

I. Cantus.

Di tibi, si qua pios respectant numina, si quid usquā Iustitiæ est,
 & mēs si bi conscia recti, Præmia, Præmia digna ferant, quæ te tam læta tulerunt sæcula,
 quæ te tam læta tulerunt sæcula, qui tanti talem genuere parentes, in fre-
 ta dum
 flu- uij cur- rent, current, dū mōtibus vmbre lustrabunt, vmbre lustrabunt, con-
 uexa polus dum sidera pascet, dū sidera pas- cet. Semper honos nomenq; tuum laudat-
 q; manebunt. Semper honos nomenq; tuum laudatq; manebunt.

4 ♯

Harmoniae morales, Liber I: Dii tibi, si qua pios respectant numina, Cantus

XIII. Bassus.

Proditor est ut Hypocrita, cur? DetraCTOR vterq; Fi CTus homo, neuter pu-
 rus, vterq; Latro. Incusant alios, peiores sunt quibus illi Impuri, Iusti qui tamē esse vo-
 lunt Non homines solū, Superos sed prodit vterq; Exemplo Iudas cōprobat ille, suo. Fel habet oc-
 cultum, mel palā gestat in ore, Sicut Hypocrita, sic Proditor omnis erat. Ergo ti-
 bi caueas ab vtroq; est vnus vt alter, Scurra, Latro, Nequā, Furcifer ac Nebulo. Scurra, Latro, Ne-
 quā, Furcifer ac Nebulo.

Harmoniae morales, Liber I: Proditor est ut hypocrita, Bassus

Quatuor vocum. XX. Altus.

Vod licet ingratum est, ij quod nō licet acrius vrit ij
 quod nō licet acrius vrit, ij Quod sequitur fugio fugi-
 o Quod sequitur fugio ij Quod sequitur, quod fugit ipse sequor ij quod
 fugit ipse sequor ij Quod sequitur fugio fugio, quod sequi-
 tur fugio ij Quod sequitur, quod fugit ipse sequor ij quod
 fugit ipse sequor ij quod fugit ipse sequor.

Harmoniae morales, Liber II: Quod licet, ingratum est, Altus

Quatuor uocum. XXX. Tenor.

Itamquæ faciunt beatiorem, Iucundissime Martialis hæc sūt Res nō par-
 talabore sed relicta, Non ingratus ager focus pe rennis. Lis nunquā, toga rara, mēs quic-
 ta, Vires ingenuæ salubre corpus, prudēs simplicitas, pares amici amici, cōuietus faci-
 lis sine arte mensa, Nox nō ebria, sed soluta cu- lis, non tristis torus, attamē pu-
 dicus, somnus qui faciat breues tenebras, Quod sis, et se velis nihilq; malis, summū nec
 metuas diem, nec opres, o- pres.

Harmoniae morales, Liber II: Vitam quae faciunt beatiorem, Tenor

Quatuor vocum. XLIII. Bassus.

Nego campana nunquā denuncio Vana, Laudo Deum Verum
tintinabulo clango, clango, ij Plebem Voco, tintinabulo clango clango ij
ij congreco clerum, tintinabulo clango, clango, ij ij Funera plango
tintinabulo clango, clango, ij ij Fulgura frango, tintinabulo clango
clango, ij Sabbatha pango, tintinabulo clango clango ij clango, Ex-
cito lentos, tintinabulo clango, clango, ij dif sipo Ven-tos,.

Harmoniae morales, Liber III: En ego campana, Bassus

Quatuor vocum. Adæquales. XLV. Cantus.

Lare vir, O mularum excellentissime Fautor, Inter magnanimos
glori a Pri ma Viros, Patronum ob tantū Symphonia no, stra triumphat triūphat
Plaudite ob aduentum Musica turba tuum. Plaudite ob aduentum Musica turba tuum.
Onij coetus fortis sima dextera nostri di ceris,
hoc munus non sine laude ge- ris. Viue Viue diu alme Pater nostris tu Vi-
ue superites Carnumibus, repetit repetit Musica Viue Viue Viue diu, repetit repetit

Harmoniae morales, Liber III: Clare vir, Cantus

QVATVOR VOCVM LIBER I
HARMONIARVM MORALIVM
QVIBVS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA,
QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA,&c.

ADMIXTA SVNT:

Nunc primùm in lucem editus.

AVTHORE

Iacobo Hándl.



PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS.

Anno: M. D. LXXXIX.

IACOBVS HANDL

SVIS MVSICAEQVE AMICIS

S. P. D.



NON SINGVLI IAM A ME SINGVLA SED AB VNO OMNES penè omnia exigunt. Liberalis Musica nulli vnquã negavit facilè operam suam liberali. Ergo omnibus omnia fieri & hoc, quantulumcunq; illud est, quod honestissimarũ Artium Artifex mihi credidit, talento, nulli non gratificari discupio. Ecclesiæ chorus tres me iam continenter annos occupat: dedi nonnulla; quæ cantantur & audiuntur propè quotidie: adderem plura, ni viribus essent hoc tempore imparia meis. Ars integra est, sed neruus præli & typographicum robur fractum. Interim succlamant amiculi, Interpone tuis interdum gaudia curis, & magnis vocibus è Choro ad forum, à sacris & serijs, ad iocum, focum, cænulasq; ludolq; me suos inuitant. Pugnem aduersus istos? Beneuolentissimi sunt, qui non tam aurium suarum illecebras quærere, quàm grauioris Musicæ aliqua intermissione mihi quodq; consulere velle videntur. Demus aliquid studio animoq; Amicorum. Ludunt in Madrigalibus, trahuntur Neapolitanis, pascuntur & penè natant in Vilanellis Itali. Quæ idiomatis sui sunt hæc captant crepantq; nostrates; in his triumphat, his se saginat expletq; cum Germano Gallus. Suntq; hæc imprimis nationes quæ Musicam & alunt & colunt, in quibus illa præcipuè viget viretq;. Hic omne numerorum genus & Versuum, maiores Musicæ opes, ditius penu nusquam cõmemini. Quo aut fruermur omnes nisi Linguarum peregrinarum prohiberet ignoratio, aut plures. Latinam Linguarum Reginam in hoc genere penè desertam video. Huic igitur veluti notissimæ, latissimæ & ubiq; domesticæ, quæcunq; ex moribus deriuare, quæ ex artibus, ex natura ipsa haurire, tum ex dictis, fictis, factis variè permixtis, quicquid poeticè constare possum, nunc cõmittere incipio, & Madrigalium loco substitutum latiore hunc cantum, MORALIA, inscribo, sicq; vt deinceps vocentur opus; quod potissima pars morum sit minime lasciuiorum, sed qui obscenitatis etiam vmbram reformident. Vobis autem eximijs atq; assiduis amicis meis id destinò, vt habeatis quod vos oblectet, ego qui me defendant. Nam qui interdum Gallo cantanti raucis vocibus immurmurent non desunt. Sed, omnia vincit amor Musicæ & nos cedamus amor. Pragæ, ipsa Dominica Septuagesimæ, Anno Salutis: M. D. LXXXIX.

*Skladateljev predgovor v prvi knjigi zbirke Harmoniae morales /
The composer's preface in the first book of the collection Harmoniae morales*