, is - te pu - tat, (scit pri - or, is -
 scit pri - or, is - te pu - tat, (scit pri - or, is - te pu - tat,) scit -
 pri - or, is - te pu - tat, (scit pri - or, is - te pu - tat,) scit pri -
 - scit pri - or, is - te pu - tat, (scit pri - or, is - te pu - tat, scit pri - or,

XXXVIII. Quod vitae sectabor iter

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quod vi - tae se - cta - bor i - ter, si ple -

Quod vi - tae se - cta - bor i - ter, si ple -

Quod vi - tae se - cta - bor i - ter, si ple -

Quod vi - tae se - cta - bor i - ter, si ple -

3

na tu - mul - tu sunt fo - ra, si cu - ris do - mus an - xi - a, si

na tu - mul - tu sunt fo - ra, si cu - ris do - mus an - xi - a, si

na tu - mul - tu sunt fo - ra, si cu - ris do - mus an - xi - a, si

na tu - mul - tu sunt fo - ra, si cu - ris do - mus an - xi - a, si

6

pe - re - gri - nos cu - ra do - mos se - qui - tur, mer - can - tem si no - va sem -

pe - re - gri - nos cu - ra do - mos se - qui - tur, mer - can - tem si no - va sem -

pe - re - gri - nos cu - ra do - mos se - qui - tur, mer - can - tem si no - va sem -

pe - re - gri - nos cu - ra do - mos se - qui - tur, mer - can - tem si no - va sem -

9

per dam - na ma - nent, ces - sa - re ve - xat si tur - pis e - ge -

per dam - na ma - nent, ces - sa - re ve - xat si tur - pis e - ge -

per dam - na ma - nent, ces - sa - re ve - xat si tur - pis e - ge -

per dam - na ma - nent, ces - sa - re ve - xat si tur - pis e - ge -

12

stas, si ve - xat la - bor a - gri - co - lam, ma - re, nau - fra - gus hor -

stas, si ve - xat la - bor a - gri - co - lam, ma - re, nau - fra - gus hor -

stas, si ve - xat la - bor a - gri - co - lam, ma - re, nau - fra - gus hor -

stas, si ve - xat la - bor a - gri - co - lam, ma - re, nau - fra - gus hor -

15

ror in - fa - - - mat, poe - nae - que gra - ves in coe - li - be vi -

ror in - fa - - - mat, poe - nae - que gra - ves in coe - li - be vi -

ror in - fa - - - mat, poe - nae - que gra - ves in coe - li - be vi -

ror in - fa - - - mat, poe - nae - que gra - ves in coe - li - be vi -

18

ta et gra - vi - or cau tis cu - sto - di - a va - na ma - ri - tis, san - gui - ne - um si

ta et gra - vi - or cau tis cu - sto - di - a va - na ma - ri - tis, san - gui - ne - um si

ta et gra - vi - or cau tis cu - sto - di - a va - na ma - ri - tis, san - gui - ne - um si

ta et gra - vi - or cau tis cu - sto - di - a va - na ma - ri - tis, san - gui - ne - um si

21

Mar - tis o - pus, si tur - pi - a lu - cra fae - no - ris et ve - lox in - o - pes u -

Mar - tis o - pus, si tur - pi - a lu - cra fae - no - ris et ve - lox in - o - pes u -

Mar - tis o - pus, si tur - pi - a lu - cra fae - no - ris et ve - lox in - o - pes u -

Mar - tis o - pus, si tur - pi - a lu - cra fae - no - ris et ve - lox in - o - pes u -

24

su - ra tru - ci - dat? Quod vi - tae se - cta - bor i - ter?

su - ra tru - ci - dat? Quod vi - tae se - cta - bor i - ter?

su - ra tru - ci - dat? Quod vi - tae se - cta - bor i - ter?

su - ra tru - ci - dat? Quod vi - tae se - cta - bor i - ter?

XXXIX. O, quam dura premit miseros conditio vitae

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O, quam du - ra pre - mit mi - se - ros.

5

— con - di - ti - o vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia - cet ar -

di - ti - o vi - tae, vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia -

ros con - di - ti - o vi - tae, nec mors hu - ma - no sub - ia -

ros con - di - ti - o vi - tae, nec mors

11

bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo - ri mi - se -

cet ar - bi - tri - o, ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo -

cet ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris, (dul - ce mo - ri

hu - ma - no sub - ia - cet ar - bi - tri - o. Dul - ce mo - ri mi - se - ris,

17

ris,) mi - se - ris, dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed
 - ri mi - se - ris,) dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed
 mi - se - ris,) dul - ce mo - ri mi - se - ris. Sed mors op -
 (dul - ce mo - ri mi - se - ris,) mi - se - ris.

22

mors op - ta - ta re - ce - dit, sed mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op -
 mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta re - ce - dit,) re - ce - dit,
 ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta re - ce - dit,) re - ce -
 Sed mors op - ta - ta re - ce - dit, (sed mors op - ta - ta

26

ta - ta re - ce - dit, re - ce - dit,) at cum tri - stis e -
 sed mors op - ta - ta re - ce - dit, at cum tri - stis e - rit,
 dit, sed mors op - ta - ta re - ce - dit, at cum tri - stis e -
 re - ce - dit, at cum tri - stis e -

32

A musical score for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Basso Continuo. The music is written in treble clef for the first three parts and bass clef for the fourth. It features Latin lyrics about prayer and the Kingdom of God.

rit, prae-ci - pi - ta - ta ve - nit, prae-ci - pi - ta - ta ve - nit, (prae- ci - pi - ta - ta ve -

prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,(prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve -

8 rit, prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,(prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve -

rit, prae-ci - pi - ta - ta ve - nit, prae-ci - pi - ta - ta ve - nit, (prae- ci - pi - ta - ta ve -

36

nit,) at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit, at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit, at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

nit,) at cum tri - stis e - rit, prae-ci - pi - ta - ta ve -

41

nit, (prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve - nit.

nit, (prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve - nit.

nit, (prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve - nit.

nit, (prae-ci - pi - ta - ta ve - nit,) prae - ci - pi - ta - ta ve - nit.

XL. Sunt tibi vitandi sermones undique blandi

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sunt ti - bi vi - tan - di ser - mo -

Sunt ti - bi

Sunt ti - bi vi - tan - di ser - mo - nes un - di -

Sunt ti - bi vi - tan -

5

nes un - di - que blan - di, ser - mo - nes un - di - que blan - di.

vi - tan - di ser - mo - nes un - di - que blan - di. Non

- que blan - di, ser - mo - nes un - di - que blan - di. Non be - ne

di ser - mo - nes un - di - que blan - di. Non be - ne cre -

10

Non be - ne - cre - dun - tur, cre - dun - tur, ni - mi - um, ni - mi - um quae blan -

be - ne cre - dun - tur, (non be - ne cre - dun - tur,) ni - mi - um, ni - mi - um quae blan -

— cre - dun - tur, non be - ne cre - dun - tur, ni - mi - um, ni - mi - um quae blan -

dun - tur, non be - ne cre - dun - tur, ni - mi - um, ni - mi - um quae blan -

15

da lo-quun - tur, ni-mi-um, ni-mi - um quae blan - da lo - quun - tur.

da lo - quun - tur, ni-mi-um, ni-mi - um quae blan - da lo - quun - tur. Hi

da lo-quun - tur, ni-mi-um, ni-mi - um quae blan - da lo - quun - tur. Hi

da lo-quun - tur, ni-mi-um, ni-mi - um quae blan - da lo - quun - tur. Hi sunt fal -

20

Hi sunt fal - len - tes, fal - len - - - tes plus iu - sto blan -

sunt fal - len - tes, (hi sunt fal - len - tes) plus iu - sto

sunt fal - len - tes, (hi sunt fal - len - tes) plus iu - sto

len - tes, (hi sunt fal - len - - - tes)

25

da lo - quen - - - tes, plus iu - sto blan - da lo - quen - tes,

— blan - da lo - quen - - - tes, (plus iu - sto blan -

— blan - da lo - quen - tes, (plus iu - sto blan - da lo - quen -

plus iu - sto blan - da lo - quen - -

30

(plus iu - sto blan - da lo - quen - tes,) plus iu - sto
 da lo - quen - tes,) plus iu - sto blan - da lo - quen -
 tes,) plus iu - sto blan - da lo - quen - tes, (plus iu -
 - tes, plus iu - sto blan - da

34

blan - da lo - quen - tes. Sunt ti - bi vi -
 - tes. Sunt
 sto blan - da lo - quen - tes,) lo - quen - tes. Sunt
 lo - quen - tes. Sunt ti - bi vi - tan - di ser -

38

tan - di ser - mo - nes un - di - que blan di.
 ti - bi vi - tan - di ser - mo - nes un - di - que blan di.
 ti - bi vi - tan - di ser - mo - nes un - di - que blan di.
 mo - nes un - di - que blan di.

XLI. Quid sis, quid fueris

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quid sis, quid fu - e - ris, quid e - ris, sem-per

Quid sis, quid fu - e - ris, quid

Quid sis, quid fu - e - ris, quid e - ris,

Quid sis, quid fu - e - ris, quid e - ris, sem-per me - di -

5

me - di - te - ris, quid e - ris, sem-per me - di - te -

e - ris, sem-per me - di - te - ris, quid e - ris, sem-per me - di - te -

sem-per me - di - te - ris, quid e - ris, sem-per me - di -

te - ris, quid e - ris, sem-per me - di - te -

10

ris, (quid e - ris, sem-per me - di - te ris,) sic

ris, (quid e - ris, sem-per me - di - te ris,) sic

te - ris, (quid e - ris, sem-per me - di - te ris,) sic mi - nus

ris, (quid e - ris, sem-per me - di - te ris,) sic

Secunda Pars

Pul - vis, pul - vis et um - bra su - - mus. Pul - vis, pul - vis

Pul - vis, pul - vis et um - bra su - mus. Pul - vis, pul - vis

Pul - vis, pul - vis et um - - bra su - mus. Pul - vis, pul - vis

Pul - vis, pul - vis et um - bra su - - mus. Pul - vis, pul - vis

7

ni - hil est ni - si fu - mus, sed ni - hil est fu - mus,

ni - hil est ni - si fu - mus, sed ni - hil est fu - mus,

ni - hil est ni - si fu - mus, sed ni - hil est fu - mus,

ni - hil est ni - si fu - mus, sed ni - hil est fu - mus,

12

nos ni - hil er - go su - mus, nos ni - hil er - go su - mus.

nos ni - hil er - go su - mus, nos ni - hil er - go su - mus.

nos ni - hil er - go su - mus, nos ni - hil er - go su - mus.

nos ni - hil er - go su - mus, nos ni - hil er - go su - mus.

15

mi - nus at - que mi - nus pec - ca - tis sub - i - ci - e -
 mi - nus at - que mi - nus, (sic) mi - nus at - que mi -
 at - que mi - nus pec - ca - tis sub - i - ci - e -
 mi - nus at - que mi - nus, (sic) mi - nus at - que mi - nus)

19

ris, pec - ca - tis sub - i - ci -
 nus) pec - ca - tis sub - i - ci - e - ris, sub - i - ci -
 ris, sub - i - ci - e - ris, pec - ca - tis sub -
 pec - ca - tis sub - i - ci - e - ris, sub - i - ci -

23

e - ris.
 e - ris, pec - ca - tis sub - i - ci - e - ris.
 i - ci - e - ris, (pec - ca - tis sub - i - ci - e - ris.)
 e - ris, pec - ca - tis sub - i - ci - e - ris.

XLII. O mors

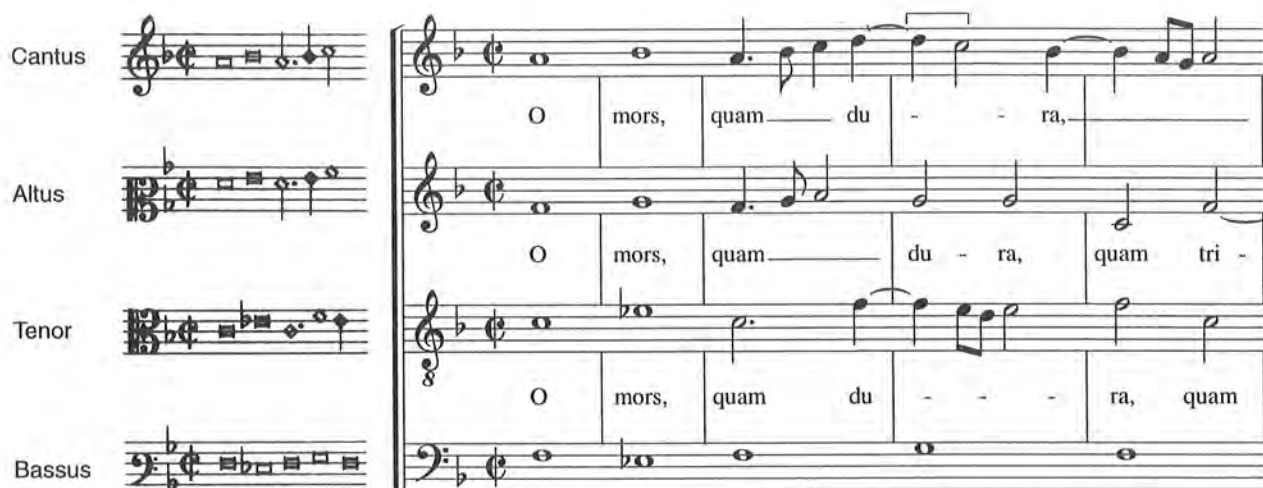
Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus



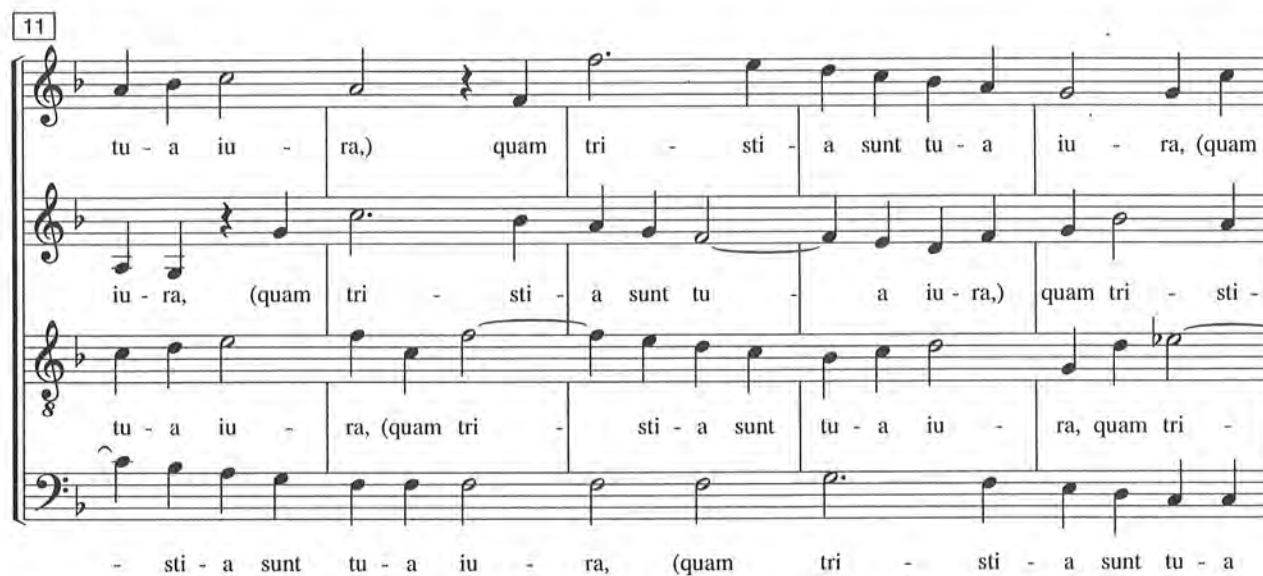
O mors, quam du - ra, quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra,)

6



O mors, quam du - ra, quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra,)

11



O mors, quam du - ra, quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra,)

16

tri - sti - a sunt tu - a iu - ra,) quam tri - sti - a sunt tu - a
 a, quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti - a,) quam
 - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti - a sunt tu - a iu -
 iu - ra,) quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra, (quam tri - sti -

21

iu - ra, (quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra,) Si
 tri - sti - a sunt iu - ra, (quam tri - sti - a sunt) tu - a iu - ra. Si
 ra, quam tri - sti - a sunt tu - a iu - ra.) Si
 a sunt tu - a iu - - - - - ra.) Si

26

- mors non es - set, (si mors non es - set, si mors non es -
 mors non es - set, (si mors non es - set,) si mors non
 mors non es - set, (si mors non es - set,) non es - set, si mors
 mors non es - set, (si mors non es - set, si mors

32

- - - set,) quam lae - tus qui - li-bet es - set, (quam lae - tus qui - li-
 es - - - set, quam lae - tus qui - li-bet, (quam lae - tus qui - li-bet,) quam
 non es - - - set, quam lae - tus qui - li-bet es -
 non es - set,) quam lae - tus qui - li-bet es - set, (quam lae - tus

37

bet es - set,) quam - lae - tus qui - li-bet, (quam lae - tus qui - li-
 lae - tus qui - li-bet es - set, (quam lae - tus qui - li-bet es - set, quam lae-tus
 set, (quam lae - tus qui - li-bet,) quam lae - tus qui - li-bet,
 qui - li-bet,) quam lae - tus qui - li-bet es - set, (quam lae - tus qui - li-

41

bet,) quam lae - tus qui - li-bet, qui - li-bet es - set.
 qui - li-bet,) qui - li-bet, (qui - li-bet,) qui - li-bet es - set.
 qui - li-bet, qui - li-bet es - set.
 bet,) qui - li-bet, qui - li-bet es - set.

XLIII. En ego campana

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

En e - go cam - pa - na, nun - quam de - nun - ti -

En e - go cam - pa - na, nun - quam de -

En e - go cam - pa - na, nun - quam de - nun -

En e - go cam - pa - na, nun - quam de -

4

o va - na: lau - do De - um ve - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, tin - ti -

nun - ti - o va - na: lau - do De - um ve - rum, tin - ti - na - bu - lo, tin -

- ti - o va - na: lau - do De - um ve - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go,

nun - ti - o va - na: lau - do De - um ve - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go,

8

na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go,) clan - go, ple - bem vo -

ti - na - bu - lo, (tin - ti - na - bu - lo) clan - go, ple - bem vo -

(clan - go, clan - go,) clan - go, clan - go, ple - bem vo - co, tin - ti -

clan - go, (clan - go,) ple - bem vo - co, tin - ti -

12

co, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go,) tin - ti - na - bu - lo clan -

co, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go,) tin - ti - na - bu - lo clan -

na - bu - lo clan - go, clan - go, clan - go, clan - go, (clan - go,)

na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go, clan - go,)

15

go, con - gre - go cle - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan -

go, con - gre - go cle - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan -

con - gre - go cle - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, clan - go, (clan -

con - gre - go cle - rum, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan - go, clan -

19

go,) fu - ne - ra plan - go, tin - ti - na - bu - lo clan -

go,) fu - ne - ra plan - go, tin - ti - na - bu - lo clan -

go,) fu - ne - ra plan - go, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan -

go,) fu - ne - ra plan - go, tin - ti - na - bu - lo clan - go,

22

go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go,) tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go,) clan - go, (clan - go,) clan - go, (clan - go, clan - go, clan - go.)

25

go,) ful - gu-ra fran-go, tin-ti - na-bu-lo clan-go, (tin-ti - na-bu-lo clan -

go,) ful - gu-ra fran-go, tin-ti - na-bu-lo clan-go, (tin-ti - na-bu-lo clan -

ful - gu-ra fran-go, tin-ti - na-bu-lo clan-go, clan-go, clan-go,

ful - gu-ra fran-go, tin-ti - na-bu-lo clan-go, clan -

28

go,) tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, sab -

go,) tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, sab -

(clan - go, clan - go,) clan - go, sab - ba - tha pan - go,

go, (clan - go,) sab - ba - tha pan - go,

31



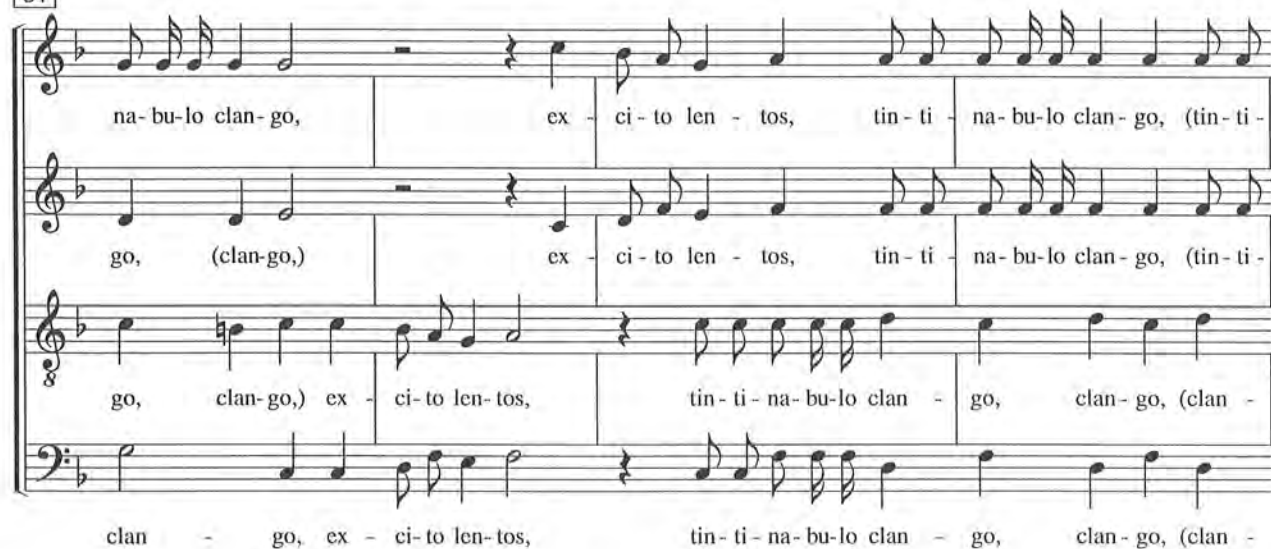
ba - tha pan - go, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti - na - bu - lo clan - go,) tin - ti -

ba - tha pan - go, tin - ti - na - bu - lo clan - go, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan -

tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan - go,) clan - go, (clan -

tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan - go,)

34



na - bu - lo clan - go, ex - ci - to len - tos, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti -

go, (clan - go,) ex - ci - to len - tos, tin - ti - na - bu - lo clan - go, (tin - ti -

go, clan - go,) ex - ci - to len - tos, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan -

clan - go, ex - ci - to len - tos, tin - ti - na - bu - lo clan - go, clan - go, (clan -

38



na - bu - lo clan - go,) tin - ti - na - bu - lo clan - go, dis - si - po ven -

na - bu - lo clan - go,) tin - ti - na - bu - lo clan - go, dis - si - po ven -

go, clan - go,) dis - si - po ven - - - tos, ven -

go, clan - go,) dis - si - po ven - - - tos, ven -

42

tos, tin-ti - na - bu-lo clan - go, (tin-ti - na - bu-lo clan - go,) pa - co cru -

tos, tin-ti - na - bu-lo clan - go, (tin-ti - na - bu-lo clan - go,) pa - co cru -

tos, clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go,) pa - co cru -

tos, clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go,) pa - co cru -

46

en - tos, (pa - co cru - en - tos,) tin-ti - na - bu-lo clan - go, (tin-ti - en - tos, (pa - co cru - en - tos,) tin-ti - na - bu-lo clan - go, clan - en - tos, (pa - co cru - en - tos,) clan - go, clan - en - tos, (pa - co cru - en - tos,) clan - go,

50

na - bu-lo clan - go,) clan - go, clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go,) clan - go.

go, clan - go, (clan - go, clan - go,) clan - go, clan - go.

go, (clan - go, clan - go,) clan - go, clan - go, (clan - go, clan - go,) clan - go.

clan - go, clan - go.

XLIV. Nunquam bella bonis

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Nun - quam bel - la bo - nis, nun - quam dis -

Nun - quam bel -

Nun - quam bel - la bo - nis, nun - quam dis - cri - mi -

Nun - quam bel - la bo - nis, nun -

3

cri - mi - na de - sunt, nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt, (nun - quam dis -

la bo - nis, nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt, (nun - quam bel - la bo - nis, nun -

na de - sunt, nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt, (nun - quam dis - cri - mi -

quam dis - cri - mi - na, nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt,

7

cri - mi - na de - sunt,) nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt, de -

quam dis - cri - mi - na, nun - quam dis - cri - mi - na de -

na de - sunt,) nun - quam dis - cri - mi - na de - sunt,

(nun - quam dis - cri - mi - na de -

11

sunt, et cum quo cer - tet, (et cum quo cer - tet,) et cum quo cer - tet, mens pi - a

sunt, et cum quo cer - tet, (et cum quo cer - tet,) et cum quo cer - tet,) mens pi -

et cum quo cer - tet, (et cum quo cer - tet,) et cum quo cer - tet, quo cer - tet, mens pi -

sunt,) et cum quo cer - tet, (et cum quo cer - tet,) et cum quo cer - tet,

15

sem - per ha - bet, (mens pi - a sem - per ha - bet,) mens pi - a

a sem - per ha - bet, (mens pi - a sem - per ha - bet,) mens pi - a sem - per ha -

a sem - per ha - bet, mens pi - a sem - per ha - bet, (mens pi - a

mens pi - a sem - per ha - bet, (mens pi - a sem - per ha -

19

sem - per ha - bet, (mens pi - a sem - per ha - bet.)

bet, (mens pi - a sem - per ha - bet.)

sem - per ha - bet,) mens pi - a sem - per ha - bet.

bet,) ha - bet, mens pi - a sem - per ha - bet.

XLV. Clare vir

Iacobus Gallus

Ad aequales

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cla - re vir, o Mu - sa - rum ex - cel - len -

Cla - re vir, o Mu - sa - rum ex - cel - len -

Cla - re vir, o Mu - sa - rum ex - cel -

Cla - re vir, o Mu - sa - rum ex -

4

- tis - si - me fau - tor, in - ter mag - na - ni - mos glo - ri -

tis - si - me fau - tor, in - ter mag - na - ni - mos glo - ri -

len - tis - si - me fau - tor, in - ter mag - na - ni - mos glo - ri - a

cel - len - tis - si - me fau - tor, in - ter mag - na - ni - mos

9

a pri - ma vi - ros, Pa - tro - num ob tan - tum sym - pho - ni - a nos -

a pri - ma vi - ros, Pa - tro - num ob tan - tum sym -

pri - ma vi - ros, Pa - tro - num ob tan - tum sym -

glo - ri - a pri - ma vi - ros, Pa - tro - num ob tan - tum sym -

14

[C3]

tra tri-um - phat, tri-um - phat, plau - dit

pho - ni - a nos - tra tri-um - phat, tri - um - phat, tri-um - phat, (plau - dit

pho - ni - a nos - tra tri-um - phat, tri-um - phat, plau - dit

pho - ni - a nos - tra tri-um - phat, tri-um - phat, plau - dit

18

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um, plau - dit

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um,) plau - dit

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um, plau - dit

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um, plau - dit

24

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um,

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um,

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um,

ob ad - ven - tum mu - si - ca tur - ba tu - um,

Secunda Pars

A - o - ni - i coe - tus for - tis - si - ma dex - te - ra nos - tri di - ce -

A - o - ni - i coe - tus for - tis - si - ma dex - te - ra nos - tri di - ce -

A - o - ni - i coe - tus for - tis - si - ma dex - te - ra

A - o - ni - i coe - tus for - tis - si - ma dex - te - ra nos -

[7] [C3]

ris, hoc mu - nus non si - ne lau - de ge - ris.

ris, di - ce - ris, hoc mu - nus non si - ne lau - de ge - ris.

nos - tri di - ce - ris, hoc mu - nus non si - ne lau - de ge - ris.

tri di - ce - ris, hoc mu - nus non si - ne lau - de ge - ris.

[13]

Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu, vi - ve, su - per - stes

Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu, vi - ve, su - per - stes

Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu, vi - ve, su - per - stes

Vi - ve, vi - ve, di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu, vi - ve, su - per - stes

20

car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

27

vi - ve di - u. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

vi - ve di - u. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

vi - ve di - u. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

vi - ve di - u. Re - pe - tit, re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve,

34

vi - ve di - u. Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu,

vi - ve di - u. Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu,

vi - ve di - u. Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu,

vi - ve di - u. Vi - ve, vi - ve di - u, al - me pa - ter, nos - tris tu,

41

vi - ve, su - per - stes car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit

vi - ve, su - per - stes car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit

vi - ve, su - per - stes car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit

vi - ve, su - per - stes car - mi - ni - bus. Re - pe - tit, re - pe - tit

47

mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u. Re - pe - tit,

mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u. Re - pe - tit,

mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u. Re - pe - tit,

mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u. Re - pe - tit,

53

re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u.

re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u.

re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u.

re - pe - tit mu - si - ca: vi - ve, vi - ve, vi - ve di - u.

XLVI. Linquo coax ranis

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Lin-quo co-ax ra-nis, co-ax, (co-ax,) co-ax ra-

Lin-quo co-ax ra-nis, co-ax, co-ax, co-ax ra-

Lin-quo co-ax ra-nis, co-ax, co-ax, co-ax ra-

Lin-quo co-ax ra-nis, co-ax, co-ax, co-ax ra-

4

nis, (co-ax ra-nis,) cro-cro cor-vis, cro-cro, cro-cro, (cro-cro,) cro-

nis, (co-ax ra-nis,) cro-cro cor-vis, cro-cro, cro-cro, (cro-cro,) cro-

nis, (co-ax ra-nis,) cro-cro cor-vis, cro-cro, (cro-cro,) cro-cro, (cro-

nis, (co-ax ra-nis,) cro-cro cor-vis, cro-cro, cro-cro, (cro-cro,) cro-

8

cro, cro-cro cor-vis, va-na-que va-nis, (va-na-que va-nis,) pi-ca, pi-

cro-cro cor-vis, va-na-que va-nis, (va-na-que va-nis,) pi-

cro,) cro-cro cor-vis, va-na-que va-nis, (va-na-que va-nis,) pi-ca, pi-

cro-cro cor-vis, va-na-que va-nis, va-na-que va-nis, pi-ca,

12

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giovanni Battista Pergolesi. It features four staves: three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo part. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes a repeat sign at the beginning of the first vocal line. The basso continuo part is written in bass clef with a 7/4 time signature.

Vocal Parts:

- Soprano:** - ca si - bi pro - pri a gar - ru - li - ta - te pla - cet, gar - ru - li - ta - te pla -
- Alto:** ca, pi - ca si - bi pro - pri a gar - ru - li - ta - te pla - cet, gar - ru - li - ta - te pla -
- Tenor:** ca si - bi pro - pri a gar - ru - li - ta - te pla - cet, gar - ru - li - ta - te pla -

Basso Continuo:

pi - ca si - bi pro - pri - a gar - ru - li - ta - te pla - cet, gar - ru - li - ta - te pla -

15

[illegible]

18

cet, (gar-ru-li-ta-te pla-cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet, (gar-ru-li-ta-te pla-cet.)

cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet, (gar-ru-li-ta-te pla-cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet.

cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet, (gar-ru-li-ta-te pla-cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet.

cet, (gar-ru-li-ta-te pla-cet, gar-ru-li-ta-te pla-cet,) gar-ru-li-ta-te pla-cet.

XLVII. Anseris est giga

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

An se-ris est gi - ga, gi-ga, (gi - ga,) gi-ga, (gi -

An - se-ris est gi - ga, gi - ga, (gi-ga, gi - ga,)

An - se-ris est gi - ga, gi - ga, gi - ga, (gi - ga,) gi -

An - se-ris est gi - ga, gi-ga, gi - ga, (gi-ga, gi -

4

ga,) gi-ga, (gi ga,) gi - ga, cu - cu-li cu-cu-cu, cu - cu, (cu cu,) cu - cu, (cu-cu,) cu cu,

gi - ga, (gi ga,) gi - ga, cu - cu-li cu-cu, cu cu, cu-cu, (cu - cu,) cu - cu, (cu -

ga,(gi - ga,) gi - ga, cu-cu-li, cu - cu, cu - cu, cu-cu, (cu - cu,) cu - cu-li cu-

ga,) gi-ga, gi - ga, cu - cu-li cu-cu, cu - cu, (cu-cu, cu - cu,) cu - cu, cu -

9

(cu-cu, cu-cu,) cu-cu,(cu-cu,) cro - cro cor - vi, (cro - cro, cro - cro,) cro - cro, (cro - cro)cor - vi,

cu,) cu-cu, (cu-cu,cu-cu,)cu-cu, (cu - cu,) cro-cro cor - vi, cro-cro, (cro-cro, cro - cro) - cro cor -

cu, cu-cu, cu cu, (cu - cu, cu - cu,) cro - cro cor - vi, cro-cro, (cro-cro,)cro - cro cor -

cu-li cu - cu,(cu - cu, cu - cu,) cro - cro cor - vi, cro - cro, (cro - cro,) cro-cro cor -

14

cro - cro, (cro - cro,) cro - cro, (cro - cro, cro - cro) cor - vi, cro - cro, (cro - cro) cor -
 vi, cro - cro, (cro - cro,) cro - cro cor - vi, (cro-cro cor - vi, cro - cro cor -
 vi, cro - cro, (cro - cro, cro - cro, cro - cro,) cro - cro cor - vi, (cro-cro cor - vi.)
 vi, (cor - vi,) cro - cro, (cro - cro, cro - cro,) cro - cro cor - vi, (cro - cro cor -

18

vi. Cui - que quod est pro - pri - um, vo - ci - fe - ra - re so - let. Cui - que quod est pro - pri -
 vi.) Cui - que quod est pro - pri - um, vo - ci - fe - ra - re so - let. Cui-que quod est pro - pri -
 Cui-que quod est, quod est pro - pri - um, vo - ci - fe - ra - re so - let. Cui-que quod, (cui-que quod) est pro - pri -
 vi,) Cui - que quod est pro - pri -

21

um, vo - ci - fe - ra - re so - let, vo - ci - fe - ra - re so - let.
 um, vo - ci - fe - ra - re so - let, vo - ci - fe - ra - re so - let.
 um, vo - ci - fe - ra - re so - let, vo - ci - fe - ra - re so - let.
 um, vo - ci - fe - ra - re so - let, vo - ci - fe - ra - re so - let.

XLVIII. Scilicet extremis longe mediocria praestant

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sci - li - cet ex - tre - mis lon - ge, lon -

Sci - li - cet ex - tre - mis lon - ge me - di - o - cri -

Sci - li - cet ex -

3

ge me - di - o - cri - a prae - stant, lon - ge me di - o - cri - a, lon - ge

Sci - li - cet ex - tre - mis lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant, lon - ge

a prae - stant, lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant, lon -

tre - mis lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant, lon - ge me - di -

6

me - di - o - cri - a prae - stant, (me - di - o - cri - a prae - stant,) lon - ge me - di - o - cri -

me - di - o - cri - a prae - stant, lon - ge me - di - o - cri - a

ge me - di - o - cri - a prae - stant, (lon - ge me - di - o - cri - a prae -

o - cri - a prae - stant, (lon - ge me - di - o - cri - a prae -

9

a prae - stant, (lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant.) In - fi - ma cal - can -

prae - stant, (lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant.) In - fi - ma cal - can -

stant,) lon - ge me - di - o - cri - a, me - di - o - cri - a prae - stant. In - fi - ma cal -

stant,) lon - ge me - di - o - cri - a prae - stant. In - fi -

12

tur, sum - ma re-pen-te ru - unt, sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum - ma re-pen-te

tur, sum - ma re-pen-te ru - unt, sum - ma re-pen-te ru - unt,

can - tur, sum - ma re-pen-te ru - unt, sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum - ma re-

ma cal - can - tur, sum - ma re-pen-te ru - unt, sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum -

14

ru - unt,) sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum - ma re-pen-te) ru

(sum - ma re-pen-te ru - unt,) sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum - ma re-pen-te ru

pen-te ru - unt,) sum - ma re-pen-te ru - unt, (sum - ma re-pen-te ru

ma re-pen-te ru - unt,) sum - ma re-pen-te ru - unt, re - pen - te ru -

16

unt. In - fi - ma cal - can - tur, sum - ma re - pen - te ru - unt, sum -

unt.) In - fi - ma cal - can - tur, sum - ma re - pen - te ru -

unt.) In - fi - ma cal - can - tur, sum - ma re - pen - te ru -

unt. In - fi - ma cal - can - tur, sum - ma re - pen - te

18

ma re - pen - te ru - unt, (sum - ma re - pen - te ru - unt,) sum - ma re - pen - te ru - unt, (sum -

unt, sum - ma re - pen - te ru - unt, (sum - ma re - pen - te ru - unt,) sum - ma re -

unt, sum - ma re - pen - te ru - unt, (sum - ma re - pen - te ru - unt,) sum - ma re - pen - te ru - unt,

ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt, (sum - ma re - pen - te ru - unt,) sum - ma re - pen - te ru -

20

ma re - pen - te) ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt.

pen - te ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt.

(sum - ma re - pen - te ru - unt.

unt, re - pen - te ru - unt, sum - ma re - pen - te ru - unt.

XLIX. Linguarum non est praestantior ulla Latina

Jacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Lin - gua - rum non est prae - stan - ti - or ul - la La -

Lin - gua - rum non est prae - stan - ti -

Lin - gua - rum non est prae - stan - ti - or ul -

Lin - gua - rum non est prae - stan - ti - or ul -

3

ti - na, non est prae - stan - ti - or ul - la La - ti - na, quam quis-quis ne -

or ul - la La - ti - na, prae - stan - ti - or ul - la La - ti - na, quam quis-quis ne -

la La - ti - na, non est prae - stan - ti - or ul - la La - ti - na, quam quis-quis ne -

la La - ti - na, non est prae - stan - ti - or ul - la La - ti - na, quam quis-quis ne -

6

scit, bar - ba - rus il - le ma - net, bar - ba - rus il - le ma - net. Sis

scit, bar - ba - rus il - le ma - net, bar - ba - rus il - le ma - net. Sis

scit, bar - ba - rus, bar - ba - rus il - le ma - net. Sis

scit, bar - ba - rus il - le ma - net. Sis

3

9

I - ta - lus, Gal - lus, Ger - ma - nus si - ve Po - lo - nus, nil

I - ta - lus, Gal - lus, Ger - ma - nus si - ve Po - lo - nus, nil

I - ta - lus, Gal - lus, Ger - ma - nus si - ve Po - lo - nus, nil

I - ta - lus, Gal - lus, Ger - ma - nus si - ve Po - lo - nus, nil

14

ni - si vul - ga - ris di - ce - ris ar - te ru - dis. Quis - quis La -

ni - si vul - ga - ris di - ce - ris ar - te ru - dis. Quis - quis La -

ni - si vul - ga - ris di - ce - ris ar - te ru - dis. Quis - quis La -

ni - si vul - ga - ris di - ce - ris ar - te ru - dis. Quis - quis La -

19

ti - ne ne - quit, La - ti - ne ne - quit, nul - la se ia - ctet in ar -

ti - ne ne - quit, La - ti - ne ne - quit, nul - la se ia - ctet in ar - te, in ar -

ti - ne ne - quit, La - ti - ne ne - quit, nul - la se ia - ctet in ar - te, in ar -

ti - ne ne - quit, La - ti - ne ne - quit, nul - la se ia - ctet in ar -

22

te, nul - la se ia - ctet in ar - te, nil scit, —

te, nul - la se ia - ctet in ar - te, in ar - - te, nil scit, —

te, nul - la se ia - ctet in ar - te, in ar - te, nil scit, — nil

te, (nul - la se ia - ctet in ar - te,) nil

25

nil di - di - cit, nil di - di - cit, bar - ba-rus il - le ma - net, bar - ba-rus il - le ma -

nil di - di - cit, nil di - di - cit, bar - ba-rus il - le ma - net, bar - ba-rus il - le ma -

di - di - cit, nil di - di cit, bar - ba-rus, bar - ba-rus il - le ma -

scit, — nil di - di - cit, bar - ba-rus il - le ma -

28

net, (bar - ba-rus il - le ma - net,) bar - ba-rus il - le ma - net. —

net, (bar - ba-rus il - le ma - net,) bar - ba-rus il - le ma - net. —

net, bar - ba-rus, bar - ba-rus il - le ma - net. —

net, bar - ba-rus il - le ma - net. —

L. Livide, quare tibi mea musica displicet uni?

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Li- vi- de, qua- re ti- bi me- a Mu- si- ca, Mu- si- ca,

Li- vi- de, qua- re ti- bi me- a

Li- vi- de, qua- re ti- bi me- a Mu- si- ca, Mu- si- ca,

Li- vi- de, qua- re ti- bi me- a Mu- si- ca

3

Mu- si- ca dis- pli- cet u- ni? Non ha- bet haec fors- an sen- sa tu- i ce- re-

Mu- si- ca dis- pli- cet u- ni? Non ha- bet haec fors- an sen- sa tu- i ce- re-

Mu- si- ca dis- pli- cet u- ni? Non ha- bet haec fors- an sen- sa tu- i ce- re-

dis- pli- cet u- ni? Non ha- bet haec fors- an sen- sa tu- i ce- re-

7

bri. Cur a- li- is, qui- bus est ars do- cta, ma- gis pla- cet? Il- li te

bri. Cur a- li- is, qui- bus est ars do- cta, ma- gis, ma- gis pla- cet? Il- li te

bri. Cur a- li- is, qui- bus est ars do- cta, ma- gis pla- cet? Il- li te

bri. Cur a- li- is, qui- bus est ars do- cta, ma- gis pla- cet? Il- li te

11

me - li - us sa - pi - unt. Cur? Ti - bi stul - - ta pla - cent. Si ti - bi dis - pli - ce - o, ti - bi

me - li - us sa - pi - unt. Cur? Ti - bi stul - - ta pla - cent. Si ti - bi dis - pli - ce - o, ti - bi

me - li - us sa - pi - unt. Cur? Ti - bi stul - - ta pla - cent. Si ti - bi dis - pli - ce - o, ti - bi

me - li - us sa - pi - unt. Cur? Ti - bi stul - - ta pla - cent. Si ti - bi dis - pli - ce - o, ti - bi

16

non pla - cu - is - se stu - de - bam. Est a - ni - mus do - ctis, do - ctis at - que pla - ce - re bo -

non pla - cu - is - se stu - de - bam. Est a - ni - mus do - ctis at - que pla - ce - re bo -

non pla - cu - is - se stu - de - bam, Est a - ni - mus do - ctis at - que pla - ce - re bo -

non pla - cu - is - se stu - de - bam. Est a - ni - mus do - ctis at - que pla - ce - re bo -

20

nis. Li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re,) li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re) tu - am mo - de -

nis. Li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re,) li - vi - de, qua - re tu - am mo - de - ra - to,

nis. Li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re,) li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re) tu - am mo - de -

nis. Li - vi - de, qua - re, (li - vi - de, qua - re,) li - vi - de, qua - re, li - vi - de, qua - re tu - am mo - de - ra - to,

23

ra - to pes - si - me, lin - guam, non ti - bi, sed Mu - sis

pes - si - me, lin - guam, non ti - bi, non ti - bi, sed Mu - sis haec ce - ci -

ra - to, pes - si - me, lin - guam, non ti - bi, sed Mu - sis haec

pes - si - me, lin - guam, non ti - bi, non ti - bi, sed Mu - sis

26

haec ce - ci - nis - se vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo - lo, (haec ce - ci - nis - se vo -

nis - se vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo - lo, vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo -

ce - ci - nis - se vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo -

haec ce - ci - nis - se vo - lo, haec ce - ci - nis - se vo - lo, (haec ce - ci - nis - se vo -

29

lo.) Cui mi-nus is - ta pla - cent, me-li - o - ra, me - li - o - ra hic oc - ci - net is -

lo. Cui mi-nus is - ta pla - cent, me-li - o - ra, me - li - o - ra hic oc - ci - net is -

lo. Cui mi-nus is - ta pla - cent, me-li - o - ra, me - li - o - ra (hic oc - ci - net is -

lo.) Cui mi-nus is - ta pla - cent, me-li - o - ra, me - li - o - ra hic oc - ci - net is -

32

tis, vel ca - nat, vel ca - nat, ex pro - pri -

tis, vel ca - nat, ex pro - pri -

tis,) vel ca - nat ex pro - pri -

tis, vel ca - nat, ex pro - pri -

35

o, quod flu - it in - ge - ni - o, quod flu - it in - ge - ni - o,

o, quod flu - it in - ge - ni - o, (quod flu -

o, quod flu - it in - ge - ni - o, (quod flu - it in -

o, quod flu - it in - ge - ni - o, quod flu - it in - ge - ni - o,

38

quod flu - it in - ge - ni - o, (quod flu - it in - ge - ni - o,) quod flu - it in - ge - ni - o.

it in - ge - ni - o,) quod flu - it in - ge - ni - o.

ge - ni - o,) quod flu - it in - ge - ni - o, (in - ge - ni - o,) quod flu - it in - ge - ni - o.

(quod flu - it in - ge - ni - o,) quod flu - it in - ge - ni - o, quod flu - it in - ge - ni - o.

LI. Lex et natura

Ad aequales

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Lex et na - tu - ra, coe - lum, De - us, om - ni - a

Lex et na - tu - ra, coe - lum, De - us, om - ni - a iu -

Lex et na - tu - ra, coe - lum, De - us, om - ni -

Lex et na - tu - ra, coe - lum, De - us, om - ni -

5

iu - ra dam - nant in - gra - tum, mae - rent

- - - ra dam - nant in - gra - tum,

a iu - ra dam - nant in - gra - tum, mae - rent il - lum quo - que

a iu - ra dam - nant in - gra - tum, mae - rent il - lum

9

il - lum quo - que na - tum, mae - rent il - lum quo - que na -

mae - rent il - lum quo - que na - tum, mae - rent il - lum quo - que na -

na - - tum, mae - rent il - lum quo - que na - -

quo - que na - tum, mae - rent il - lum quo - que na - tum, quo - que na -

13

tum. Qui be-ne-fa-cto-rum non vult me-mor-es-se bo-no-

tum. Qui be-ne-fa-cto-rum non vult me-mor-es-se bo-no-

tum. Qui be-ne-fa-cto-rum non vult me-mor-es-se bo-no-rum,

tum. Qui be-ne-fa-cto-rum non vult me-mor-es-se bo-no-

18

rum, non est lau - da - ri di - gnus, di - gnus, di - gnus, non est lau - da - ri di - gnus,

23

gnus, nec di - gnus a - ma - ri, nec di - gnus a - ma - ri.

gnus, nec di - gnus a - ma - ri, nec di - gnus a - ma - ri.

gnus, nec di - gnus a - ma - ri, nec di - gnus a - ma - ri.

nec di - gnus a - ma - ri, nec di - gnus a - ma - ri.

LII. Opto placere bonis

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Op - to pla-ce-re bo - nis, (op - to pla -

Op - to pla - ce - re bo -

Op - to pla-ce-re bo - nis, (op - to pla -

Op - to pla - ce - re

3

ce - re bo - nis,)

nis, (op - to pla - ce - re bo -

ce - re bo - nis,)

bo - nis, (op - to pla - ce - re

5

op - to pla - ce - re bo

nis,) op - to pla - ce - re bo

op - to pla - ce - re bo

bo - nis,)

7

nis, pra-vis o - di - o - sus ha - be - ri, pra-vis
 nis, bo - nis, pra-vis o - di - o - sus ha - be -
 nis, pra-vis o - di - o - sus ha - be -
 op - to pla - ce - re bo - nis, pra-vis o - di - o - sus ha - be - ri, (pra-vis

10

o - di - o - sus ha - be - ri, ha - be - ri, queis ni - si sit pra - vus, (queis.
 ri, pra-vis o - di - o - sus ha - be - ri, queis ni - si sit pra-vus, (queis, ni -
 ri, (pra-vis o - di - o - sus ha - be - ri, ha - be - ri, queis ni - si sit pra-vus,
 o - di - o - sus ha - be - ri,) ha - be - ri, (ha - be - ri,) queis ni - si sit

13

ni - si sit pra - vus,) ne - mo pla - ce - re po - test,
 si sit pra-vus,) ni - si pra - vus, ne - mo pla - ce - re po - test,
 (queis ni - si sit pra - vus,) ne - mo pla - ce - re po - test, (ne - mo pla -
 pra - vus, ni - si sit pra - vus, ne

16

ne - mo pla - ce - re po - test, (ne - mo pla - ce - re po - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - mo pla - ce - re, ne - mo pla - ce - re po

18

test, (ne - mo pla - ce - re,) ne - mo pla - ce - re po - test, test,) ne - mo pla - ce - re po - test, (ne - mo pla - ce - re po - test,) test, (ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test, (ne - mo pla - ce - re po - test,) ne -

21

(ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne - mo pla - ce - re po - test,) ne -

LIII. Pascitur in vivis livor

Iacobus Gallus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - sci-tur in vi - vis li - vor,

Pa - sci-tur in vi - vis, (pa - sci-tur in vi - vis) li -

Pa - sci-tur in vi - vis li - vor, (pa - sci-

Pa - sci - tur in vi - vis li -

3

(pa - sci-tur in vi - vis li - vor,) pa - sci-tur in vi - vis li - vor, li -

vor, pa - sci-tur in vi - vis, (pa - sci-tur in vi - vis) li - vor, li -

8 tur in vi - vis li - vor, pa - sci-tur in vi - vis li - vor, li -

vor, (pa - sci-tur in vi - vis,) pa - sci-tur in vi - vis li - vor, li -

6

vor, post fa - ta qui e - scit, qui - e - scit. Tunc su - us

vor, post fa - ta qui - e - scit, qui - e - scit. Tunc su - us

8 vor, post fa - ta qui - e - scit, post fa - ta qui - e - scit. Tunc su - us

vor, post fa - ta qui - e - scit.

9

ex me - ri - to, quem - que tu - e - tur ho - nor, quem - que tu -

— ex me - ri - to quem - que tue - tur ho - nor, tunc su - us ex me - ri - to quem - que tu -

ex me - ri - to quem - que tu - e - tur ho - nor, tunc su - us ex me - ri - to quem - que tu -

Tunc su - us ex me - ri - to quem - que tu -

13

e - tur ho - nor. Er - go e - ti - am, cum me su - pre - mus ad - us - se - rit i - gnis,

e - tur ho - nor. Er - go e - ti - am, cum me su - pre - mus ad - us - se - rit i - gnis,

e - tur ho - nor. Er - go e - ti - am, cum me su -

e - tur ho - nor. Er - go e - ti - am, cum

17

vi - - - - - vam, vi - - - - -

vi - - - - - vam, vi - - - - -

pre - mus ad - us - se - rit i - gnis, vi - - - - - vam, vi - - - - -

me su - pre - mus ad - us - se - rit i - gnis, vi

21

vi - - - - - vam, pars - que me - i

vi - - - - - vam, (vi - - - - - vam,) vi - - - - - vam, pars - que me - i

vam, vi - - - - - vam, vi - - - - - vam, pars - que me - i

vam, vi - - - - - vam, pars - que me - i

25

ma - gna su - per - stes e - rit, pars - que me - i ma - gna su - per - stes e -

ma - gna su - per - stes e - rit, pars - que me - i ma - gna su - per - stes e -

ma - gna su - per - stes e - rit, pars - que me - i ma - gna su - per - stes e -

ma - gna su - per - stes e - rit,

28

rit, (pars - que me - i ma - gna su - per - stes e - rit.)

rit, (pars - que me - i ma - gna su - per - stes e - rit.)

rit, (pars - que me - i ma - gna su - per - stes e - rit.)

pars - que me - i ma - gna su - per - stes e - rit.

Index Harmoniarum Moralium.

TERTII LIBRI.

XXXIII.	In terra sumus rex est hoc tempore nummus:
XXXV.	Cui dolus est gratus, fit Rabbi in fraude vocatus:
XXXVI.	Archipoeta facit Versus, pro mille poetis:
XXXVII.	Doctus ait se scire nihil, se plurima narrat:
XXXVIII.	Quod Vitæ sectabor iter, si plena tumultu:
XXXIX.	O quam dura premit miseros conditio Vitæ:
XL.	Sunt tibi Vitandi sermones vndiq; blandi:
XLI.	Quid sis, quid fueris, quid cris semper mediteris:
XLII.	O mors quam dura, quam tristia sunt tua jura:
XLIII.	En ego Campana nunquam denuncio vana:
XLIII.	Nunquam bela bonis, nunquam discrimina desunt:
XLV.	Clare Vir ô musarum excellentissime fautor:
XLVI.	Linguo coax ranis, cro cro coruis, vanaq; vanis:
XLVII.	Anseris est giga, Cuculi cucu, cro cro corui:
XLVIII.	Scilicet extremis longè mediocria præstant:
XLIX.	Linguarum non est præstantior vlla Latina:
L.	Liui de quare tibi mea musica displicet vni:
LI.	Lex & natura, Coelum, Deus, omnia iura:
LII.	Opto placere bonis, prauis odiosus haberi:
LIII.	Pascitur in Viuis liuor, post fata quiescit:



ISBN 86-7131-092-2

MONUMENTA ARTIS MUSICAE SLOVENIAE
XXVI

Iacobus Gallus
HARMONIAE MORALES

Transkripcija in revizija
Edo Škulj

Prevod uvodnega teksta v angleščino
Metoda Kokole

Prevod latinskih besedil v slovenščino
Primož Simoniti in Kajetan Gantar

Prevod latinskih besedil v angleščino
Alasdair MacKinnon

Uredil in uvod napisal
Danilo Pokorn

Izdala
Slovenska akademija znanosti in umetnosti
v Ljubljani

Notografija in tisk
AccordiA Ljubljana

Ljubljana
1995

Naklada
1000 izvodov

Izdaje zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae /
The editions of the Monumenta Artis Musicae Sloveniae series

I	Ivančič	Sonate a tre	1983
II	Lagkhner	Soboles musica Druga izdaja / Second Edition	1983 1995
III	Ivančič	Simfonije za dve violini in bas / Symphonies for two violins and bass	1984
IV	Dolar	Missa villana Druga izdaja / Second Edition	1984 1995
V	Gallus	Opus musicum, Tomus I/1: In adventu Domini nostri Iesu Christi	1985
VI	Gallus	Opus musicum, Tomus I/2: De nativitate, circumcissione et epiphania Domini	1985
VII	Gallus	Opus musicum, Tomus I/3: A dominica septuagesimae per quadragesimam de poenitentia	1986
VIII	Gallus	Opus musicum, Tomus II/1: De passione Domini nostri Iesu Christi	1986
IX	Gallus	Opus musicum, Tomus II/2: Lamentationes Ieremiae prophetae	1986
X	Gallus	Opus musicum, Tomus II/3: De resurrectione et ascensione Domini nostri Iesu Christi	1987
XI	Gallus	Opus musicum, Tomus II/4: De Spiritu sancto	1987
XII	Gallus	Opus musicum, Tomus III/1: De sancta Trinitate et de Corpore Christi	1988
XIII	Gallus	Opus musicum, Tomus III/2: In dedicatione templi et a dominica tertia post Pentecostem usque ad adventum Domini	1988
XIV	Gallus	Opus musicum, Tomus IV/1: Harmoniae octo vocum	1989
XV	Gallus	Opus musicum, Tomus IV/2: Harmoniae sex vocum	1989
XVI	Gallus	Opus musicum, Tomus IV/3: Harmoniae quinque vocum	1990
XVII	Gallus	Opus musicum, Tomus IV/4: Harmoniae quatuor vocum, Psalmi omnibus sanctis triumphales	1990
XVIII	Gallus	Selectiores quaedam missae, Liber I	1991
XIX	Gallus	Selectiores quaedam missae, Liber II	1991
XX	Gallus	Selectiores quaedam missae, Liber III	1991
XXI	Gallus	Selectiores quaedam missae, Liber IV	1991
XXII	Dolar	Missa sopra la bergamasca	1992
XXIII	Dolar	Psalmi / Psalms	1993
XXIV	Prenner	Moteti / Motets	1994
XXV	Dolar	Balletti - Sonate	1994

ISBN 86-7131-092-2



9 788671 310925